

# കലാകൗമുദി

360

എല്ലാ ഞായറാഴ്ചയും പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്നത്

ജൂലൈ 25, 1982

വില: 1 രൂപ 50 പൈസ



എഡിറ്റർ: എം. എസ്. മണി

സഹപത്രാധിപന്മാർ:

എസ്. ജയചന്ദ്രൻ നായർ

എൻ. ആർ. എസ്. ബാബു

ഇലസ് ഷേൻസ്: നമ്പൂതിരി

## കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ സ്പെഷ്യൽ റിപ്പോർട്ടുകൾ

### ആഗ്നേ ഇന്ത്യൻ ആപ്പ് 5

നിയമസഭയിലെ ആഗ്നേ ഇന്ത്യൻ നോമിനി, കോൺഗ്രസ്സുകളുടെ ലയനം, വയനാടൻ ട്രാൻസ്ഫോർട്ട് - വലതുഭാഗത്തിന് മന്ത്രിസഭ നേരിടുന്ന പ്രശ്നങ്ങളെക്കുറിച്ച്.

### ലാററിൻ അമേരിക്ക ഇററലിക്ക വഴിമാറുന്നു 7

ലോക ഫുട്ബോളിൽ ലാററിനമേരിക്ക പുലർത്തിയിരുന്ന മേൽക്കോയ്മ വർഷങ്ങൾക്കു ശേഷം അവസാനിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് ഇററലി ജയിച്ചു - ശ്രീ. പ്രസാദ് ലക്ഷ്മി മണന്റെ വിലയിരുത്തൽ.

### കറുപ്പു മന്ത്രി 16

കറുപ്പുകുലം, പാവപ്പെട്ടവരുടെ ഭൂമി അപഹരിക്കൽ - യു. പി. യിലെ മന്ത്രിയായിരുന്ന ഗുലാബ് സിംഗിന്റെ പ്രവർത്തനങ്ങളെപ്പറ്റി ഒറ്റാറ്റണിൽ നിന്നും ശ്രീ. പി. വി. തോമസ് എഴുതുന്നു.

## സ്പെഷ്യൽ ഫീച്ചർ

### വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ പീഡനം 9

അന്താരാഷ്ട്ര വൃദ്ധവർഷമാണ് ഇത്. കൈയിൽ ഊണുവടിയുമായി, തുണയില്ലാതെ ഇരുട്ടിൽ തപ്പുന്ന മുതുകു കനിഞ്ഞവരെ സഹായിക്കാൻ ഐക്യരാഷ്ട്ര സംഘടന ഉഴിഞ്ഞുവച്ച വർഷം. വൃദ്ധന്മാരുടെ വൈഷമ്യങ്ങളും അവരോടുള്ള സമൂഹത്തിന്റെ സമീപനവുമാണ് കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസിന്റെ ഈ ഫീച്ചറിൽ ചർച്ചചെയ്യുന്നത്.

## ലേഖനം

- ആൽപ്സിൽ നിന്നുള്ള കുറിച്ചുകൾ ശ്രീ. രവീന്ദ്രൻ 12
- ജനകീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ രൂപഭാവങ്ങൾ ശ്രീ. ആർ. ഗോപിനാഥൻ 18
- ആവശ്യം സൈദ്ധാന്തികബദ്ധത ശ്രീ. എൻ. ഇ. ബാലറാം 20
- ആഫ്രിക്കൻ കീരം ശ്രീ. കെ. രാജേന്ദ്രബാബു 22
- ചേട്ടന്റെ നിഴലിൽ ശ്രീമതി ലീലാദാമോദരമേനോൻ 44

## കഥ

- പാവപ്പെട്ടവർക്ക് മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ ശ്രീ. പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള 24
- കറുപ്പുനാട്ടിലെ കണ്ണുകൾക്ക് ശ്രീ. ഇ. വി. ശ്രീധരൻ 26
- ഉപ്പുകുഷി ശ്രീ. എൻ. എം. നമ്പൂതിരി 28

## നിണ്ടുകഥ

- രാജമയുടെ തത്ത്വ ശ്രീ. വി. ടി. ഇന്ദുധരൻ 36

## നോവൽ

- ജീവപര്യന്തം ശ്രീ. എം. എം. മേനോൻ 30
- ഉത്തരായനം ശ്രീ. ആനന്ദ 34

## സിനിമ

- കലയും ആസ്വാദനം ശ്രീ. വിജയകൃഷ്ണൻ 46

## പലവക

- കത്തുകൾ 4
- ചരിത്രരേഖകൾ 41
- പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ 43
- നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ ഒരു ഡോക്ടർ ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി. 50

## മുഖചിത്രം

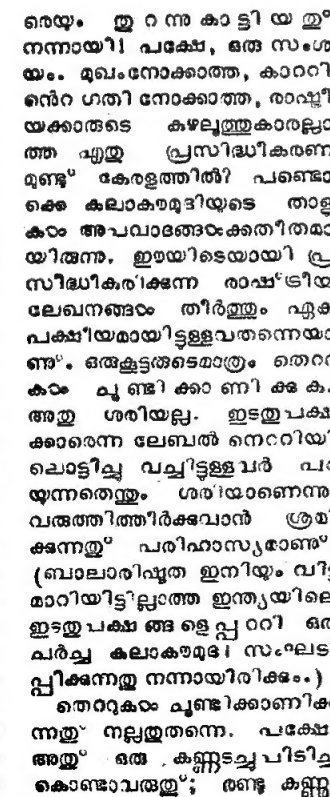
കളർ ട്രാൻസ്ഫർസി: ശ്രീ. ഫഖ്റുദ്ദീൻ

ഇതയിടെ ഒരുദിവസം. തുത്താലടി. ബീനീൽ രണ്ടാൻ ഇടയായി. കേരളപ്പഴയിൽ വെള്ളമില്ലായിരുന്നു. പരന്ന കിടക്കണ മണൽത്തിട്ടായിൽ ഒഴുകുന്ന വെയിലിനെന്തോക്കി ഇരിക്കുമ്പോൾ വി. ടി. യെ കുറിച്ചു ആരോ സംസാരിക്കുന്നത് കേട്ടു. തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ കണ്ടതു് ഇന്ത്യൻ സിനിമയിലെ ഏകനായ ആരാധിക്കാൻ സംവിധായകനെന്നാണ്. കൂടുതൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ നൂറുത്താവണം. പറിയപ്പെടാൻ കൊതിയുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും അകലെ മാറി ആരോപോടെ നോ

**പേജ് 4 കലാകൗമുദി ലക്കം 360**

സതീശൻ നായർ,  
തീരുവനന്തപുരം.

‘മ’കാര പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളെയും അപയുടെ നിലനില്പിന്റെ ശക്തികളായ ‘പൈക്കിളി’ സാഹിത്യകാരന്മാരും



കെ. ടി. പൗലോസ്,  
അകമാലി.

കലാകൗമുദി 358-ാം ലക്കത്തിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'ഒരു ഏകാകിയുടെ ശബ്ദം' എന്ന സ്പെഷ്യൽചിട്ടർ ആക്ഷണീയമായിത്തോന്നി. പ്രഗത്ഭനിയായ സി. നാരായണപിള്ളയെ നാം ശ്രദ്ധിക്കാതെ പോയാൽ അത് നമ്മോട്തന്നെ ചെയ്യുന്ന ഒരപരാധമായിരിക്കും. വ്യക്തമായ രാഷ്ട്രീയനയവും അതിലുപരി സാഹിത്യജ്ഞാനവും അനേക പരമ്പരകളുള്ള സി. നാരായണപിള്ളയുടെ ശബ്ദം യുവപുരുഷങ്ങളിൽ മാത്രം വന്ദിതമാകുകയെന്നാണ്. വ്യവധയോധികനായ

സി. എസ്. അജിത്കുമാർ.  
തീരുവനന്തപുരം-1,

[illegible]

വി. ബി. ജ്യോതിരാജ്,  
ചാവക്കാട്.

ലന്താമണികളുടെ മറ്റി  
ബ്ം മുഖം കവരായിച്ചാലേ  
പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ ചില  
വാരി എന്ന ധാരണയുടെ  
പിടിയിലാണെന്നു തോന്നുന്നു  
കേരളത്തിലെ എല്ലാ വാരിക  
കളും കലാകരമുദ്രി ചിലപ്പോൾ  
യെങ്കിലും ഈ മാനദണ്ഡം  
മുഖങ്ങൾ ഒഴവാക്കിക്കൊണ്ടെന്നു  
തിരു സ നോ ഡു ബ്ലേസ്  
കലാകരമുദ്രിക്കു ഈ മുഖങ്ങൾ  
തീരെ അങ്ങു വർജ്ജിച്ചാവാ  
നോ? 359-ാം ലക്കത്തിന്റെ  
മുഖപത്രം അസാധാരണമാണു  
ന്നു. നമ്പൂതിരിയുടെ കല വാ  
നോറും തിളങ്ങുന്നു. അതു  
വെറും ദേവാപിത്രങ്ങൾ അല്ല  
നമ്മുടെ നയ നങ്ങളോടു  
സംസാരിക്കുന്ന ഒരു ഉത്കൃഷ്ട  
കലാമണ്ഡലം.

ഡി. പി. രാജൻ നമ്പ്യാർ,  
ബാലുശ്ശേരി.

**തൂറിനാലുതിൽ പതിനെട്ടിനുള്ള പ്രസക്തി എന്താണ്?**  
 ഒറ്റനോട്ടത്തിൽ വലുതായൊന്നുമില്ല. പക്ഷേ, ഏർപ്പാട് കേരള നിയമസഭയിലാകുമ്പോൾ കാര്യം മാറുന്നു. ഒരൊറ്റ എണ്ണം മാറിയില്ലേയോ തലകത്തിമറിഞ്ഞ ആയിരം കാര്യങ്ങൾ ഈ നിയമസഭയിൽ കണ്ടെത്തേണ്ടത്.

പറഞ്ഞു കരചരണാദികളുടെ മട്ടിലാണു് ഇപ്പോഴത്തെ പ്രതിപക്ഷം കഴിയുന്നതെങ്കിലും, നിയമസഭയ്ക്കുള്ളിൽ അവർ ഭരണപക്ഷത്തോടു് ഏതാണു് ഒപ്പത്തിനൊപ്പം നിൽക്കേണ എന്നതിനാൽ പതിനെട്ടെട്ട്, പതിന്നാലു്, എട്ടു് തുടങ്ങിയ പല സംഖ്യകൾക്കും വലിയ പ്രസക്തി ഉണ്ടു്. പദത്തെ പരന്നതു് പ്രതിപക്ഷത്തിന്റെ അറുപത്തിയേഴു് പെരുകാൻ പോകുന്നുവെന്നല്ല. കർഷകത്തൊഴിലാളി പെൻഷൻ പോരായ്മാദിഗണങ്ങൾ പലതും സർക്കാർ വരുത്തി ആഴ്ചകൾ കഴിഞ്ഞശേഷമാണു്, അതിനെപ്പറ്റി ഒരുപാടായിക്കൊണ്ടുപ്രായ പ്രകടനം നടത്താൻ മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടി സ്റ്റേറ്റ് കമ്മിറ്റി മുതിർന്നു കണ്ടതു് എന്നതിനാൽ, പ്രകടമായോ അല്ലാതെയോ പെട്ടെന്നെന്തെങ്കിലും ഫേമർസിവിം ആക്ഷൻ ആ പാർട്ടിയോ പ്രതിപക്ഷം കണമായോ ഒരുങ്ങുമെന്നു് കരുതേണ്ടതില്ല.

ഇപ്പോഴത്തെ 'പതിനെട്ട്' ഒരു നിർദ്ദിഷ്ടലായ്നിയുടെ കാര്യമാണ്. കോൺഗ്രസ്സ് സംസ്കാരമുള്ളവർ പരസ്പരം ലയിക്കണമെന്ന് ഓഹ്വാറനുമുണ്ടായതിനു പിന്നാലേ, കേരള കോൺഗ്രസ്സ് സംസ്കാരമുള്ളവർ ലയിച്ചുപോകണം എന്ന മഹാരാജാവാണു പറഞ്ഞത്. ഈ പതിനെട്ടിലെ പൊരുൾ.

‘കേരള കോൺഗ്രസ്’ സംസ്കാരം എന്നുവെച്ചാൽ അതു പറഞ്ഞവർ ഉദ്ദേശിച്ചത് മാണിഗ്രൂപ്പ് കേരളകോൺഗ്രസ്സും ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പ് കേരളകോൺഗ്രസ്സും എൻ. ഡി. പി. യും പൊതുവായി ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സംസ്ഥാനമാണ്. കെ. എം. മാണിയും പി. ജെ. ജോസഫും കിടങ്ങൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണപിള്ളയുമാണ് ഈ കക്ഷികളുടെ നായകർ. ഇപ്പോൾ കേരള രാഷ്ട്രീയത്തിലെ മൂന്നു നയതന്ത്രകോവിദർ.

മാണിഗ്രൂപ്പിലെ ആറു ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പിലെ ഏട്ടു. എൻ. ഡി. പി. യിലെ നാലു. എം. എൽ. എ. മാർ പേരുമ്പേരള പതിനെട്ടായി. ഈ പതിനെട്ട്

பல துணைகளுக்கே உதிக் க மாற்றிக்  
 சுவையாண்.

‘ലയന’നീക്കങ്ങൾക്കു നട്ടവേ കോൺഗ്രസ്-എ, നിയമസഭയിലെ ആംഗ്ലോ-ഇന്ത്യൻ നോമിനീൽ അക്കൗണ്ടിൽ ഒരു ആപ്പ് ഇറക്കി നിറുത്തിയിരിക്കുന്നത് പോലെയുള്ള തന്ത്രപരമായ ഒന്നാണെന്നു കേരള കോൺഗ്രസ് സംസ്ഥാന വാദമുദം.

ഈ അടുത്തടിച്ചു. തിരുവനന്തപുരം  
ഇത് ഒരു യോഗത്തിൽ സന്തം പാർട്ടി  
കോരേറ്റ് പ്രസിഡൻ്റ് പ്രൊഫ. മുഖമുര  
കുറുപ്പാകരുന്തെന്ന് പറഞ്ഞു പിന്നീട് ഇത്  
പ്രകൃതത്തിൽ ഒരർത്ഥംകൊണ്ടുവന്നു  
ഇപ്പോഴത്തെ ഭരണമുന്നണി ഒരു സാധാരണ  
പ്രകൃതിയല്ല, അതേപോലെ പറഞ്ഞു. കോൺ

ഗ്രസ്പ-മെറ്റിക്കാർ സ്വന്തം കാലിൽ നിൽക്കാൻ പഠിക്കണം. പാർട്ടി വലുതാക്കിയെടുക്കണം. - അനന്തയായികളെ അദ്ദേഹം ഉപദേശിച്ചു.

പതിനെട്ടിന് പ്രസക്തി ഏകദേശം,  
അല്ലേ?

കോൺഗ്രസ് സംസ്കാരത്തെക്കുറിച്ച് കൃഷ്ണഗാഥ പാടുന്ന കോൺഗ്രസ്-മെന്റേയ്ക്ക് നിലവിലുള്ള സാംസ്കാരിക സംഘർഷം ശമിച്ചിട്ടില്ല. മന്ത്രിമാരൊക്കെ നൊക്കുവെക്കുന്നതുപോലെ എ. എൻ. ജേക്കബ്, ജോസ് കുറുപ്പാണി തുടങ്ങിയവർ. എസ്. എ. മാരിലുള്ളവായ രോഷാഗ്നി നിറിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ജേക്കബിന്റെ പീനീനീനീനും ഒരു പുതിയ പാർട്ടിയുടെ പിറവിയ്ക്കുവേണ്ടി സൂചിപ്പിക്കുന്ന നക്ഷത്രം. തിളങ്ങിത്തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ട്. ആഗസ്റ്റ് 15ന് ഈ സംസ്ഥാനത്തെ ലത്തീൻ കത്തോലിക്കാ പ്രതിനിധികൾ നടത്തുന്ന കൺവെൻഷനിൽ പങ്കുചേരുന്നതിനെക്കുറിച്ച്.

ഒരു ഡസനിലേറെ പാർട്ടികളുള്ള ഒരു ഭരണമുന്നണിയെ നൂലിൽക്കൂടി നുടഞ്ഞിച്ച് അക്കരെയെത്തിക്കുന്ന കാര്യം സപർഗ്ഗവാതിൽ കയറുംപോലെ ട്രഷ്കരമായ

கரிமமேனார். நுட்பமும் வெறு ஆறா  
கலக்கபோலும் பவதரம் விடப் பதனம்  
பவமும்புறம் அபிதினே பாதகமது கனம்  
நெதேனியவம். கோள் முஸ்-வெ  
அபித நாயக கக்கியியிததநெ பவ  
பவ முப்புபுக்கெம் உதநதநதபதநம்.  
புதினதே பதநதநம், கோள் முஸ்-  
அபித ஹ பாத்நியிலேகம் முகரி  
கனமது முபபபிபு தரிக்கனம்.

ഈ തക്കങ്ങൾക്കും വഴക്കങ്ങൾക്കുമെല്ലാം പിന്നിൽ, കരുണാകരൻ സംസ്ഥാന നേതൃത്വത്തിൽ നിന്ന് മാറേണ്ടിവരേണ്ടതെന്ന ഒരു അനുമാനം പത്രങ്ങൾക്കിടയ്ക്കുണ്ട്. കരുണാകരൻ മാറേണ്ടിവന്നാൽ?

നിയമസഭയിൽ പാഞ്ഞാൻപതു് എന്ന  
അംഗം ലഭിച്ചു കോൺഗ്രസ്-എ.  
കോൺഗ്രസ്-എയുമായി ലയിക്കാതെ  
നിൽക്കണമെന്നു കരുതുക. പതിനെട്ടിന്  
പ്രസക്തി ഏറ്റുന്നില്ലേ?

കുറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്ന നേതൃത്വത്തിൽ പുറമേ സംതൃപ്തി പ്രകടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് നിങ്ങളെ ഭരണമുന്നണിയിൽ സമയം വരുമ്പോൾ ചൊട്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കാൻ ഒരുക്കിച്ചിട്ടുള്ള ബോംബുകൾ നിരവധിയുണ്ട്. അതിലൊന്നാണ് കേരള കോൺഗ്രസ് സംസ്കാരയനം. അമ്മാതിരി ഏതു സാഹചര്യത്തെയും നേർക്കടന്നു കയറ്റിയിട്ടുള്ള തന്ത്രങ്ങളിൽ പെടുന്നതാണ് കോൺഗ്രസ് - എഴുതുക 'സ്വന്തം കാലിൽ നിൽക്കൽ' ആചാരം.

കോൺഗ്രസ്-ഐ - കോൺഗ്രസ്-എ

ലയനക്കാര്യം ഉള്ളവർക്കിയിരിക്കുന്ന തല വേദന പെട്ടെന്ന് തീരുമെന്ന തോന്നു ന്നില്ല. അത്രയ്ക്കുണ്ട് നൂലാമാലകൾ. 1971-ലെ സ്ഥിതിവിചിത്രം സ്ഥാനമാനങ്ങൾ വിതംബങ്ങൾ തീരുമാനിക്കാം എന്ന ഒരു നിർദ്ദേശമുണ്ട്. ഇതു പല കോണുകളിലും നിന്നും മുറുമുറു് ഉയർത്തിയിരിക്കുകയാണ്. രണ്ടു കോണിന്റേയും കർക്കശ്ശി ഇപ്പോൾ രണ്ടു ഡസൻ വി. സി. സി. പ്രസിഡൻറമാരും അനേക ഡസൻ വി. സി. സി. സെക്രട്ടറിമാരും ഉണ്ട്. ഇവരെയാകെ അർഹമായ സ്ഥാനങ്ങളിൽ കൂടിയിരുത്താൻ '1971' സഹായകമായിട്ടുവന്നു.

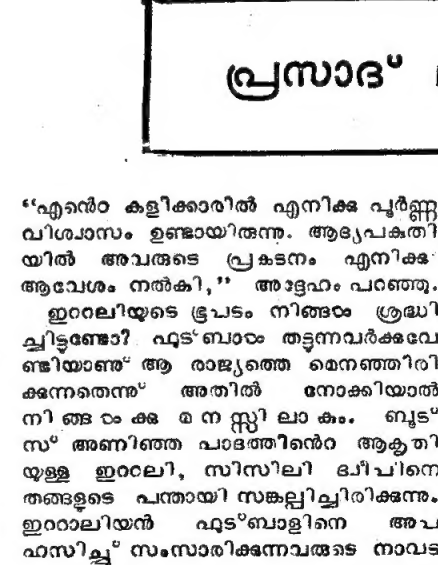
ഇതിനിടയിൽ കോൺഗ്രസ്-എയിലെ പല നേതാക്കൾ കാണിച്ച 'അത്യന്താപരം' ഇരുപാർട്ടികളിലും കോളിളക്കമാണ് സൃഷ്ടിച്ചത്. കോൺഗ്രസ്-എയിലെ തദ്ദേശ പ്രഭാകരൻ മന്ത്രിയെ ഡെൽഹിയിൽ പോവുകയും 'ലയൻ' സംബന്ധിച്ച പല രഹസ്യധാരണകളുമായ മടങ്ങിവരികയും ചെയ്തതോടെ, മെൻഷൻ വർദ്ധിച്ചു. ഈ ഘട്ടത്തിലാണ്



അങ്ങനെ കോൺഗ്രസ്-എ കോൺഗ്രസ്-എ ആയും കോൺഗ്രസ്-ഐ കോൺഗ്രസ്-ഐ യായും തന്നെ കേരണാക്ഷി തുടങ്ങിയവകിൽ, ആ പതിനെട്ടിൽ പ്രസക്തി വളരെ ഏറ്റുനീല്പേ! കോൺഗ്രസ്-എ യിൽ, ആന്റണി കഴിഞ്ഞാൽ ആരാണ് പ്രധാനി എന്ന ഒരു പ്രശ്നം. ഇപ്പോഴങ്ങ്, ലയനം. സംബന്ധിച്ച പർച്ചകളിലും മറ്റും പി. സി. സി. പ്രസിഡൻറിന്റെ തലയ്ക്കു മുകളിലൂടെ കൈകൾ നീണ്ടുതുടങ്ങിയത്, ദുർന്നിവാദകായ ചില പതനങ്ങളിലേക്കു ലയനപ്രശ്നത്തെയാകെ കൊണ്ടുവെന്നെത്തിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഇനി അഥവാ ലയനം പെട്ടെന്നു നടക്കുകയാണെങ്കിൽ, പുതിയ പ്രസിഡൻറിനെ തിരഞ്ഞെടുക്കുകയാണ്, നോമിനേറ്റു ചെയ്യുകയല്ല വേണ്ടത് എന്ന് പി. സി. സി.-ഐ. ആക്ട്സ് പ്രസിഡൻറിൽനിന്ന് അഭിപ്രായ പ്രകടനമുണ്ടാവുകകൂടി ചെയ്തപ്പോൾ പൂർത്തീകരിക്കേണ്ടതല്ല. ഉയർന്നു. ലയനിയൽ അവക്ഷിപ്തങ്ങൾ അടിയന്തിരം

പ്രശ്നം 'വയനാടൻ ട്രാൻസ്ഫോർട്ട്' തന്നെ. 'വയനാടൻ ട്രാൻസ്ഫോർട്ട്' കോർപ്പറേഷൻ' ഉണ്ടാക്കുമെന്ന ബഡ്ജറ്റ് പ്രഖ്യാപനമുണ്ടായതിനെത്തുടർന്ന് ട്രാൻസ്ഫോർട്ട് വകുപ്പ് മന്ത്രിയായി ആലോചിക്കാതെ അങ്ങനെ ഒരു നിർദ്ദേശം ബഡ്ജറ്റിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയത് ശരിയായില്ലെന്നു മറ്റൊരു മുഖ്യമന്ത്രി പറഞ്ഞു. മുഖ്യമന്ത്രിക്ക് എല്ലാ മുഖങ്ങളും നേരെയായി നിറുത്തണമല്ലോ. ഈ വിമർശനം അതു രസിച്ചില്ല, മാണിഗ്ലൂപ്പ് മന്ത്രിക്ക്. "എന്നാൽ അങ്ങനെയൊന്നു പറയണമല്ലോ, 'അങ്ങനെയൊന്നു പറയണം. 'കാര്യങ്ങൾ കൈയ്യിൽ നിന്നു വഴുതിപ്പോകാൻ മുഖ്യമന്ത്രി അനുവദിച്ചില്ല. 'നിങ്ങൾ ചെയ്തത് ശരിയായില്ല, ട്രാൻസ്ഫോർട്ട് മന്ത്രി പറഞ്ഞത് ശരിയായില്ല. ട്രാൻസ്ഫോർട്ട് മന്ത്രിക്ക് അപ്രീതി ഉണ്ടെങ്കിൽ അതു പ്രകടിപ്പിക്കേണ്ടത് നിയമസഭാ ചട്ടമായിട്ടില്ലല്ലോ—' അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു.

മുഖ്യമന്ത്രി ഉൾപ്പെടെ പല മന്ത്രിമാർക്കും ഇനിയും ജനാവശ്യങ്ങൾ തുറിച്ചുനില്ക്കുന്ന ഫയലുകൾ നോക്കാൻ സമയം കിട്ടിത്തുടങ്ങിയിട്ടില്ല. അതുകൊല്ലത്താൽ ഇനിയും ഏതു യോഗം കൊല്ലം കിടക്കണം. ഏകീകരണ പീഠ മന്ത്രിമാർ സ്പെഷ്യൽ ഓഡിറ്റുകൾ വഴി ഓൺസഫ്റ്റ്കൾ തകർക്കുന്നുണ്ട്. ഓൺസഫ്റ്റ്കൾ പോസ്റ്റിങ്ങുമാണല്ലോ മുഖ്യമന്ത്രി.



**ലക്ഷ്യ മണൻ**

ജൂലൈ പതിനൊന്നാം തീയതി രാത്രി ഇറ്റലിക്ക് അതിനു കീഴിഞ്ഞു. ജൂൺ 29-ാം തീയതി പാമ്പുനായ അർജൻറീനയെ ഭയനീയമായി തകർത്തു മുതൽ അവസാനക്കുളിവരെയുള്ള പതിമൂന്ന് ദിവസങ്ങൾ ലോകം മുഴുവൻ വിസ്മയത്തോടു വിഭ്രാന്തിയോടുമായിരുന്നു ഇറ്റലിയെ നോക്കിയത്.

ഫുട്ബോളിലെ അരുമകളായ ബ്രസീലിനുമേൽ ഇറ്റലി നേടിയ വിജയം അവരെ അനശ്വരാക്കുന്നു. നാല്പ്പത്തിനാലു വർഷത്തിനുശേഷമാണു ഇറ്റലി ലോകകപ്പിൽ ബ്രസീലിനെ വീനയാനപിതരാക്കണമെന്നതു മാത്രമല്ല ഈ വിജയത്തി

ലാററിൻ അമേരിക്ക  
ഇററലിക്കു വഴിമാറുന്നു



ന്റെ പ്രത്യേകത. പാവ് ലോറോസിയിലെ ബുക്സ്-സിൽ നിന്നു മാത്രമാണ് ചരിത്രത്തിന്റെ താളുകളിൽ മൂന്നു ഗോളുകൾ ബ്രസീൽ വലയിൽ വീണിട്ടുള്ളത്. മൂന്നു തവണ ലോക ഫുട്ബോൾ കിരീടം ചൂടുകയെന്ന അസുലഭ ഭാഗ്യം എസ് പാനയോടെ ബ്രസീലിനൊപ്പം ഇററലിയും പങ്കിട്ടു. ഇററലിയെ ബ്രസീൽ നേരിട്ടതിന്റെ തൊട്ടു മുന്നിലത്തെ ദിവസം, മഹാനായ പെലെ പറഞ്ഞത്, "ബ്രസീൽ സ് പെയിനിൽ ഹാപ്പി ഫുട്ബോൾ കളിക്കണം" എന്നായിരുന്നു. ചെറു ഈ പത്മിനാലു മണിക്കൂറിനുശേഷം കാലത്തിന് ഇരു വീഴ്ത്താൻ കഴിയാത്ത ആ മനുഷ്യൻ തിരുത്തി, "ബ്രസീൽ പുറത്തായെന്നു" എന്നു കെ വിശ്വസിക്കുവാൻ

ആവശ്യത്തിന്റെ അലകൾ വീതി കൊച്ചു കൊച്ചു പാസുകളുമായി റമനീഗും കൂട്ടുകാരും ഇററലിയെ വളഞ്ഞുകൊണ്ടു നോക്കുകയായിരുന്നു പാവ് ലോറോസി ഇററലിയെ മുന്നിലേക്കു നയിച്ചത്. തങ്ങൾക്ക് അനുകൂലമായി കിട്ടിയ പെനാൽറ്റി കിക്ക് കാബ്രിനി പാഴാക്കിയ ഞെട്ടലിൽ ഉറഞ്ഞിരുന്ന ഇററലിക്കു റോസിയിലെ ഗോൾ ഇമ്പനശി നൽകി. (ലോക കപ്പ് ഫൈനലിന്റെ ചരിത്രത്തിൽ ആദ്യമായാണ് പെനാൽറ്റി കിക്ക് പാഴാക്കുന്നത്.) അഞ്ചുമിറർ അകലെനിന്ന് ജെൻറിൽ കൊടുത്ത ഫ്രീ കിക്ക് ഒരു ആക്രോബാറ്റിക് വിശ്വനേപ്പോലെ പറന്നുയർന്ന റോസി തലകൊണ്ട് ഗോളിലേക്ക് തൊട്ടതു കരുക്കിയ കാഴ്ച ആത്മ

തെളിയിച്ചുകൊടുക്കുവാൻ തിളച്ചു മറിഞ്ഞ ഓഫറുമായി നടന്ന ബിയർസോട്ടിനു കഴിഞ്ഞ ഞായറാഴ്ച അവസരവും ലഭിച്ചു. ആദ്യവും അതിമധുരമായി കളി പ്രതിഭാധനും, അർപ്പണതയും ആണെന്ന പഴകിയ ഇററലിയൻ സങ്കല്പം കത്തിച്ചുകുളയുവാൻ ബിയർ സോട്ടിനു അഞ്ചുവർഷം രക്തമൊഴുക്കേണ്ടിവന്നു.

കഴിഞ്ഞ ഒരു പതിറ്റാണ്ടിനുള്ളിൽ ഇററലിയൻ ഫുട്ബോൾ ഓലകൾ വ്യക്തമായ രൂപ പരിണമം സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്. ജർമ്മൻ ഫുട്ബോളിന്റെ ഉൾജന്മസ്വഭവവും, ആക്രമണതല്പരതയും തേടിപ്പോയ ഇററലിയെ പാവ് ലോറോസി, ക്രാഡിയോ ജെൻറിൽ തുടങ്ങിയവർ കവിതയുറന്ന പഴയ ഇററലിയൻ ശൈലിയിലേക്കു തന്നെ പിടിച്ചിറക്കിക്കൊണ്ടുവന്നിരിക്കുന്നു. ഇന്ന് ഇററലിക്കു ഒരു പത്തുമാത്രം മതി. ആരുടേയും കൈയിൽ നിന്ന് അവർക്ക് മറ്റൊന്നും വേണ്ട. ഇററലിയുടെ ഇന്നത്തെ കരുത്തറ, തുളച്ചുകയറുന്ന ഫുട്ബോൾ പ്രേക്ഷകരുടെയടുത്തിൽ രൂപേയത്തിന്റെ അലകൾ വിതറുന്ന ഒന്നാണ്.

എസ് പാനയ്ക്ക് കൊടി ഉയർന്നപ്പോൾ പലരും പറഞ്ഞു 'സീക്കോയും മാരഡോണയും തമ്മിലുള്ള മത്സരം.' പക്ഷേ, വളരെ വേഗം അവർ തിരുത്തി, പാവ് ലോറോസിയും, കാരം ഹെയ്ൻസ് റമനീഗും തമ്മിലാണ് വിധിയെഴുതുന്നത്. സീക്കോയുടെയും സോക്രട്ടീസിന്റെയും മാരഡോണയുടെയും നെററിയിൽ ചുടവാൻ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന സുവർണ്ണനക്ഷത്രം അവർ പാവ് ലോറോസി എന്ന ഇരുപത്തഞ്ചുകാരന്റെ ശിരസ്സിൽ അണിയിച്ചു. നീകച്ചു അപ്രതീക്ഷിതം എന്ന് ആർക്കും പറയുവാൻ കഴിയില്ല. 'ആകാശമാണ് ഇയാളുടെ അതിരുകൾ' ബ്യൂണസ് അയറിസ് ലോകകപ്പ് കണ്ടതിനുശേഷം റോസിയെ ഒരു ബ്രിട്ടീഷ് കമന്റേറ്റർ വിശേഷിപ്പിച്ചത് ഇങ്ങനെയാണ്. അന്ന് ലോകകപ്പ് കവർചെയ്ത ജേർണലിസ്റ്റുകളും ഈ സുവർണ്ണകുമാരനെയാണ് ഒന്നാമനായി തിരഞ്ഞെടുത്തത്. റോസി ഇത്തവണയും അവരുടെ മനം കവർന്നു. ഇതാദ്യമായാണ് രണ്ടു തവണ ഒരു കളിക്കാരൻ ഈ ബഹുമതി നേടുന്നത്.

നാലുവർഷംമുമ്പ് ബ്യൂണസ് അയറിസിൽ ഇററലിയുടെ നിലക്കുപ്പായ മണിയുവാൻ റോസി എത്തിയപ്പോൾ പെൺകുട്ടികൾ പതിഞ്ഞ സ്വരത്തിൽ പറഞ്ഞു 'ദി മാൻ വിത്ത് മാഗ്നറ്റിക് ഷെഡ്.' ഒറ്റ നോട്ടത്തിൽത്തന്നെ പെൺകുട്ടികളുടെ ആലസ്യമായി മാറിയ റോസി ഇരുപതാം നവംബർ ജേഴ്സിയുമണിഞ്ഞ് കളത്തിലെത്തിയപ്പോൾ പുരുഷന്മാരുടെ കണ്ണുകളും ആരാധനയോടെ അയാളെ തഴുകി. രണ്ടുവർഷത്തിനുശേഷം മിലാനിലെ ഫുട്ബോൾ അപവാദത്തിന്റെ ചുഴലിയിൽപ്പെട്ട് റോസിയുടെ ഫുട്ബോൾ ജീവിതത്തിൽ ശൈത്യം ബാധിക്കുമെന്ന് അന്നാരും കരുതിയിരുന്നില്ല. തന്റെ കൈകൾ കരിച്ചു രാത്രി താണെന്ന റോസി കോടതിയിൽ തെളിയിച്ചിട്ടും ഇററലിയൻ ഫുട്ബോൾ അസോസിയേഷൻ (ശേഷം 33-ാം പേജിൽ)

ഓരോ ജന്മദിനവും വാർദ്ധക്യത്തിലേക്കുള്ള ഓരോ പടയാണം. ഓരോ ജന്മദിനത്തിലും നാം ഭീഷായുസ്സ് നേരുന്നു. ഈ നേർച്ച വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ മഹാപീഡനം ഏറ്റവുമൊക്കെയും മുന്നറിയിപ്പാണ്. ഷഷ്ടിപൂർത്തിയും, സപ്തതിയും ജാതരുകളുടെ അകമ്പടിയോടെ കടന്നുപോകുന്നു. ഉപചാരങ്ങളുടെ നൂറു ചുറ്റത്തുകളിൽ പുളകമണിയുന്ന നിമിഷങ്ങൾ ഒട്ടെടിക്കഴിയുമ്പോൾ അവർ വീണ്ടും ഏകാന്തതയിലാവുന്നു. ഏകാന്തതയെ കീഴടക്കാൻ ഓരോ വൃദ്ധനും ശ്രമിക്കുന്നു. അശാന്തമായ രാപ്പകലുകളുടെ വിഹാലതകളിൽ മനസ്സ് വിണ്ടുപോകുന്നു. യൗവനത്തിന്റെ അമൃതവാഹിനികളുടെ നഷ്ടബോധത്തിൽ ഉണങ്ങി വരുന്നത് ഉമിത്തിലോലാ നിറുന്ന വാർദ്ധക്യം.

കലണ്ടറുകളിൽ ദിവസങ്ങൾ കൊഴിയുന്നു. ആളുകൾ, മാസങ്ങൾ, വർഷങ്ങൾ. ഓരോ വർഷാവസാനത്തിലും പുതിയ കലണ്ടറുകൾ വരുന്നു. ജീവിതം എന്ന കലണ്ടറിലെ തീയതികൾ നിങ്ങളൊക്കെക്കിരിക്കുകയാണ്. മിനുത്ത തൊലിയുടെ മേടസ്സ് മാറുന്നു. എല്ലുകൾ മുത്തുണങ്ങുന്നു. പുളിവുകൾ ചാലുകിറുന്നു. ഞരമ്പുകൾ തളർന്ന് അയഞ്ഞു പോകുന്നു. ശബ്ദം ഇടറിഞ്ഞുവരുന്നു. നാവ് നിറം വഴക്കം നഷ്ടപ്പെടുന്നു. കരളുകൾ വിടർന്നു കേടുന്നു. ജാതരകൾ ശരീരത്തെ മുടുന്നു. കൃഷ്ണമണികളിൽ തിമിരം വന്നു പൊതിയുന്നു. അവർ അറിയുന്നു—നാം വൃദ്ധരായിരിക്കുന്നു.

വാർദ്ധക്യം. അതൊരു പീഡനകാലമാണ്. മഹാപീഡനത്തിന്റെ ഇരുണ്ട ഏകാന്തമായ നാളുകൾ ഒരു മനുഷ്യന്റെ ജീവിതത്തിലെ വിധിദൂരതയാണ്. അപഗണനയും ഏകാന്തതയും ആത്മപീഡയും ഏറ്റവുമൊക്കെയും വിധിക്കപ്പെട്ട അനിവാര്യവും അപ്രതിരോധ്യവുമായ ദുരന്തം. ഭൗതികമായ സാഹചര്യങ്ങൾ ഇങ്ങനെയൊക്കെയാണെങ്കിലും ഓരോ വൃദ്ധന്റെയും ആത്മീയമായ അസ്തിത്വമാണ് അയാളുടെ അനശ്വരമായ സമ്പാദ്യം. എന്തുകൊണ്ടെന്നല്ലേ? "കാലം നെററിത്തടത്തിൽ എഴുതുന്ന ചുളിവുകൾ ഒരിക്കലും മനസ്സിൽ ഏല്പാൻ അനുവദിക്കരുത്. മനസ്സിന് വാർദ്ധക്യമില്ല."

ഇത് അന്താരാഷ്ട്ര വൃദ്ധവർഷമാണ്. കൈയിൽ ഉറന്നുപടിയുമായി, തൂണയില്ലാതെ ഇരുട്ടിൽ തപ്പുന്ന മുതുകു കുന്നിത്തുപോയ വൃദ്ധന്മാരെ സഹായിക്കാൻ ഐക്യരാഷ്ട്രസംഘടന ഒരു വർഷം ഉഴിഞ്ഞുവെച്ചിരിക്കുന്നു. വൃദ്ധന്മാരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ കണക്കിലെടുത്തുകൊണ്ട്, അവരുടെ ക്ഷേമത്തിനായി ഇവർഷം ജൂലൈ ഇരുപത്താറ് മുതൽ ആഗസ്റ്റ് ആറുവരെ വൃദ്ധന്മാരുടെ ആദ്യത്തെ സമ്മേളനം വിധനയിൽ വിളിച്ചുകൂട്ടുകയാണ്. ഏഷ്യയിലെയും പെസഫിയിലെയും സാമ്പത്തിക സാമൂഹിക കമ്മീഷൻ (ESCAP) കഴിഞ്ഞ ഒക്ടോബറിൽ മനിലയിൽ വെച്ച് ഇതിലേക്കായി ഒരു രാജ്യാന്തര തയ്യാറെടുപ്പ് സമ്മേളനം നടത്തിക്കഴിഞ്ഞു. വാർദ്ധക്യം ബാധിച്ചവരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ അവിടെവെച്ച് വിശദ

മായി പരിചയപ്പെട്ടു. അങ്ങനെ ശിശുവർഷത്തിനും വനിതാ വർഷത്തിനും വികലാംഗവർഷത്തിനും പിറകെ, യുദ്ധത്തിന്റെയും അബദ്ധിസ്ഫോടനത്തിന്റെയും പുഴക്കുത്തുകൾ ഭീകരമായ പ്രശ്നങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ലോക മനസ്സാക്ഷിയിൽ മനുഷ്യത്വത്തിന്റെ തെളി നിരവകല ഇനിയും വരറിയിട്ടില്ലെന്ന് ഔപചാരികമായി പ്രഖ്യാപിക്ക

ക്കുമെടുത്തു. — കോളനിക്കടുത്ത ആരംസഞ്ചാരമില്ലാത്ത വഴിയിലൂടെ ഒരു കിലോമീറ്റർ നടക്കും. തൊട്ടടുത്ത വീട്ടിൽ അയാൾക്കൊരു കൂട്ടുണ്ട്. അയാളും ഒരു റിട്ടയേർഡ് ഉദ്യോഗസ്ഥനാണ്. മിസ്റ്റർ അടിയോടി. കറെ നടന്നു കഴിഞ്ഞാൽ അടിയോടിയും അയാളും ഒപ്പമാവും. അവർ ഇത്തിരി കാര്യങ്ങൾ സംസാരിക്കും. സർവീസ് കാര്യങ്ങൾ

വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ ശാപം ഏകാന്തതയാണോ? ജീവിതത്തിന്റെ പ്രധാന ധാരയിൽ നിന്നും ഒറ്റപ്പെട്ടുപോകുന്ന വയോവൃദ്ധന്മാരോടു് സമൂഹത്തിനു കടമയല്ലേ?

# വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ വിധനം

കുമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

കയ്യേന്ത് ഈ വൃദ്ധവർഷത്തിന്റെ ഒരു കൂട്ടങ്ങൾ...

നഗരാരണ്യത്തിലൊരിക്കലും സക്കാർ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ താമസിക്കുന്ന ഒരു കോളനിയിൽ തുറമുഖത്തുനിന്നു തുറന്ന വണ്ണവിളക്കിന്റെ പ്രകാശമണിപ്പിൽ ഒരു മഞ്ഞക്കെട്ടിടം. രാത്രി പന്ത്രണ്ടു മണിയായിട്ടും അവിടം മുഖരിതമാണ്. പുറത്തെ ബാൾക്കണുകളിലും കത്തുന്നതും ജാതരകൾ ബാധിച്ച ഒരു വയസ്സു പുറം മക്കൾ കൂട്ടുകൂടിയിരിക്കുന്നു. അയാളുടെ മേശപ്പുറത്ത് ഏതാനും പുസ്തകങ്ങളുണ്ട്. അതിൽ രണ്ടെണ്ണം ശ്രദ്ധ കേക. ഹന്റർ എൻജയ് റിട്ടയർമെൻ്റ് ഫൈനൽ യു ഫീൽ ലോൺലി? കഴിഞ്ഞ ഇരുപതുവർഷക്കാലമായി അയാളെ തുണച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന പുസ്തകങ്ങളാണവ. ഈ മനുഷ്യൻ എന്നും രാവിലെ എഴുന്നേറ്റാൽ തന്റെ വാക്കിങ്ങ് സ്മറി

മാത്രമല്ല മൂന്നാം ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ വരെ അവർക്ക് പത്മ്യമാണ്. ഈ മനുഷ്യൻ എല്ലാ വർഷവും തന്റെ ജന്മദിനം ആഘോഷിക്കുന്നു. ഇന്ന് പാതിരാവായിട്ടും ആ വീട്ടിൽ ശബ്ദം കേൾക്കുന്നത് മറ്റൊരു കൊഞ്ചുമല്ല. നാളെ അയാളുടെ ജന്മദിനമാണ്. ഏഴുപെരുപ്പമുള്ള അയാൾ ഭാര്യയോടൊപ്പം കോൺക്രീറ്റ് മുഖപ്പുള്ള അമ്പലത്തിൽ ചെന്നുവന്നു. എല്ലാ ജന്മദിനത്തിലും അയാളുടെ വൃദ്ധ സുഹൃത്തുക്കൾ എത്തും. പ്രഭാതത്തിൽ ആ വീട്ടിന്റെ വരുന്നയിൽ നിറക്കനെ പാരിവർത്തപ്പെട്ട ഉറന്നുപടികളുടെ കാഴ്ച. ഇത്തവണ അടിയോടി ഒരുപ്. വൈകിയാണെത്തിയത്. വന്ന ഉടനെ അടിയോടി പുഞ്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അയാളോടു ചോദിച്ചു: "ഇത് എത്രമത്തെ ജന്മദിനമാണ്?" കലാകരുമി ലക്കം 360 പേജ് 9



ലോകകപ്പിൽ മാരഡോണയുടെ ഒരു സുലഭ നിമിഷം. ചെക്കോസ്ലൊവാക്യക്കെതിരെയുള്ള മത്സരം.

കഴിയുന്നില്ല. "ബ്രസീൽ സെമി ഫൈനലിനു മുമ്പ് പുറത്താകുന്നതു കണ്ട് അവരുടെ ഒരു ആരാധകനായ ഹെൻറി കിസി ബർ പറഞ്ഞു, "ഈ തോൽവി ദുസ്സഹമാണ്." "അതിരുകടന്ന ആത്മവിശ്വാസമാണ് നാഗത്തിന്റെ വിത്തു വിതയ്ക്കുന്നത്. ഞങ്ങൾ സ്വപ്നജീവികളല്ല പാവ് ലോറോസി തൊട്ടത്തു കരുക്കിയ രണ്ടു ഗോളിനു പോളണ്ടിനെ തറപറിച്ചു ഫൈനലിലേക്കുള്ള വഴി തുറന്നതിനുശേഷം ബിയർസോട്ട് പറഞ്ഞു. "നേട്ടങ്ങളെ നാടകീയവൽക്കരിക്കുവാൻ ഞങ്ങൾ ആഗ്രഹിക്കുന്നില്ല. ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ ഞങ്ങൾ ജർമ്മനിയെ നേരിടും." കലാശക്കളിയെ കരിശുയുദ്ധമായി ബിയർസോട്ട് മുന്നിൽക്കണ്ടു.

കണ്ടവരുടെ മനസ്സിൽനിന്നും ഒരിക്കലും മാറില്ല. കോണ്ടിയുമായി പത്ത് മാറി മാറി മുന്നേറിയവനാ മാർക്കോട്രാഡിലി കോരിയിട്ട രണ്ടാമത്തെ ഗോൾ ജർമ്മൻ ഗോൾകീപ്പർ ടോണി ഷുമാററുടെ സഹായിച്ചു. നിസ്സഹായനാക്കിയിരുന്നു. അപ്പോഴൊക്കെ കിടന്നുകൊണ്ട് ജർമ്മൻ വലയിലേക്ക് ചവിട്ടിക്കയറ്റിയ പത്ത് നാലുവർഷത്തേക്ക് ലോകകപ്പ് ഫുട്ബോളിൽ ഇററലിയുടെ അധിപത്യം ഉറപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നു. ഒപ്പം കൊളംബിയ ഫുട്ബോൾ മേജസ്റ്റ് (1986) ഇററലിയുടെ സ്ഥാനം ഉറപ്പാക്കുകയും ചെയ്തു. "ഫുട്ബോൾ സാഹസികതയ്ക്കും കണ്ടുപിടിത്തങ്ങൾക്കും അതിതമാണ്" ബിയർസോട്ട് തന്റെ കളിക്കാരോടു് പലപ്പോഴും പറയുമായിരുന്നു. അത് അവർക്ക്



ആ പോദ്യം അത് ഉടെ ഉള്ളിൽക്കൊണ്ടു, മുഖം വീളി, ചുറ്റുകൂട്ടിൽ കണ്ണിൻ പന്തളെത്താഴുകി. ചത്താണ്ടയിൽ ഗദ്ഗദ്. തേങ്ങി, അടിയോടുകൂടി തെറ്റിയെഴു പ്രതിതി. എന്തുകൊണ്ടാണ് ഈ വൃദ്ധൻ ദുഃഖിതനായത്?

നഗ്നതയിലെ തിരക്കുപിടിച്ച റോഡി ലൂടെ നിൽക്കുന്ന ആ ബസ്സിൽ എല്ലാസീറ്റുകളും നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അഞ്ചുപേർ കമ്പിയിൽ പിടിച്ചു നിൽക്കുന്നത് ഓരോരുത്തരും സന്ധ്യനേരത്തു സ്റ്റോപ്പിൽവെച്ച് ഒരു വൃദ്ധൻ കയറി. തല ചീറ്റിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന, കാലിൽ നിരുകയറിയ ഒരു വൃദ്ധൻ. കമ്പികളിലൊന്നിൽ പിടിച്ചു ബാലൻ സ് നിയന്ത്രണക്കാരനായെ അയാൾ ആടിയുലയുകയാണ്. ഇരിക്കുന്ന പെറ്റപ്പക്കാരൻ ദാഹപോലും അയാൾക്കു വേണ്ടി എഴുന്നേറ്റില്ല. ഒരു വളവിൽ വെച്ച് ഈ വൃദ്ധൻ സിറകുകക്കിടയിലേക്ക് അടിയെറി മുഖംകുത്തി വീണു. പക്ഷസഹായം കാര്യംകുന്ന ഈ വൃദ്ധൻ ഒരിരിപ്പിടം കൊടുക്കാനുള്ള സഹാനുഭൂതി നമുക്കില്ലാതെ പോയതെന്താണ്?

ഒരമ്മയുടെ കഥ കേൾക്കൂ: ആദ്യത്തെ മകനെ പെറ്റപ്പോൾത്തന്നെ അവർ വിധവയായി. അവനെ പഠിപ്പിച്ചു വലിയവനാക്കി. സർക്കാർ സർവീസിൽ മകൻ ഉയർന്ന ഉദ്യോഗം ലഭിച്ചു. അമ്മ തന്നെ തിരഞ്ഞെടുത്ത പെണ്ണിനെ മകൻ കെട്ടുകയും ചെയ്യാനോ ആ അമ്മ സന്തോഷിച്ചു പക്ഷേ, ആ സന്തോഷം അധിക കാലം നീണ്ടുനിന്നില്ല. മരുമകൾക്ക് അമ്മയെ കണ്ടുകൂടാതായത്. അവരുടെ പ്രായത്തിന്റേതായ പരിഗണനകളൊന്നും ആ പെൺകുട്ടി പകവെച്ചുകൊടുത്തില്ല. വാർദ്ധക്യം കൂടാനോ ആ അമ്മ അവ ഗണിക്കപ്പെടുകയുണ്ടായിരുന്നു. അതാടെ അവരുടെ മാനസികനിലയും തകർന്നു. മകൻ പുതിയൊരു വീട് പൂർത്താക്കി കോവണിക്ക് താഴെയുള്ള ഇടുങ്ങിയ ഇരുണ്ട മുറി അവരുടെ തടവറയായി. ആരും അതിനകത്തു കടക്കുതായി. ഒരു ആയമാത്രം അവർക്ക് തുണയായി. അതേ സമയം മരുമകൾ പ്രസവിച്ചപ്പോൾ രാത്രിയും പകലും ഓരോ നഴ്സ് അവളെ പരിചരിച്ചു വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ ഇരുണ്ട തടവറയിൽ കിടന്നുകേഴുന്ന ഈ അമ്മ ആയിരം അമ്മമാരുടെ പ്രതിനിധിയായിരുന്നു...

മാതൃസ്വാമിയെ നിങ്ങളറിയില്ല. ഉത്തരകേരളത്തിലെ ഒരു ഗ്രാമത്തിൽ പൈകുന്നും ഏങ്ങിക്കിടച്ചെത്തുന്ന ഒരു ലോക്കൽ വണ്ടിയിൽ ഓരോ ശനിയാഴ്ചയും മാതൃസ്വാമി വന്നിറങ്ങുന്നു. ഗ്രാമത്തിൽ ഞായറാഴ്ച നടക്കുന്ന പന്തയിൽ ഭിക്ഷ യാചിക്കാൻ വരുന്ന ഒരാളാണയാൾ. കൈയിലെ കൊച്ചു പെന്തിയും നെയിലേക്കിറങ്ങിനിൽക്കുന്ന നരച്ച താടിയും കഴിയിലാണു കണ്ണുകളും, ചുട്ടി വുകൾ ദാർശനികദീപ്തിയുണർത്തുന്ന ഒന്നിറങ്ങുകയും ഉണി നടക്കാൻ ഉപ

യോഗിക്കുന്ന വടിയും—ഇത്രയുമായാൽ മാതൃസ്വാമിയായി. വയസ്സ് 75. ഏഴ് ഹോബ്ബിക്കാലത്തെ ജീവിതത്തിന്റെ പച്ചപ്പിലേക്ക് തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ അയാൾക്ക് ആത്മകഥയെഴുതാൻ ധാരാളം കോപ്പുകളുണ്ട്. സ്വന്തം പേരിൽ ഇപ്പോഴും പാലം റബ്ബർ എസ്റ്റേറ്റും, കാറ്റും, ബംഗ്ലാവുമുണ്ടായിട്ടു. അയാൾക്കു ഷഡ്ഢി പൂർത്തമായാലേക്കുവേണ്ടി സാധനങ്ങൾ ലോപ്പിക്കാനോ ഭാഗ്യമുണ്ടായില്ല. നിയമത്തിന്റെ സഹായംപോലും തോതെ ജീവിതത്തിനേതരേ ഒരുതരം പകയോടെ നോക്കുന്ന ഈ മനുഷ്യൻ ഇപ്പോൾ ഓരഗ്രഹമേയുള്ളൂ: “ഞാൻ ഇന്നു നടക്കുന്നതു അവൻ കാണണം, എന്റെ മകൻ...”

തെയ്യവും പുറക്കളിയും ചിലമ്പുകളാക്കി ഉറയുന്ന ആ ഗ്രാമത്തിലെ ലോവർ പ്രൈമറി സ്കൂളിന്റെ പന്തയിൽ മറച്ചു പുറമെയാണ് ഈ മനുഷ്യന്റെ താവളം. പൈകുന്നേരങ്ങളിൽ ഏകാന്തത തോടി അവിടെ എത്താറുള്ളവർക്ക് ഈ മനുഷ്യൻ ഒരനുഭവമാണ്. നിറംപ്രകടനമെന്ന ഒരു അസാധാരണതയായി മാതൃസ്വാമി ആളുകളുടെ മനസ്സിൽ നിറഞ്ഞുനിൽക്കുന്നു. വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ നിസ്സഹായതയും ഏകാന്തതയും ഒരുതരം പീഡനവുമായി പാറിക്കൊടുക്കിയിരുന്ന ഈ മനുഷ്യൻ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടല്ല ഉള്ളതുകൊണ്ടാണ് ഈ ഗതി വന്നത്. പട്ടണത്തിൽ കിടക്കേണ്ട മനുഷ്യനാണ് ചന്തയിൽ ഭിക്ഷയാചിക്കുന്നത്. മരണാനുഭവങ്ങളെല്ലാം, സ്വന്തം മകൻ അയാളെ അടിച്ചുപറ്റത്താക്കി അതിനു പ്രതികാരമായിട്ടാണയാൾ ചിട്ടച്ചട്ടി കൈയിലെടുത്തത്.

വൃദ്ധസമൂഹം ഒരു ആഗോള പ്രശ്നമാണ്. കാലത്തിന്റെ അനന്തമായ ഒഴുക്കിൽ ഒറ്റപ്പെട്ടപ്പോകുന്ന അവരുടെ ഭൗതികമായ അസ്തിത്വം സമൂഹത്തിന് എന്നും പ്രശ്നമാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ വൃദ്ധസമൂഹത്തിനേതരെയുള്ള അവഗണന സമൂഹത്തിന് ഒരു ചോദ്യപിഹനമായി അവശേഷിക്കുന്നു. തെരുവുകളിൽ നിരാശ്രയരായി അലഞ്ഞുതിരിയുന്ന വൃദ്ധന്മാർ പാരമ്പര്യ രോഗത്താലും, പട്ടിണിയായും, വിഷമിക്കുന്ന അഗതികളാണ്. കടുംബമുള്ളവരിൽ തന്നെയും പ്രശ്നമുണ്ട്. മക്കൾ തങ്ങളെ പരിചരിക്കുന്നില്ലെന്നു പറഞ്ഞ് കോടതി കയറുന്ന മാതാപിതാക്കൾ പുതിയതല്ല. ഒരേവിട്ടിൽ തന്നെ വൃദ്ധരായ മാതാപിതാക്കളെ രണ്ടാം തരമായി കണക്കാക്കി ഭക്ഷണത്തിൽപ്പോലും വിവേചനം കാണിക്കുന്ന മക്കളെ കാണാം. നാഗരികതയുടെ ആക്രമണത്താൽ കടുംബബന്ധങ്ങളിൽ വന്ന ശൈഥില്യമാണിതിനു കാരണം. ഏഷ്യയിലെ സാമൂഹ്യക്ഷേമ കമ്മീഷന്റെ രേഖകളനുസരിച്ച് വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ ഒരുപരം ഏഷ്യയിലെ മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ജനസംഖ്യയാണ്. ആധുനികമായ മെഡിക്കൽ സൗകര്യങ്ങൾ കിട്ടുന്നതിനാൽ അറുപതു വയസ്സു കഴിഞ്ഞവർ പഴയകാലത്തേക്കാൾ കുറവു

കാലംകൂടി ജീവിക്കുന്നു. എന്നാൽ കടുംബസംഗ്രഹപ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ജനസംഖ്യയിൽ കട്ടികളുടെ എണ്ണം കുറയുന്നുണ്ടെങ്കിലും വൃദ്ധന്മാരുടെ എണ്ണം കുറയുന്നില്ല. അപർ ഇനിയും വാർദ്ധക്യം പ്രായംചെന്ന പുരുഷന്മാരേക്കാൾ പ്രായംചെന്ന സ്ത്രീകളാണ് കൂടുതൽ. ബംഗ്ളാദേശം, പാകിസ്ഥാൻ, ശ്രീലങ്ക തുടങ്ങിയ സ്ഥലങ്ങളിൽ സ്ത്രീകളുടേതാണ് പുരുഷന്മാരാണ് മുൻപന്തിയിൽ. വൃദ്ധന്മാരോടുള്ള അവഗണന പടിഞ്ഞാറൻ സംസ്കാരത്തിന്റെ സൂചിയാണെന്നായിരുന്നു നേരത്തേ കരുതിയിരുന്നത്. എന്നാൽ മദ്ധ്യവർത്തിസമൂഹത്തിലെ കൂട്ടുകടുംബ വ്യവസ്ഥിതിയുടെ തകർച്ചയോടെ വാർദ്ധക്യത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ ഏഷ്യൻ രാജ്യങ്ങളുടെ സമൂഹ മനഃസാക്ഷിയിൽ പ്രണങ്ങളുണ്ടാക്കിയിരിക്കുകയാണ്. നഗരങ്ങളിലേക്കുള്ള ചെറുപ്പക്കാരുടെ കുടിയേറ്റം ഒരു വലിയ പാറം ആളുകളെ സാരമായി ബാധിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇടത്തരം കടുംബക്കാരാണിവർ. നഗരങ്ങളിലെ ചേരികളിലോ, കോളനി കളിലോ, തങ്ങളുടെ മക്കൾക്കൊപ്പം താമസിക്കാൻ നിർബന്ധിതരായിത്തീർന്ന വൃദ്ധരായ മാതാപിതാക്കൾ ശക്തമായ മാനസിക വിഷമതകൾ നേരിടുന്നു. ഗ്രാമത്തിൽ സുഖകരമായി കഴിഞ്ഞിരുന്ന ഇവർക്ക് നഗരത്തിലെ പുതിയ പരിതഃസ്ഥിതികളുമായി ഇണങ്ങാൻ കഴിയാതെ വരുന്നു.

റീട്ടയർമെന്റ് പ്രായത്തിന്റേയുതന്നെ വാർദ്ധക്യം ബാധിച്ചപ്പോഴാണ് വരുമുണ്ട്. ആധുനികമായ സാഹചര്യത്തിൽ ഏകാന്തത അനുഭവപ്പെടുകയും അങ്ങനെ മനശ്ശക്തി നശിച്ചുപോകുകയും ചെയ്യുന്ന ഇളളട്ടർ അസ്വസ്ഥതയെപ്പറ്റിത്തന്നെ വാർദ്ധക്യം ബാധിക്കുന്നവരാണ്. പലപ്പോഴും വൈശ്വകശക്തിയെക്കൂടി ഇതു ബാധിക്കുന്നു. ആത്മവിമർശനത്തോടെ തങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനശേഷി നശിച്ചു എന്തുകൊണ്ടെന്നുവർ മനശ്ശാസ്ത്രപരമായി പരാജയപ്പെടുന്നവരാണ്. റീട്ടയർമെന്റ് ഉടനെ ചിലർ പ്രായത്തെക്കുറിച്ച് ബോധവാന്മാരാകുന്നു. അതല്ലെങ്കിൽ ഞ്ഞാപ്പ് മരിച്ചാൽ ഭാര്യ തന്നെ വാർദ്ധക്യം ബാധിച്ചപ്പോൾ എന്ന തോന്നലിനടിമയാകുന്നു. ഇളളട്ടരെ പിന്നെ ഏകാന്തത വിടാതെ പിടികൂടുന്നു. വാർദ്ധക്യസഹജമായ ബുദ്ധിമേടും ബാധിച്ചവരെ പരിചരിക്കുക എന്നത് ദുഷ്കരമായ ജോലിയാണ്. പലപ്പോഴും ഇങ്ങനെയുള്ളവർ കടുംബത്തിൽ നിന്നും സമൂഹത്തിൽനിന്നും ഭ്രാന്താക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ സാഹചര്യം, പുതിയ തലമുറയിലെ കടുംബസംവിധാനത്തിന്റെ ന്യൂനതയാണ്. ഒരുപക്ഷേ, കടുംബത്തെക്കാളേറെ സമൂഹത്തിനാവൂ. ഇക്കാര്യത്തിൽ വല്ലതും ചെയ്യാൻ കഴിയുക.

വൃദ്ധസമൂഹത്തിന്റെ ഒരു വലിയ പ്രശ്നം പാരമ്പര്യരോഗങ്ങളാണ്. കരൾ രോഗങ്ങൾ, ശ്വാസനാളരോഗങ്ങൾ തുടങ്ങിയവ മിക്കപ്പോഴും പകുവലിമുഖം ഉണ്ടാകുന്നതാണ്. ദഹനക്കുറവുമുണ്ടാകുന്ന പോഷകാഹാരക്കുറവാണ് വൃദ്ധന്മാരിൽ അധികവും കാണുന്നത്. സമ്പന്നമായ കടുംബങ്ങളിൽപ്പോലും ഇത്തരം വൃദ്ധന്മാരെക്കാൾ

ണ്മാം. അവഗണനയാണ് ഇതിന്റെ മുഖ്യകാരണം. ശരിയായ വ്യായാമം, വേണ്ടത്ര ജലപാനം, പച്ചക്കറികളുടെ ഉപയോഗം എന്നിവകൊണ്ട് ഈ കുറവ് നികത്താം.

ഇന്ത്യയിലെ വൃദ്ധന്മാരുടെ എണ്ണം ദിനംപ്രതി വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. 1931-ൽ 60 വയസ്സിനു മുകളിലുള്ളവരുടെ എണ്ണം പെട്ടെന്ന് രണ്ടു ശതമാനമായിരുന്നു. 71-ൽ അത് ആറു ശതമാനമായി. കവിഞ്ഞു. 1981-ലാകട്ടെ അത് ആകെ ജനസംഖ്യയുടെ 11 ശതമാനമായി വർദ്ധിച്ചു. ഒരു നൂറാണ്ടിന് 18 ശതമാനം വർദ്ധനവ് എന്നാണ് ഒരു യു.എൻ. പഠനം വ്യക്തമാക്കുന്നത്. ഇത്രയൊക്കെയായിട്ടും ഇന്ത്യയിലെ സാമൂഹ്യ വികസനമന്ത്രി കാര്യമായ വാർദ്ധക്യം പ്രാപിച്ചവർക്കായി പ്രത്യേക സെല്ലുകളൊന്നും ആരംഭിച്ചിട്ടില്ല.

സപിഡൻ, യു. കെ., യു. എസ്., യു. എസ്. എസ്. ആർ., ഫ്രാൻസ്, ജർമ്മനി, ആസ്ട്രേലിയ, ജപ്പാൻ തുടങ്ങിയ പടിഞ്ഞാറൻ രാജ്യങ്ങളിൽ കഴിഞ്ഞ 40 വർഷക്കാലമായി വൃദ്ധന്മാർക്കായി പ്രത്യേക സേവനം നടത്തിവരുന്നുണ്ട്. ചിലയിടങ്ങളിൽ വാർദ്ധക്യം പ്രാപിച്ചവരെ സഹായിക്കാനായി വീട്, ടെലഫോൺ, അടിയന്തരസഹായം, രാത്രി കാലസേവനം തുടങ്ങിയ പ്രത്യേക ഏർപ്പാടുകളുണ്ട്. വൃദ്ധന്മാരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിക്കുന്നതിലേക്കായി മാത്രം ഇരുനൂറ്റിലധികം ഗവേഷണകേന്ദ്രങ്ങൾ തുറന്നിട്ടുണ്ട്. ഇന്ത്യയ്ക്കുണ്ടെങ്കിൽ ഇങ്ങനെയുള്ള കേന്ദ്രങ്ങളോ, വൈദ്യസഹായത്തിനാവശ്യമായ എന്തെങ്കിലും നിയമങ്ങളോ ഇല്ലതന്നെ.

ഉയർന്ന ക്ലാസ്സുകൾക്കിടയിലും മദ്ധ്യവർത്തി സമൂഹത്തിലും വൃദ്ധന്മാർക്ക് വൈകാരികമായ പരിചരണമില്ലായ്മയും ഏകാന്തതയും അനുഭവപ്പെടുന്നു. തൊഴിൽപരമായ തെരുക്കങ്ങളാണ്, പുതിയ തലമുറയ്ക്ക് കടുംബത്തിലെ ജനറേഷൻ ഗ്യാപ് നികത്താൻ തടസ്സമുണ്ടാക്കുന്നത്. ഇപ്പോൾ ലാഭിച്ച വിലവർദ്ധനവ്, സാമ്പത്തികപ്രശ്നങ്ങളും മൂലം വൃദ്ധന്മാരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ തീവ്രതയായിരിക്കുകയാണ്. ഒരു സർവ്വേപ്രകാരം ഡെൽഹിയിലെ 49 ശതമാനത്തോളം വരുന്ന 60 വയസ്സിനു മുകളിലുള്ള വൃദ്ധന്മാരും സ്ഥിരമായ വരുമാനമില്ലാത്തവരാണ്. അവരിൽ 36 ശതമാനം പേരുടെ മാസ വരുമാനം 300 രൂപയിലും കുറവാണ്. 87 ശതമാനവും പാരമ്പര്യരോഗമുള്ളവരാണ്. അതിന്റെ നേർപകുതിപേക്കേ താമസിക്കാൻ സൗകര്യമുള്ളൂ.

വാർദ്ധക്യം ബാധിച്ചവരുമായി നടത്തിയ ഒരു ഇൻറർവ്യൂവിലെ ചില വിവരങ്ങളിതാ: ചുരുക്കംപേരേ കടുംബത്തെക്കുറിച്ച് പരാതിപ്പെടുള്ളൂ. ഇതിന്റേതും അവരെല്ലാം ഇപ്പോൾ നന്നായിപരിരക്ഷിക്കപ്പെടുന്നുണ്ട് എന്നല്ല. അധികപേരും തങ്ങളെപ്പോലും കിട്ടുന്ന പരിചരണം നഷ്ടപ്പെട്ടതോ എന്നു യെന്നാണ് പലരും പറയാൻ മടിക്കുന്നത്. മരണം കൂടുതലാകുന്ന ഒരോ അയാളുടെ കടനകഥയ്ക്കുമുണ്ട്. മകൻ അയാളെ തെരുവിൽ ഉപേ

ക്ഷിച്ചിരിക്കുകയാണ്. ഒരുപാട് കാലം; തന്റെ മോശമായ ആരോഗ്യം കൂട്ടാക്കാതെ കഷ്ടപ്പെട്ട് പണിയെടുത്താണ് അയാളുവനെ പഠിപ്പിച്ചത്. എന്നിട്ടെന്ത്...മുഖത്തു ചുട്ടിപ്പോയ കൈകൾകൾക്കു വീര്യവും അനുഭവപ്പെട്ടപ്പോൾ അയാളെ അവൻ വലിച്ചെറിഞ്ഞു. ഗവണ്മെന്റുടേ ആ മനുഷ്യൻ ഒരു പരാതികൊടുത്തു. പക്ഷേ, വയസ്സന്മാരെ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള ഒരു നിയമവുമില്ലാത്തതിനാൽ അയാൾക്കൊന്നും നേടാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

വൃദ്ധന്മാരെ സഹായിക്കാൻ ചില സംഘടനകൾ ഇന്നു നിലവിലുണ്ട്. The Age Care India ഇക്കാര്യത്തിൽ ചില



തൊക്കെ ചെയ്യുന്നുണ്ട്. വൃദ്ധന്മാർക്കായി ഷോപ്പുകാല സന്ദർശനം, കുറഞ്ഞവിലയ്ക്ക് ഭക്ഷണങ്ങളും, ആളുകളുമായി സഹവസിക്കാനുള്ള ക്ലബ്ബുകളും മറ്റു ക്ലിനിക്കൽ സൗകര്യങ്ങളും ഇവർ നടത്തുന്നുണ്ട്. ഇതിന്റെ പടിയിലുള്ള ആശയം വൃദ്ധന്മാരെ ഏകാന്തതയിൽനിന്ന് രക്ഷിക്കുക, സമൂഹത്തിന് അവരെ ആവശ്യമുണ്ടെന്ന ബോധ്യപ്പെടുത്തുക തുടങ്ങിയവയാണ്. സാമ്പത്തിക പരാധീനതമൂലം അവഗണിക്കപ്പെടുന്ന താഴ്ന്ന വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടവരെയാണ് കുറഞ്ഞവിലയുള്ള ഭക്ഷണം നൽകിവരുന്നത്. ഇത്തരം സംഘടനകളുടെ പ്രവർത്തനംകൊണ്ടുമാത്രം വൃദ്ധന്മാരെ സംരക്ഷിക്കാൻ കഴിയുമോ?

ഇന്ത്യയിലെ വൃദ്ധസമൂഹത്തിന്റെ കൃത്യമായ കണക്കൊന്നും പറയാനാവില്ല. വൃദ്ധന്മാർക്കായി മെഡിക്കൽ പരിശോധനയ്ക്കോ ശുശ്രൂഷയ്ക്കോ പ്രത്യേകമായ സൗകര്യങ്ങൾ ഇന്ത്യയിൽ തീരെയില്ല.

ക്രൂരമായ മരണകൾ, തലയണമന്ത്രത്തിനടിമപ്പെടുന്ന ഭർത്താവിനെ അച്ച

നമ്മമാരിൽനിന്നു കുറവ് നിറുത്തുന്നത് വൃദ്ധന്മാരോടുള്ള അവഗണനയുടെ ഭാഗമാണ്. വിവാഹിതയായ മകൾ പാരമ്പര്യമായി അവൾ ഒരുപാട് സ്വത്തിനടമയാണെങ്കിൽ തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ വൃദ്ധരായ മാതാപിതാക്കളെ ഒന്നിച്ചു താമസപ്പിക്കാൻ മടിക്കുന്നു. മരുമകളുടേതാണ് മകളോടൊപ്പം താമസിക്കാനോ മാതാപിതാക്കൾ ഇഷ്ടപ്പെടുക. എന്നാൽ ഇന്ത്യയിലെ ആചാരസംവിധാനങ്ങൾ മകളോടൊപ്പം താമസിക്കുന്നതിനേപോലും വിലക്കു കല്പിക്കുന്നു. വൃദ്ധകളിൽപലരും, തങ്ങളുടെ മക്കൾ വിദേശങ്ങളിലാണെങ്കിൽപ്പോലും സ്വയം ജോലിചെയ്തു ജീവിക്കുന്നവരാണ്. തങ്ങളുടെ സ്വതസ്സ്രത്തിനും അഭിമാനത്തിനും മതിപ്പ് കല്പിക്കുന്ന ഈ അമ്മമാർ പലപ്പോഴും മകന്റേയോ മകളുടേയോ കൂടെ താമസിക്കാൻ മടിക്കുന്നു എന്നു ഒരു സർവ്വേ റിപ്പോർട്ട് വെളിപ്പെടുത്തുന്നു. വലിയ കൂട്ടുകടുംബങ്ങളിൽ കഴിയുന്ന മാതാപിതാക്കളിൽ പലർക്കും വാർദ്ധക്യകാലത്ത് മക്കളെ ആശ്രയിക്കേണ്ടിവരുന്നു. ഒരമ്മയുടെ ഭയനീയ കഥ കേൾക്കൂ. അവരുടെ മുൻമക്കളും അവരെ സ്ഥിരമായി താമസിപ്പിക്കാൻ മടിച്ചപ്പോൾ അവർ മാനസിക പ്രതിസന്ധിയിലായി. ഒടുവിൽ അവർക്ക് ഒരുപഴിയേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. എല്ലാ മക്കളുടെയടക്കം കുടുംബക്കേന്ദ്രം കഴിയുക.

പടിഞ്ഞാറൻ രാജ്യങ്ങളിൽ വൃദ്ധസമൂഹത്തിനായി ഔദ്യോഗിക ഏജൻസികൾ നടത്തുന്ന ക്ലബ്ബുകളും പ്രത്യേക പരിചരിക്കുവാൻ ഉണ്ടാക്കിയ നിവേദനങ്ങളും, പടിഞ്ഞാറൻ ജർമ്മനിയിൽ വൃദ്ധന്മാരിൽ നിന്ന് ബസ്സ്-തീവണ്ടിയാത്രയ്ക്ക് പകുതി ചാർജ്ജ് മാത്രമേ ഇടയാക്കുന്നുള്ളൂ. പകുതി ചിലവിൽത്തന്നെ സംഗീത പരിപാടികൾ കേൾക്കാനും, മ്യൂസിയം സന്ദർശനം തുടങ്ങിയവ നടത്താനുള്ള സൗകര്യമുണ്ട്. ഇന്ത്യയെപ്പോലുള്ള ഒരു രാജ്യത്ത് ഇത്തരം സംഭവങ്ങൾ ഒരു സ്വപ്നമായ വശേഷിക്കുന്നു. പടിഞ്ഞാറൻ രാജ്യങ്ങളിൽ പത്തു തൊഴിലാളികൾ ഒരു വൃദ്ധനെ സംരക്ഷിച്ചുകൊള്ളണമെന്നാണ് ചിട്ട. ഇന്നത് 4:1 എന്ന അനുപാതത്തിലായിട്ടുണ്ട്. ഈ നൂറാണ്ടിന്റെ അവസാനത്തോടെ അത് 2:1 എന്ന അനുപാതത്തിലായേക്കും.

റീട്ടയർമെന്ററോടെ പെൻഷൻ എന്ന ആനുകൂല്യം ലഭിക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും സ്വകാര്യസ്ഥാപനങ്ങളിൽ നിന്ന് പിടിയുന്ന വരുടെ ജീവിതത്തിന് സുരക്ഷിതത്വമില്ല. വൃദ്ധന്മാരെ സംരക്ഷിക്കാനുള്ള ശ്രമത്തിൽ ആദ്യം ചെയ്യേണ്ടത് സ്വകാര്യസ്ഥാപനത്തിൽ നിന്ന് പിടിയുന്ന പ്രായമായവർക്ക് ജീവിതസുരക്ഷിതത്വം നൽകുകയാണ്. ഇന്ത്യയിൽ കേരളമാണ് വൃദ്ധസമൂഹത്തിന്റെ നന്മയ്ക്കായി ഏതെങ്കിലും ചെയ്തിട്ടുള്ളത്. നായനാർ ഗവണ്മെന്റിന്റെ ഭരണകാലത്ത് 60 വയസ്സായ കഷ്ടകരുത്താഴ്ചിലാളികൾക്ക് മാസതോറും 45 രൂപവെച്ച് പെൻഷൻ നൽകാനുള്ള പദ്ധതി ആവിഷ്കരിച്ചു. 1965-ൽ കർണ്ണാടകഗവണ്മെന്റും 65 വയസ്സായ വൃദ്ധന്മാരെ പരിരക്ഷിക്കാനുള്ള ഒരു സ്കീം ഉണ്ടാക്കി. ഇപ്പോൾ മൂന്നു ലക്ഷത്തോളം വൃദ്ധന്മാർ ഇതിന്റെ ആനുകൂല്യം അനുഭവിക്കുന്നു.



ജൂൺ ഏഴ്, തിങ്കൾ.

കഠിനമായ ഒരു ശീതരാത്രിയാണിത്. ചാറൽ മഴയും കാറ്റും നിറുത്താതെ ഇരുന്നു. മുറിയാതെ ചിലിളക്കലുകളിൽ മുഴുകിയെഴുന്നെഴുന്ന ഒരു ചിരന്തനാലയത്തിലെ നോണും. നോണിൽ മുങ്ങിയിരിക്കുന്നു. വൈകുന്നേരം താഴ്വരയിൽ റൈൻ നദിക്കു മുകളിൽ സാധധാനം. സ്വരൂപിച്ചുകണ്ട മേലങ്ങര കുന്നത്തു വലുതായി, ചുറ്റും പർവ്വതത്തിന്റെ ആകൃതിയെ ഇപ്പോൾ വഴുങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരിക്കും. ജനലിൽ പുറത്തെ പാടുകെട്ടിയ ശൂന്യതയിൽ ഒന്നു കാണുന്നില്ല. എതിർ നിരയിലെ കർഷകഗ്രാമങ്ങളുടെ വെളിച്ചങ്ങൾ മാത്രം ചിലപ്പോൾ ചില ദർബ്ബല മോഹങ്ങൾ പോലെ തെളിയുന്നുണ്ട്. കരേളക്കി താഴെ, പർവ്വതത്തിന്റെ ചരിവിൽ ഫ്ലിംസ് എന്ന കൊച്ചു നഗരമാണ്. ആഡംബരം നിറഞ്ഞ അനേകം റെസ്റ്റോറന്റുകളും പ്രാമസംഗീതത്തിനുള്ള മുളള ഒരു ടൂറിസ്റ്റ് സങ്കേതം. അവിടെ നിന്ന് പർവ്വതശൃംഗങ്ങളിലെ സ്ക്വയർ ട്രാക്കുകളിലേക്ക് കേബിൾ കരേളകളുണ്ട്. മഞ്ഞുകാലത്തു ഈ നഗരവും പരിസരവും ടൂറിസ്റ്റുകൾ വന്നു നിറയുന്നു. ഏതാനും വർഷം മുമ്പ് ആരുമറിയാത്ത ഒരു കർഷകഗ്രാമമായിരുന്നുവത്രെ അത്. ഇപ്പോൾ ഗ്രാമ്പുടൻ പ്രവിശ്യയിലെ ഏറ്റവും വലിയ വിനോദ സഞ്ചാരകേന്ദ്രമാണ്. റൈനിന്റെ കരയിലെ നീന്തൽക്കുളങ്ങളും കാമ്പിങ് സൗകര്യങ്ങളും തിളങ്ങുന്ന പച്ചക്കല്ലു പോലെ 'ക്രസ്റ്റ്' എന്ന തടാകവും.

ആൽപ് സാവ് ജൈൻ എന്ന ഈ മേച്ചിൽ സങ്കേതത്തിൽ ജീവിതം. നിശ്ചലവും ഏകാന്തവും വിഭുരവുമാണ്. രാത്രി പെല്ലുതോറ്റു കൂടുതൽ ശാശ്വതമായിട്ടുള്ള ശൈത്യത്തിന്റെ സാന്നിദ്ധ്യത്തിൽ ഈ ചെറിയ നെരിപ്പോടിൽ കത്തിയൊടുങ്ങുന്ന വിറകിന്റെ ശബ്ദം. വളരെ ഉഷ്ണമായ സാത്തപനമാവുന്നു. ഇന്ന് പകൽ വലിയ പൈൻ മരങ്ങളിൽ നിന്ന് നെരിപ്പോടിൽ അമരവാൻ പാകത്തിൽ തൊന്നു നറക്കിയെടുത്തതാണ്. രാവിലെ തൊന്നും ചിമ്പിയും ഇവിടെ വന്നപ്പോൾ ആലക്കും കിടപ്പുമുറികളും മറ്റും കഴിഞ്ഞ സെപ്റ്റംബർ അവസാനത്തിൽ വിട്ടുപോയ മട്ടായിരുന്നു. എങ്ങനെയോ പുറത്തെ രുചികരമായ ചെയിലിനെയും കറററിയെയും അകത്തേക്ക് തഴുകിയെററി. മഞ്ഞും മഴയുമായിരുന്ന കാലങ്ങൾ ശേഖരിച്ചു പൊടിയും. ഇരുപ്പും അടിച്ചുവരും. മരവിച്ചു കിടന്ന ജലവാഹിനികളിൽ ജല പ്രവാഹമുണർന്നു. കൂറൻ ചെമ്പ് കട്ടകങ്ങളിൽ ചെളും തിളങ്ങിപ്പോയി. തറയും പാത്രങ്ങളും കഴുകി ശുദ്ധമാക്കി. ആൽപ് സാവ് ജൈനിലെ ഈ മേച്ചിൽ സീസണിലെ ആദ്യത്തെ അത്താഴം കറി പിടിച്ചു പാത്രങ്ങളിൽ ഞങ്ങൾ പാകം ചെയ്തു. ചിമ്പി പാഞ്ഞു: "ആൽപിലെ പാപകം ഒട്ടും സംസ്കൃതമല്ല, ഞങ്ങൾ ഒന്നിച്ചു രുചി ശ്രദ്ധിക്കാതെ വല്ലതും വേവിച്ചെടുക്കണം."

സ്പാഗെറ്റിയും ഉരുക്കിഴങ്ങും വേവി

ച്ചു ഉള്ളിയും ചീസും ചേർത്തു വറുത്തു തന്നായിരുന്നു ഭക്ഷണം. കരുമുളക് പൊടിയും വിതറി വിലകുറഞ്ഞ ഒരു ഇററാലിയൻ വൈനിനൊപ്പം ഞങ്ങൾ അത് കഴിച്ചു. ഡ്വാസ്റ്ററികുഴലുകൾ പോലെ തോന്നുന്ന സ്പാഗെറ്റി എന്തിനൊരിക്കലും പതുമായിരുന്നില്ല. വർഷങ്ങൾ പഴക്കമുള്ള ചീസിന്റെ കെട്ടു മാംസഗന്ധവും. "ഇവിടെ എല്ലാം ശീലിക്കുന്നതാണ് നല്ലത്" ചിമ്പി ഓർമ്മപ്പെടുത്തി. അത്താഴത്തിനൊപ്പം ചിമ്പി പുകച്ച പന്നിയിറച്ചി നറക്കിക്കഴിക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പച്ചയെന്നു തോന്നുന്ന ആ ബേക്കൻ കമ്പണം കഴിഞ്ഞ വേനലിൽ ഈ ആൽപിൽ ഉണ്ടായിരുന്ന ഒരു പന്നിയാണത്രെ. നല്ല മുഖപരിചയമുള്ള ഒരു മൃഗം.

പർവ്വതശൃംഗങ്ങളിലെ മേച്ചിൽ നില

സെപ്റ്റംബറിനശേഷം അവിർ ആദ്യമായാണ് ചിമ്പിയെ കാണുന്നത്. ഞങ്ങളുടെ ആഗമനം അവരെ സന്തുഷ്ടരാക്കിയിരിക്കുന്നു. 'മധ്യവയസ്കനും ദൃഢശക്തിയുമുള്ള പിയൂസിനാണ് ഇത്തവണ സാവ് ജൈനിലെ വേനൽ മേച്ചിലിന്റെ ചുമതല. അയാൾ ഒരു വലിയ പാത്രം നിറയെ പാലും ചില ആഹാരസാധനങ്ങളും കൊണ്ടുവന്നിരുന്നു. "കർഷകൻ വിശ്രമം ശവസ്ഥാനിലേയ്ക്കുള്ള" അയാൾ പറഞ്ഞു. അവരെല്ലാം വളരെ മണി മുറുകൾ അദ്ധ്വാനിക്കുന്നവരാണ്. അദ്ധ്വാനം കഠിനമാക്കിയ അവയവങ്ങളും മുഖവും തെല്ലും നാശനീകമല്ല. സൂരിച്ചിലെയും ബേണിലെയും തെരുവുകളിൽ അവരെ പെട്ടെന്ന് തിരിച്ചറിയും. ചുമലിലെ ഭാരത്തിന്റെ ശീലും, ചെറുതെ

## രവിന്ദ്രൻ

# ആൽപ് സിൽ നിന്നുള്ള കുറിപ്പുകൾ

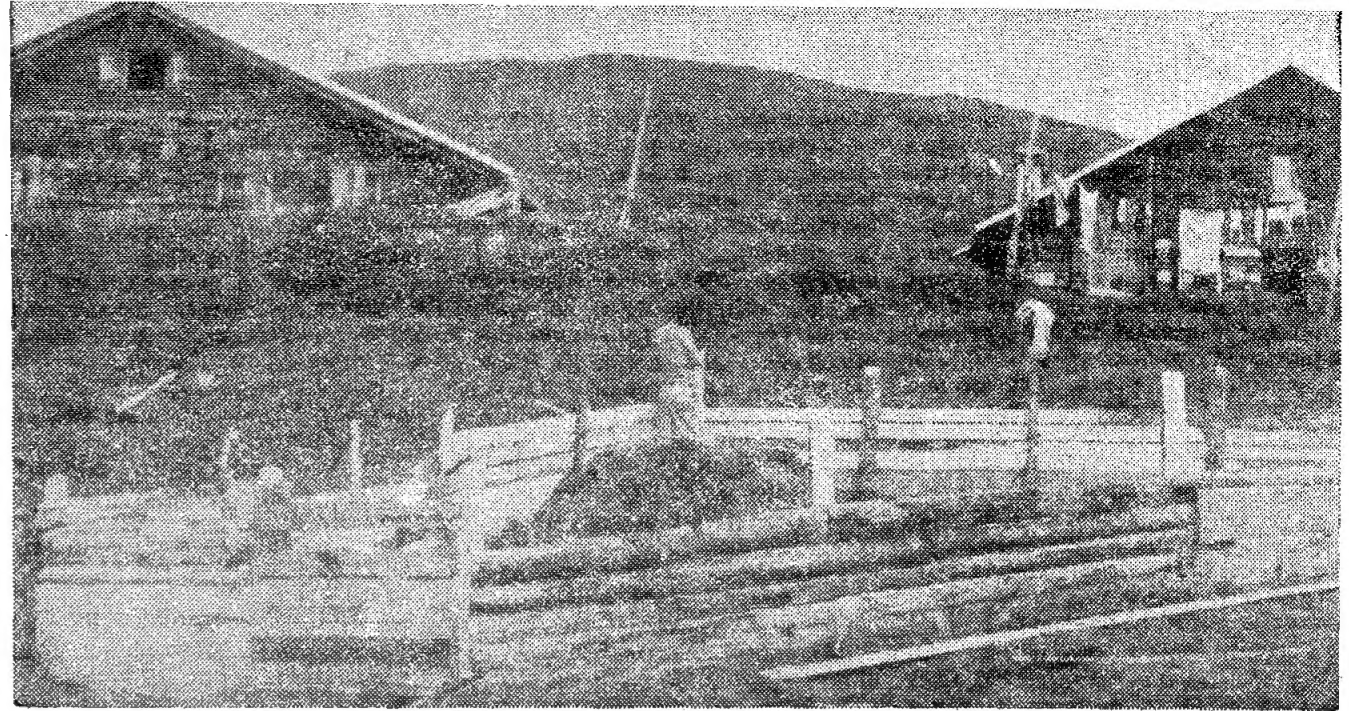
നിൽക്കുമ്പോഴും നക്കുമ്പോഴും പോലും, അവരുടെ വിടർത്തിയ മാറിപ്പോക്കുകളിലും മുന്നോട്ടാഞ്ഞ ശിരസ്സിലും തുങ്ങി നിൽക്കുന്ന തായിത്തോന്നും.

രണ്ടു ഗ്രാസുകളിൽ വൈൻ പകർന്നു ഞങ്ങൾ അവിടേക്ക് നൽകി. വൈൻ ഗൃതി

ങ്ങളാണ് 'ആൽപ്'കൾ. ആൽപൈൻ ഹിമശൃംഗയിലെത്തിയ പുരാതന ജർമ്മാനിക് ഗോത്രങ്ങളിലൊന്നായ 'അൽമാൻ' (Alemann) വർഗ്ഗത്തിന് അവരുടെ ഗ്രാമ പരിസരങ്ങളിൽ പൊതുവായ മേച്ചിൽ ശേഖരങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു. അവ 'അൽമാൻ'കൾ എന്നറിയപ്പെട്ടു. പർവ്വത പ്രവിശ്യകളിലെ സാധിസംഗ്രാമങ്ങൾക്ക് ഇപ്പോഴും അഭിമാനപൂർവ്വം സംരക്ഷിക്കപ്പെടുന്ന 'അൽമാൻ'കളാണ്. സാവ് ജൈൻ ഗ്രാമത്തിന്റെ 'അൽമാൻ'കൾ ആൽപ് സാവ് ജൈൻ, റയിൻ ഗ്രാമത്തിന് ആൽപ് റയിൻ, ഫ്ലോൺസിന് ആൽപ് ഫ്ലോൺസ്. ജർമ്മൻ ഭാഷയിൽ 'ആൽപ്' 'ആൽമ' ആണ്. അൽമാൻ - അൽമാൻ - ആൽമ - ആൽപ് - ആൽപ്സ്, എന്ന് പടയാളവിചാരം.

അത്താഴത്തിന് പിൻപ് വൈൻഗ്രാസുകളുമായി നെരിപ്പോടിനോടു ചേർന്നിരുന്നു ഞങ്ങൾ ഭക്ഷിണ അമേരിക്കയിലെ കാലാവസ്ഥയെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുമ്പോൾ (ചിമ്പി വൻ കരകൾ താങ്ങിയ ഒരു സഞ്ചാരിയാണ്) ഗ്രാമത്തിൽ നിന്ന് രണ്ടു കർഷകരും അവരുടെ രണ്ടു ചെറിയ കട്ടികളും വിവരങ്ങൾ അന്വേഷിക്കാനെത്തി. കഴിഞ്ഞ

യായി രുചിച്ചുകൊണ്ട്, മുഴങ്ങുന്ന ശബ്ദത്തിൽ പ്രകടമായ അംഗവീക്ഷ്യപങ്ങളുടെ സംസാരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അവരുടെ 'റെമാനിയ' ഉച്ചാരണത്തിന്റെ ഉഴന്നുപോയ മുറിയെ ശൈത്യത്തെ ലഘൂകരിക്കണമെന്ന് തോന്നി. ആൽപ്സിലെ ഈ ഏതാനും ഗ്രാമങ്ങൾ മാത്രമേ ഇപ്പോഴും ലിപിയില്ലാത്ത പുരാതനമായ റെമാനിയ വായ്ക്കോഴി സംസാരിക്കുന്നുള്ളൂ. ചമയങ്ങളില്ലാത്ത പച്ചയായ ഒരു പാരമ്പര്യത്തിന്റെ പരിചയമായിരുന്നു എനിക്കത്. അവർക്കറിയാം. അവർ സംസാരിക്കുന്നത് എന്ന്. അവരിൽനിന്ന് വ്യത്യസ്തമായ സൂരിച്ചിന്റെ സംസ്കാരത്തോടാണെന്ന്. വർഷത്തിൽ മിക്ക മാസങ്ങളും യൂറോപ്പിലെയും അമേരിക്കയിലെയും നഗരങ്ങളിൽ അലഞ്ഞു വേനൽക്കാലമാവുമ്പോൾ അവരുടെ കന്നുകളെ മേയ്ക്കുന്നു. അവർക്ക് വെണ്ണയും ചീനുമുണ്ടാക്കാം. ആൽപ്സിലെ തുണ ചിമ്പി വളരെയേറെ സൂരിച്ചുകാരനായ ഒരു യുവാവാണെന്നും ആൽപ് അയാൾക്ക് ഒരു 'ആൾടർനേറ്റിവ്' ലൈഫ് സ്റ്റൈൽ മാത്രമാണെന്നും അവർക്കറിയാം. ഒരുപക്ഷേ, അവരുടെ ശബ്ദ



ഒരു വെളുത്ത കിനാവായി പറന്നുകിടക്കുന്ന ആൽപ്സിന്റെ മാർത്തട്ടിൽ

ത്തിലെ അമിതമായ ആത്മസൈന്ധവ്യത്തിന് കാരണം ഈ അറിവാകാം. ഈ കർഷകരിൽ നിന്ന് നൂററണ്ടുകൾക്കു മുൻപ് ആൽപൈൻ താഴ്വരയിൽ കടിയേറിയ ജർമ്മാനിക് ഗോത്രങ്ങളിലേക്ക് ഒരു പിൻദേശനം സാധ്യമാണ്.

കാഴ്ചയ്ക്ക് അനുസ്മിപ്പാത്തതെങ്കിലും ഏറ്റുത്തുനടക്കാൻ ഭാരമുള്ളതെങ്കിലും ഈ ഗ്യാസ് വീളക്കു എനിക്കു ചുറ്റും താപത്തിന്റെ ഒരു നേർത്ത സൗഹൃദം സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുന്നു. ഞാനിത് പുലരുവരെ എരിയാനനുവദിക്കും.

ജൂൺ എട്ട് - ചൊവ്വ. ആൽപിൽ ഈ വിറകുപുരയ്ക്കു മുകളിൽ ഉണരുക, ജാലകപ്പുഴുതിലൂടെ അകത്തു കടന്ന ഹിമലാളനമേററു പുലർകാല രശ്മികളിലേക്ക് മിഴിയാക്കുക, ഒരു നിമിഷം ഉറക്കസഞ്ചിയുടെ ഉഷ്ണമളമായ പേശികളിലേക്ക് നിങ്ങൾ മുങ്ങുന്നു. എന്നാൽ ഏഴുനേൽക്കുമ്പോൾ തണുത്ത ചെയിലിൽ ചെട്ടിഞ്ഞിളങ്ങുന്ന പർവ്വതത്തിന്റെ ധവളശീഖരങ്ങളിലേക്ക് നോക്കി തെല്ലിട നില്ക്കുമ്പോൾ, ചൈൻ തലപ്പുകളുടെ ഇരറിഗന്ധം ശാസിക്കുമ്പോൾ സിരകൾ ഉട്ടിപ്പുമാവുന്നു. ശമമില്ലാത്ത ജീവൻ അവയവങ്ങളിൽ നിറയുന്നു.

രാവിലെ ചിമ്പിയുടെ മേച്ചിൽ പട്ടി ആനൃത്യമായി ഞാൻ തെല്ലനേരം കാടുകളിൽ നടക്കാൻ പോയി. കഴിഞ്ഞ ശൈത്യത്തിന്റെ ഹിമഭാരം ചുമന്ന് തളിർന്നു കിടന്ന ചൈൻശാഖകൾ നിവർത്താനും ശക്തമാവാനും തുടങ്ങുന്നതുള്ളൂ. അപ്പയുടെ ഇരുണ്ട ഇലച്ചാർത്തുകളിൽ ഇപ്പോഴും ഒരുതരം മുഖിഞ്ഞ നിറം തങ്ങിനിൽക്കുന്നു. പകൽ വളരുന്നതിനൊപ്പം ചൈൻ കാടുകളുടെ ഗന്ധവും മാറുന്നു. രാവിലെ സാശ്വര്യം എണ്ണപ്പുറമുള്ളതുമെന്ന് തോന്നിക്കുന്ന ഗന്ധം മധ്യഹ്നത്തോടെ വെറും സസ്യഗന്ധമായി വിലയിടുന്നു. വൈ

കുന്നേരം അത് വീണ്ടും ശാശ്വതവുകയും അനേകം പ്രാണികളുടെ വിസർജ്ജനങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു ഘാഗന്ധമായി പാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അതിനു തുടർച്ചയുണ്ട്.

കാടുകൾക്കിടയിലെ മേച്ചിൽനിലങ്ങൾ വേണ്ടപോലെ പച്ചച്ചിട്ടില്ല. പുല്ലുവളരും മുൻപുതന്നെ അനേകം കൊച്ചു പുലകൾ നിലത്തിന്റെ നിറം സ്ഥാപിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അവിടെവിടെ ഇപ്പോഴും കട്ടകെട്ടിത്തങ്ങിയ ശൂന്യനിയന്ത്രണമറപോലെ ആ വെണ്മയിൽക്കിടന്ന് മറിയുവാനും അതുമായി കൂച്ചുപോരാടുവാനും തുടങ്ങി. ഈ കൊച്ചുപട്ടിയുടെ പേശികളിൽ വിജ്ഞാപിക്കുന്ന ജീവനാണ്. ഇരുന്തു് പ്രാകാണ് ചിമ്പി വാങ്ങിയ താണിതിനെ. ഒമ്പതുമാസമേ പ്രായമായുള്ളൂ. ജോലിക്കെക്കുള്ളതോ എന്നറിയില്ല. മേച്ചിൽപ്പട്ടികളുടെ ബ്രിഡാണെന്നതുകൊണ്ട് തൊഴിലിനെക്കുറിച്ച് സമാജമായ സിദ്ധികൾ ഉണ്ടെങ്കിൽ ആയി. കാലികൾക്കുമേൽ തനിക്കൊരു പ്രമാണിത്തമുണ്ടെന്നും, അവയുടെ കളമ്പുകൾക്കു മുകളിൽ പിൻഭാഗത്തു ചെറുതായി കടിച്ചു നോവിക്കാൻ കഴിയുമെന്നും അറിയുകയാണ് ഒരു മേച്ചിൽപ്പട്ടിക്കുവേണ്ട പ്രധാന വഴക്കമെന്ന് ചിമ്പി പറയുന്നു. പക്ഷേ, ഇപ്പോൾ കളിയിൽ മാത്രം താല്പര്യം കാണിക്കയും അപരിചിതരെക്കണ്ടുമ്പോൾ വല്ലാതെ പേടിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ആനൃ എങ്ങനെ ഈ പരിചയം നേടും?

എളുപ്പ് വിതറി ബെയ്ക്ക് ചെയ്ത കുറുത്ത റൊട്ടി. പാതി വേവിച്ച മുട്ടകൾ, ചെണ്ണ, ചെപ്പർമിൻറ ചായ. പ്രാതൽ കഴിഞ്ഞു തൊപ്പിയും ലതർ ജാക്കറ്റും ഭാരിച്ച സിസ് ആർമി ബുട്ടുകളും ധരിച്ച് ഞങ്ങൾ മേച്ചിൽപരപ്പിന് വേലി ശാിയാക്കാൻ പുറപ്പെട്ടു. നാലും അഞ്ചും

ഏക്കർ വിസ്താരം വരുന്ന പർവ്വത പാർശ്വമാണ് ഒരു മേച്ചിൽ നിലം. ആൽപ് സാവ് ജൈനിൽ ചൈൻ കാടുകൾക്കിടയിൽ ചിതറിക്കിടക്കുന്ന അത്തരം ആറ് മേച്ചിൽ പട്ടികളുണ്ട്. വേനൽ മേച്ചിൽ കഴിഞ്ഞു സെപ്റ്റംബറിൽ കാലികൾ ഗ്രാമത്തിലേക്ക് മടങ്ങിയാൽ ഈ വിശാലമായ പർവ്വതമുഖിയെ യന്ത്രികമായി വളസേചനം ചെയ്തു അടുത്ത വേനലിനു സന്നദ്ധമാക്കുന്നു. പഴയ വേലിത്തറികൾ പലതും സ്ഥാനം തെറ്റിയും ഉപയോഗശൂന്യമായും കിടന്നിരുന്നു. കാടുകളുടെ ഭാരങ്ങളിൽ നീണ്ടു നില്ക്കു കിടന്ന അതിർത്തികളിൽ ഞാൻ അവ പുതുക്കിയും മാറ്റിത്തറച്ചും ശരിപ്പെടുത്തുമ്പോൾ ചിമ്പി ഒരുതരം പ്ലാസ്റ്റിക് ബട്ടണുകൾ അമ്പയിൽ തിരിച്ചുകയറ്റും. ബട്ടണുകളിൽക്കൂടി കൊരുത്തു പേർക്കുന്ന കമ്പിയാണ് വേലി. കമ്പിക്കു മുകളിൽ ചെറിയതോതിൽ വൈദ്യുതി പ്രവഹിപ്പിക്കുന്നു. പശുക്കൾ ഈ വിദ്യുത് വേലികൾ കവച്ചുകടക്കില്ല. ഒരു മേച്ചിൽ നിലത്തിന്റെ വേലി തയ്യാറാക്കാൻ ഞങ്ങൾ നാലുമാണിക്കുറേടുത്തു. ഇത് കഠിനമായ ജോലിയാണ്.

സാവ് ജൈനിലെ കർഷകർ രണ്ടു ദിവസത്തിനകം കാലികളെ ആൽപിലേക്കു യജ്ഞമനറിയിച്ചു. അവത്താറ പശുക്കളും പന്നിയും പന്നികളും. ഇപ്പോൾ അവ മെയിൻ സാസ്സിൽ (മെയ് മാസം) മേയ്ക്കുകയാണ്. മെയിൻ സാസ്സിലെ മേച്ചിൽ ഭൂമി വസന്തത്തിന്റെ ആദ്യ വാരങ്ങളിൽത്തന്നെ തളിക്കുന്നു. ആൽപിലെ മേച്ചിൽമേടുകളിൽ പുല്ലു വളരുന്നതോടെ, ജൂൺ മധ്യത്തിൽ അവയെ ആൽപിലെ ആലകളിലേക്ക് കൊണ്ടുവരികയാണ് പതിവ്. പർവ്വതശൃംഗങ്ങളിലെ ഈ മേച്ചിൽ സങ്കേതങ്ങളുടെ ഉത്തരവാദിത്തം വഹിക്കുന്ന ആളെ കർഷകർ സെൻ എന്നു വിളിക്കും. സെൻ



ചീസ് മെയ്ക്കറേഞ്ച്. കഴിഞ്ഞ മൂന്നു വർഷങ്ങളായി സാമ്പ്ളിങ്ങ് ഗ്രാമത്തിന്റെ സെൻ പീമ്പിയാഞ്ച്. കഴിഞ്ഞ തവണയും ആൽപ്സാമ്പ്ളിങ്ങ് അമ്പത്താറ് പശുക്കളാണുണ്ടായിരുന്നത്. മൂന്നുമാസം സാധാരണ നീണ്ടനിൽക്കുന്ന ഒരു സീസണിൽ, കഴിഞ്ഞവർഷം ചീമ്പി മൂന്നു ടൺ ചീസ് ഉണ്ടാക്കി. മൂന്നു ടൺ ചീസ് സപ്ലിസ് നിരക്കിൽ 30,000 ഫ്രാങ്കാണ് (ഏതാണ്ട് ഒന്നരലക്ഷം രൂപ). ചീമ്പിനു പുറമെ കഴിഞ്ഞ തവണ 650 കിലോ ബട്ടറും ലഭിച്ചു. 1000 സപ്ലിസ് ഫ്രാങ്ക് (ഏതാണ്ട് 5000 രൂപ). അമ്പത്താറ് പശുക്കൾ ശരാശരി ടീവസത്തിൽ 700 ലി ലിറ്റർ പാൽ നൽകുമത്രേ. സീസൺ അവസാനിക്കുന്നതോടെ, മേച്ചിൽ നിലങ്ങൾ വളരുന്നതോടെ ചാലിന്റെ ലഭ്യത കുറയും. ആൽപിലെ വേനൽ സാമ്പ്ളിങ്ങ് നില കർഷകരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം വളരെ പ്രധാനമാണ്.

സാമ്പ്ളിങ്ങിൽ നാല്പത്തിരണ്ടു വീടുകളുണ്ട്. കട്ടികൾ ഉൾപ്പെടെ 126 പേരുള്ള ഒരു സാധാരണ ആൽപൈൻ കർഷക ഗ്രാമം. ഇന്നലെ പർവ്വതത്തിലേക്കു വരും വഴി തെല്ലേനും തെങ്ങും അവയുടെ തങ്ങിയിരുന്നു. ഒരു ചെറിയ പർവ്വതം ചെറിയ നാലഞ്ച് കൈവഴികളിൽ ചുറ്റി നിൽക്കുന്ന അവിടത്തെ വീടുകളിൽ അപ്പോൾ ആരും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല എല്ലാവരും മെയിൻ സാസ്സിലെ ആലകളിലും വൈക്കോൽ പാടങ്ങളിലും ആയിരുന്നു. വളരെ പ്രായമായ ഒരു രണ്ടു വൃദ്ധന്മാർ വഴി വക്കിലെ ബെഞ്ചുകളിലിരുന്ന് വെയിൽ കായുന്നു. സാമ്പ്ളിങ്ങിൽനിന്നും റെയിനിൽ നിന്നുമുള്ള ഇരുപത്തിരണ്ടു കൊച്ചു കട്ടികൾ ചെറിയപ്പോൾ ഒരു ചെറിയ പ്രിപ്പറേറ്ററി സ്കൂളുണ്ട്. മിക്കവാറും മരത്തടികൾക്കൊണ്ടു പണിത ഭാഗിയും വൃത്തിയുള്ള വീടുകളുടെ എല്ലാ ഭാഗങ്ങളിലും കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്. പുറത്തെ വെളിച്ചത്തിലേക്ക് ജെറാനിയത്തിന്റെ കടും ചുവപ്പ് സൂക്ഷ്മമായി വിടർന്നു നിൽക്കുന്നു. “സാമ്പ്ളിങ്ങിലെ കർഷകരുടെ ശരാശരി വയസ്സ് അമ്പതിരും മിതമായാണ്,” ചീമ്പി പറഞ്ഞു. “പതിനാലാം മുപ്പതിനും ഇടയ്ക്ക് പ്രായമുള്ള ആരെയും ഇവിടെ കാണില്ല. അവർ ഖാലിലെ സ്കൂളിലോ സൂറിച്ചിലെ തൊഴിൽശാലകളിലോ എത്തിയിരിക്കും. പുതിയ തലമുറ കർഷകർ ഇത്തരം ഫാമുകളിലും ഇവിടത്തെ നിറംപോർന്ന ജീവനത്തിലും താല്പര്യമില്ല. അതുകൊണ്ട് ഗ്രാമങ്ങളിൽ അധികം നിക്ഷേപം വേണ്ടത്ര മനുഷ്യശക്തിയില്ല. എഴുപതിലും എഴുപത്തിയെട്ടിലും എത്തിയ വൃദ്ധകളും വൃദ്ധന്മാരും പാടത്തുപണിയൻ തീർണ്ണസ്ഥിതിയിലാണ്. ചീമ്പി സീസന്റെ തലമുറകളിൽ കഴിയുന്നതോടെ സാമ്പ്ളിങ്ങ് ഉണ്ടാവുമെന്ന് തോന്നുന്നില്ല.”

ആൽപ്സിലെ പല കർഷക ഗ്രാമങ്ങളും ഇങ്ങനെ നശിക്കുകയാണ്. വൈകുന്നേരം ചീമ്പി ഖാലിൽ ഷോപ്പിങ്ങിനു പോയി. മൂപ്പു കിലോമീറ്റർ അകലെ ഒരു ചെറിയ പട്ടണമാണിത്. സിറീസ്-സർലാൻഡിന്റെ ഇരുപത്തി മൂന്നു കാർഷികങ്ങളിൽ ഒന്നായ ഗ്രാമ്പൂൻ പ്രവിശ്യയിലെ പ്രമുഖ നഗരം. ഒരു

വേനൽക്കാലം ആൽപിൽ കഴിയുന്നതിനു വേണ്ട ആഹാരസാധനങ്ങളും ആലകൾക്കു വേണ്ട ഉപകരണങ്ങളും സംഭരിക്കണം. കാലികളെത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ താഴ്വരയിൽ പോകാൻ ഇട കിട്ടുമെന്നില്ല. നിത്യവും 700 ലിറ്റർ പാൽ കറന്നെടുക്കുക, അതിൽനിന്ന് ക്രീം തിരിച്ചെടുത്ത് വെണ്ണയും, പാൽ തിളപ്പിച്ച് ചീസ് ഉണ്ടാക്കുക, പശുക്കളെയും പന്നികളെയും മെയ്ക്കുക. ധാരാളം ജോലിയാണിത്. കഴിഞ്ഞ തവണ രണ്ടുപേർ കൂടി സഹായത്തിനുണ്ടായിരുന്നു. ഈ വർഷവും ചീമ്പിയുടെ വേനൽക്കാലകാലകാലായി ആൽപിൽ വരാമെന്നൊരിക്കലും ഇല്ലെന്നു ചീമ്പി വരില്ലെന്നായി. ചീമ്പി ഒരു ജർമ്മൻ സുഹൃത്തിനെ കണ്ടിരുന്നു—റുഡിഗർ. അയാൾ ഒരു ജ്യോതിഷം എത്തിയേക്കാം. പക്ഷേ, അതിനുമുമ്പ് പശുക്കളെത്തും. എന്നുമല്ല മുന്നിട്ട് ലെവിടെയും കഴിയുന്ന റുഡിഗർക്ക് ആൽപ് സാമ്പ്ളിങ്ങിലേക്ക് വഴിയറിയാമോ എന്ന് വ്യക്തമല്ല. ഏതൊക്കെ ചീമ്പിക്കൊപ്പം ആൽപ്സിൽ തങ്ങളുവാൻ എനിക്കു പറയില്ല. ജർമ്മനിയിലേക്കും ഇററലിയിലേക്കുമുള്ള എന്റെ യാത്രകൾ നീളുകയാണ്.

ആസൂത്രം ഞാൻ മാത്രമായി. നല്ല തെളിച്ചമുള്ള ഒരു വൈകുന്നേരമായിരുന്നു ഇത്. ഏതെങ്കിലും സന്ദർശകരുണ്ടാവുമെന്ന് ഞാൻ വെറുതെ മോഹിച്ചു—‘ഫോളിയേയിങ്ങിന്’ പർവ്വതങ്ങളിലേക്ക് തിരിച്ചുവെച്ചു ജർമ്മൻ സഞ്ചാരികളും.

“ജർമ്മൻസ് ആർ ക്രെസി, ടേ മേടേൺ അപ് ഇൻ എനി ചെർ” ചീമ്പി പറഞ്ഞിരുന്നു. പക്ഷേ, ഇന്നത്തെ മനോഹരമായ വേനലിൽ ആരും വന്നില്ല. ആൽപ്സ് എന്നിങ്ങനെ പുറം തിളങ്ങുന്ന ഒരു വെളുത്ത കിനാചായി കിടന്നു. ആസൂത്രം പുറകെ നടന്ന് കറച്ചു. ചാലിലും അലക്കിക്കൊപ്പം കട്ടിക്കാൻ എന്ന പ്രകാശിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. ആൽപ്പിന്റെ ശിഖരങ്ങൾക്കു പുന്നിൽനിന്നും ഒരു വീളർത്തരോട്ടി പിറക്കുന്നത് കാണുകയായിരുന്നു ഞാൻ. അകന്നും അഗാധമായും കാണുന്ന കൊച്ചു പട്ടണങ്ങളും ഗ്രാമങ്ങളും. ഇലാൻസ്, ഫ്ലോൺസ്, റെയിൻ. സൂര്യൻ അവയ്ക്കു മുകളിൽ വിശേഷമായി കനിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. സാമ്പ്ളിങ്ങ് അവ നിഴലായി. വെളിച്ചം ഒരു ചുക്കുന്ന ഗുഹാശിയായി ഏതാനും ശിഖരങ്ങളെ ചൂഷണം. രാവിലെ ചെടിച്ചു. അന്നുണ്ടാകട്ടെ ഒരു കൈത്തോടുപോലെ കണ്ട ഒരേ ഒരു അന്തിവെളിച്ചത്തിന്റെ പ്രതിഫലനത്തിൽ ഒരു വെളുത്തുനടപ്പോലെ താഴ്വരയിൽ ഒരു വെളിച്ചമുണ്ടുണ്ട്. ഇരുണ്ട രൂപമുറ ഒരു കറുത്ത പിണ്ഡമായി ആഴങ്ങളിലേക്ക് പിൻപലിയുന്ന ചെറു കാടകൾ—ഇത് ഒരു ഫോട്ടോഗ്രാഫറുടെ സ്വപ്നമാണ്.

ജൂൺ ഒമ്പത്. ബുധൻ. റുഡിഗർ വന്നു. പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നതിലും നേരത്തെ, ഞാൻ പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നതിലും ഉയരത്തിൽ ഒരു മനുഷ്യൻ. പുറത്ത് റൂക്ക്സാക്കും കൈയിൽ ഒരു തൂണിസ്സഞ്ചിയുമായി പൊയ്ക്കാലുകളിലെന്നാണ്. ഇന്നു രാവിലെ അയാൾ

കയറിവന്നു. പെട്ടെന്ന് ലോക്കർണെസ്സുത്ത് തെസ്സിൻ താഴ്വരയിൽ കണ്ട ഒരു വിൻഡ് മില്ലിനെക്കുറിച്ചാണ് ഞാൻ നോക്കിയത്. അതിയും തക്കോളിയും പയറും വേവിച്ച് വെണ്ണയിൽ ഉള്ളി മുപ്പിച്ച് തെരുവേ. പേർത്തു വെറുത്തു കുന്ന ഒരു പ്രാതൽ ഉണ്ടാക്കുവാനുള്ള ശ്രമത്തിലായിരുന്നു ഞാൻ. ചീമ്പി നേരത്തേതന്നെ മഴയും തറികളുമായി വേലിയുണ്ടാക്കാൻ പോയിരിക്കുന്നു.

“ഹോയ്, ഏയോ. റുഡിഗർ, ആർ യു ഫ്രം ഇന്ത്യ?” അയാൾ എന്റെ കൈപിടിച്ചു ശക്തിയായി നോക്കി.

“യെസ്, ഏയോ. റവീ. വിഹോഡ് ബീൻ എക്സ് പെക്ടീങ് യു.”

“വേറിസ് ചീമ്പർലിൻ?”

“വേറിൻ ഓവർ റദ്ദ വുഡ്സ് മെയ്ക്കിങ് ഫെൻസെസ്.”

“ദോറസ് ഓക്കെ വിത്ത് മി.”

അയാൾ സഞ്ചിതന്നു പലതരം അണ്ടിപ്പുറികൾ നിറച്ചു ഫ്ലാസ്റ്റിക് ഉറകൾ മേശമേൽ നിറത്തി.

“ബ്രോട്ട് സം നൈസ് നട്ട്സ് ഫോർ യു ഫോക്കസ്.”

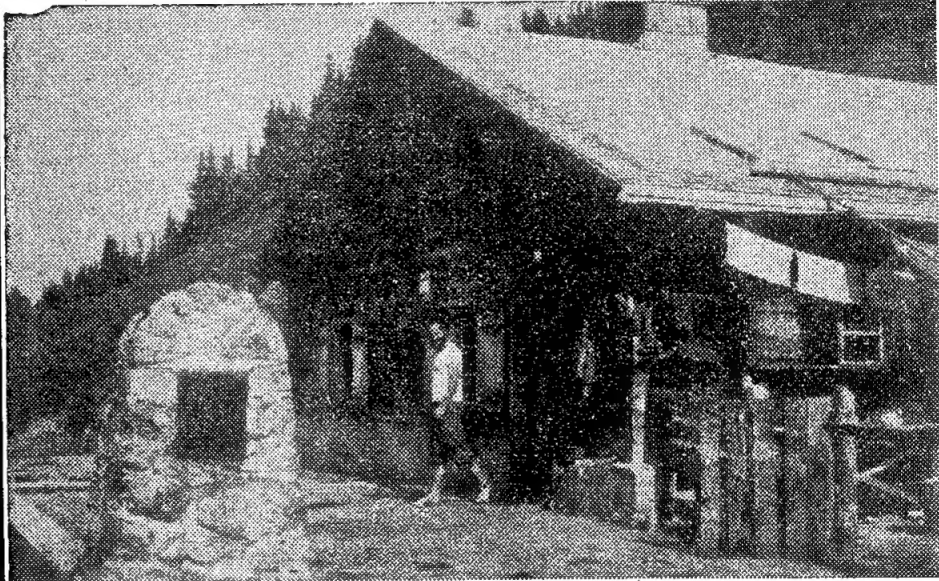
എന്റെ അറിവിനായി അണ്ടിപ്പുറികളുടെ പരിത്രം വിവരിക്കാൻ തുടങ്ങി. കാസ്റ്റേനിയൻ പരിപൂർണ്ണമായിരുന്നു ഒരിനം. ബാഡനിൽ, ഞാൻ താമസിക്കുന്നിടത്തു ലിന്റാത് നദിയുടെ കരയിൽ റബ്ബർ മരങ്ങൾ പോലെ തോന്നുന്ന കാസ്റ്റേനിയൻ വൃക്ഷങ്ങൾ മെയ് അവസാനത്തിൽ തളിർക്കാൻ തുടങ്ങുന്നതു കണ്ടിട്ടുണ്ട്. ഇററലിയിൽ ഈ മരങ്ങളിൽ നിന്ന് രചിക്കുകയായ അണ്ടിപ്പുറികൾ കിട്ടുമെന്ന് റുഡിഗർ പറയുന്നു. കാസ്റ്റേനിയൻ നട്ടുകൊണ്ടിട്ടു പക്ഷേ, ഞാനാദ്യം കേൾക്കുകയായിരുന്നു. മറ്റൊരു ചെറിയ വെളുത്തതരം അണ്ടിപ്പുറി ചെറു മരങ്ങളിൽ ഉണ്ടാവുന്നതാണത്രേ. ആൽപ്സിലെ ചെറുകുളിൽ അവ വിളയുന്നതായി തോന്നുന്നില്ല. പക്ഷേ, ചെറുകുളം പലവിധമുണ്ട്. അമേരിക്കയിലെ ഇന്ത്യൻ ഗോത്രങ്ങളുടെ ഒരിഷ്ടാ ഹാരമാണ് ചെറു നട്ടുകുളത്ത് റുഡിഗറിന് പോലുമുണ്ട്. യൂറോപ്പിൽ എവിടെയും കാണുന്ന അൽമാൻട്...

പൊട്ടുന്നതവ നടക്കാൻ ശീലിച്ച ഒരു നോക്കു കണ്ണിയെന്നാണ്. അയാൾ തങ്ങളുടെ ചോച്ചിപ്പുറയും ആലകളും ചുറ്റി നടന്ന് കാണാൻ തുടങ്ങി. പക്ഷേ തേരം കണ്ണുകളും ദേഹമാസകലം കരിയുമായി അടുപ്പിന്നരികിൽ നിന്ന് ആവി പറക്കുന്ന പ്രാതലുമായി ഞാൻ പുറത്തു വന്നപ്പോൾ റുഡിഗർ ജാലകച്ചില്ലകൾ സോപ്പിട്ട് കഴുകാൻ തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ചിരകാലം ഇവിടെ താമസമായിരുന്ന ഒരു അതേവാസിയെന്നാണ്.

പക്ഷേ മുഴുവൻ മഴയായിരുന്നു. ഉച്ചയായതോടെ കോടമഞ്ഞും ശീതക്കാറ്റും തുടങ്ങി. ഒന്നരണ്ടു തവണ ഇടിയും മിന്നലുമുണ്ടായപ്പോൾ ചീമ്പി പണി നിറുത്തി മലകളിൽ നിന്ന് മടങ്ങിവന്നു. ഒരു വലിയ പാത്രം നിറയെ കട്ടൻപായയും തിളപ്പിച്ച് തെങ്ങും അടുക്കളയിൽ തന്നെ ചുറ്റിനിന്നു. മഴ ഒടുങ്ങാമെന്നും ആകാശം തെളിയുമെന്നും മോഹിച്ചുകൊ

ണ്ടു. പുറത്തു മഴയും മുടൽമഞ്ഞും പക്ഷേ, പെരുങ്കയറായിരുന്നു. അ കാ രണ മായ ഒരു മനോഹരമായൊരു ആകാശം തെങ്ങുകിടയിൽ തങ്ങിനിന്നു. ജനലിന് പുറത്തെ അവിരാമമായ വെളുത്ത ശൂന്യതയിൽ ചിലപ്പോൾ ചെറു മരങ്ങൾ അമൃതവും നിശ്ശബ്ദമായ ഒരു പ്രത്യക്ഷമായി വെളിപ്പെടും. നേരകിൽ വിശിയെത്തുന്ന കോടമഞ്ഞിന്റെ അതാദ്യമായ പിണ്ഡം. നിഴൽപോലും അന്ധ ഭിക്കാതെ അവയെ വളരെ നേരം ഗ്രസിച്ചുനിൽക്കും. അല്ലെങ്കിൽ കൂടക്കൂടെ തെളിഞ്ഞു മുർത്ത രൂപങ്ങളായി, ശാഖകളും ഇലകളും തിരിച്ചറിയാവുന്ന വൃക്ഷങ്ങളായി അവ തെല്ലേനും പ്രകാശിച്ചു നിൽക്കും. മറ്റൊരു ശീതക്കാറ്റു വാരിപ്പണയുണ്ടാകും.

ആൽപ് റെയിനിലെ സെൻ തെങ്ങുള്ള അത്താഴത്തിനു ക്ഷണിച്ചിരുന്നു.



സാമ്പ്ളിങ്ങിലെ വീടും ചീമ്പിയും.

ആൽപ് സാമ്പ്ളിങ്ങിന്റെ മേച്ചിൽ മേടകൾക്ക് മറുപടിയ്ക്ക് റെയിൻ ഗ്രാമത്തിന്റെ മേച്ചിൽസഭേതം തങ്ങളുടെ അയൽ പക്കമാണ്. അവിത്തെ സെൻ സൂറി ചിന്തയ്ക്കു്, വിൻറർ കൂറകാരനായ റെയ്തോ സുഖമാണ്, വിശേഷിച്ചും തന്റെ ശോഷിച്ച മോട്ടോർസൈക്കിളിൽ സഭാ പുഞ്ചിച്ചുകൊണ്ട് അനേകം വളവുകൾ കടന്ന് അതിവേഗം അയാൾ മലയിറങ്ങി വരുന്നത് കാണുമ്പോൾ.

മുടൽമഞ്ഞും ചാൽമഴയും അവസാനിച്ചില്ല. ഒരേ കാത്തിരുന്നശേഷം ഒരു കപ്പി വൈരമെടുത്ത് മലകയറി തെങ്ങും ആൽപ് റെയിനിലേക്ക് പുറപ്പെട്ടു. കൂടുതൽ ഉയരങ്ങളിൽ സാമ്പ്ളിങ്ങിന്റെ മേച്ചിൽ നിലങ്ങൾ ഇപ്പോഴും വരണ്ടുകിടക്കുകയാണ്. പല ചരിവുകളും മഞ്ഞിനടിയിൽത്തന്നെ. പുല്ലുവളർന്നിരുന്നില്ലെങ്കിലും പർവ്വത പാർശ്വങ്ങൾ ആർഭാടമായി പുത്തറുന്നു. പല വണ്ണച്ചായകളിൽ ആ മുടൽ മഞ്ഞിലും ഉന്മേ

ഷത്തോടെ നിന്ന ചെറിയ പൂവുകൾ. കഴിഞ്ഞ വസന്തത്തിൽ ആൽപ്സിൽ വിരിയുന്ന പൂക്കളെക്കുറിച്ച് ചീമ്പിയുടെ പക്കൽ ഒരു പുസ്തകമുണ്ടായിരുന്നുവത്രേ, കാലികൾ നാലുവശവും മേയുമ്പോൾ ആ പുസ്തകവുമായി ചീമ്പി പൂക്കൾ പഠിക്കും. കടും നിലയായ ശംഖുപുഷ്പത്തെ തോന്നിക്കുന്ന ഏൻസെൻ, പാറക്കല്ലുകൾക്കിടയ്ക്ക് പൂക്കുന്ന ശുഭ്രവും കലിനവുമായ ഏഡിൽ വൈസ്, വലിയ ഉയരങ്ങളിൽമാത്രം കാണുന്ന ആൽപ് റോസിന്റെ രക്തലാഞ്ചനകൾ. എഡിൽ വൈസ് ഒരു ഇതിഹാസ പുഷ്പമാണ്. ചെങ്കുത്തായ പാറക്കല്ലുകളുടെ പാർശ്വഗാഢങ്ങളിൽ ഫീമപ്പെട്ടുകൾപോലെ കാണുന്ന ഈ പൂക്കൾ അന്വേഷിച്ച് ഷിഖർറിയുടെ കാലങ്ങളിൽ പ്രണയാതുരനായ മാടമ്പിമാർ ആൽപ്സിന്റെ ശിഖരങ്ങൾ കയറിയിരുന്നു. അനേകം

കട് വശമില്ലെന്നു തീർച്ച. ചീമ്പിയും റെയ്തോയും ചീസ് നിർമ്മാണത്തിൽ പരീക്ഷിക്കാവുന്ന പുതിയ മാതൃകകളെക്കുറിച്ച് സിസ്-ജമ്മൻ മൊഴിയിൽ തകുതിയായി വാദിക്കുന്നു. തന്റെ പരീക്ഷണങ്ങൾ കൂടുതൽ നഷ്ടത്തിലും കഴപ്പത്തിലുമാണ് കലാശിക്കുന്നതെന്ന് റെയ്തോ ദുഃഖിച്ചു. സാമ്പ്ളിങ്ങ് കർഷകരുടെ ചിലവിൽ ചീസ് പരീക്ഷണങ്ങൾക്ക് ചീമ്പി ഒരിക്കലും തയ്യാറായിരുന്നില്ല.

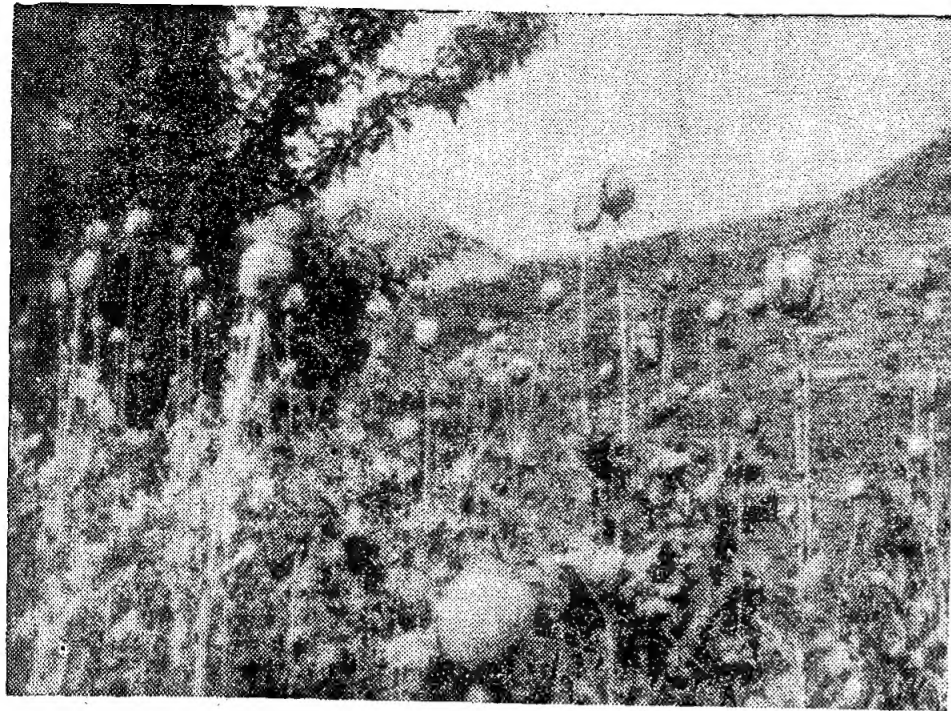
കട്ടികളുടെ അച്ചുതന്നെ അമ്മയുമായ യുവാവും യുവതിയും പുറത്തു ഒരു പച്ചക്കറിത്തോട്ടത്തിന് മുമ്പിലെ ഉണ്ടാക്കുന്നു. അചർ ബാസൽ നഗരത്തിൽനിന്നുവന്ന കടുംബമാണ്. ആൽപിൽ ആദ്യമാണ്. വളരെ പതിഞ്ഞ സന്ധ്യയിൽ സംസാരിക്കുന്ന, എപ്പോഴും പകച്ച മുഖമുള്ള യുവതിക്ക് ഇംഗ്ലീഷ് വശമാണ്. എന്റെ ഭാഷയിൽ നേച്ചർ എന്ന പദം എങ്ങനെയാണെന്നവൾ അന്വേഷിച്ചു. ഭ്രമമായി സൂക്ഷിക്കുന്ന ഒരു ഡയറിയുടെ പ്രകൃതിയെന്ന് കറിച്ചുവെച്ചു. ആൽപിലെ വേനൽ കഴിഞ്ഞാൽ അവളും കടുംബവും എവിടെപ്പോവുമെന്ന് ഞാൻ പോദിച്ചു. “തെങ്ങുകിടയിലല്ല.” അവൾ പറഞ്ഞു. “ബാക്കു റദ്ദ നേച്ചർ വീളികേട്ട ഒരു കടുംബമായിരിക്കാം അത്. പക്ഷേ, അവർ തീർത്തു. ജീപ്സിക്ളെപ്പോലാണെന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്ന അവളുടെ സംസാരം ഞാൻ വിശ്വസിച്ചില്ല. മൈഗ്രോ, ഡെനർ, കൂപ്പ് ഗ്രൂപ്പുകളുടെ ടീൻ ഫുഡിൽനിന്ന് അവർക്കു മോചനമില്ലെന്ന് എനിക്കറിയാം.

അടുക്കളയിൽ കക്കറിന്റെ അടപ്പ് പെട്ടെന്ന് ശക്തിയായി തെറിച്ച് പാതി വെന്ത പച്ചക്കറിക്കഷണങ്ങൾ മുറിയുക പതിവില്ല. ഒരു അമർത്തിയ നിലവിലി പാലകക്കരിയുടെ ചങ്കിൽ പാതിയുണ്ട്. അത്താഴത്തെക്കുറിച്ച് വിശദീകരണ ആകാംക്ഷയോടെ അടുക്കളയിൽ നടക്കുന്ന നാടകം കണ്ടുകൊണ്ടിരുന്ന എനിക്കല്ലാതെ മറ്റൊരാൾക്കും അവളുടെ വേവലാതിയിൽ താല്പര്യമുള്ളതായി തോന്നിയില്ല. നായയും കോഴികളും നടന്ന വൃത്തികേട്ട നിലത്തു ചിതറിയ അത്താഴം കൈകൊണ്ട് വാരി നീര്ച്ചു അവൾ വീണ്ടും കക്കർ സ്റ്റുഡിൽ കയറി. ചീമ്പിന മധുരമായ ഒരു അന്യഗാത്രത്തോടെ വാതിൽപ്പടിയിലിരുന്നു തേങ്ങാൻ തുടങ്ങി.

തീൻമശ കടിലമായിരുന്നു. വെത്തു വേവായതോടുകൂടി ഗോതമ്പുമാണികളും പച്ചക്കറിയും. പാത്രങ്ങളിൽ തലയിട്ടു കൈകളിൽ കയറിപ്പിടിച്ചു. നടന്ന രണ്ടു ചെടിച്ചു പൂച്ചകൾ. മുക്കിലും മുഖത്തും പള്ളിയും ഊർപ്പുവും ദേശീയ കട്ടികൾ. വായകളിലും പാത്രങ്ങളിലുമായി യഥേഷ്ടം ചെന്തമാറ്റുന്ന പട്ടിച്ചരണ്ടു കൈകൾ. ഒരു സിസ്റ്റം ഊർമേശയിൽ ഇത്രയും അഴുകി!

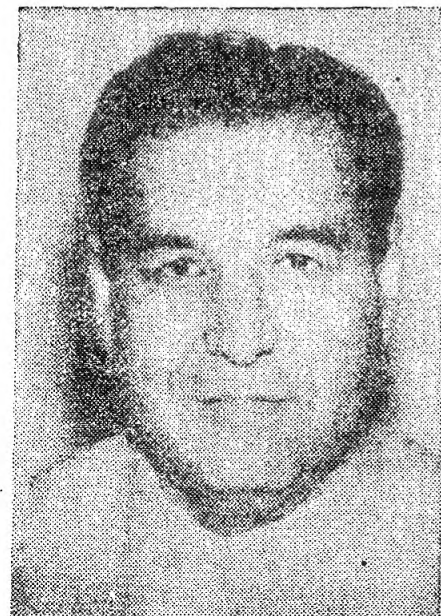
ഈ അത്താഴവിരുന്നും ആസൂത്രിതമായ ഒരു വഞ്ചനപോലെ തോന്നി എനിക്കു്. ഏതോ നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ ഇടയന്മാരെ അനുകരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ് അവർ. (തുടരും)





വിളഞ്ഞുനീല്ക്കുന്ന കുറുപ്പിൻചെടികൾ

# മിഥുനം



ഗുലാബ് സിംഗ്

മിഥുനം ഇരുപത്തിയെട്ടാം തീയതി ഉച്ചകഴിഞ്ഞ നേരം. ഒരാളുണിയിൽനിന്ന് 175 കിലോമീറ്റർ ദൂരെ, സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന ആദിവാസികളുടെ കേന്ദ്രമായ പത്രാത്താ തഹസീലിലെ കോട്ടി, ബീർനാട് എന്നീ ഗ്രാമങ്ങളിൽ സ്ഥിതിഗതികൾ തികച്ചും സാധാരണമായിരുന്നു. കടംമുക്കായ ഹിമാലയ മലനിരകളുടെ മടിത്തട്ടിൽനിന്നും, ദേവദാരുക്കളുടെ നദീതടം പേരിട്ടതായ കാരാട്, ഇടയ്ക്കിടെ കൊടുമുടിയിൽ വിറങ്ങലിച്ചു നിൽക്കുന്ന ആപ്പിൾത്തോട്ടങ്ങളിലൂടെ, ഇഞ്ചിക്കണ്ടങ്ങളിലൂടെ, കടന്നുപോകുമ്പോഴുണ്ടാകുന്ന നേരിയ ചലനമൊഴികെ നിശ്ചലമായ പ്രകൃതി. ശരീരം നിറയെ കിറുപ്പിനിറഞ്ഞ വസ്ത്രങ്ങൾ ധരിച്ച ആദിവാസികൾ—വെളുത്ത, ചുക്കിച്ചുളിഞ്ഞ തൊലിയുള്ള ജോൺസാരിക്കൾ, 'കോൾട്ടാ' ഹരിജനങ്ങൾ—തൊട്ടടുത്ത വയലുകളിൽനിന്നും എന്തോ വിളമ്പെടുക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ഒരു അംബാസഡർ കാര്യം തെട്ടേപിറകെ നിറയെ ആളുകളുമായി ഒരു ജീപ്പ് ശീശ്രഗതിയിൽ കോട്ടിയെ സമീപിക്കുന്നത് ആരും ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. ഇൻഡോ-ടിബറ്റൻ അതിർത്തിക്കടുത്തു ഹിമാലയ പ്രദേശം. ഉത്തര കശ്മീരും. ഇടയ്ക്കായി സ്ഥിതിചെയ്യുന്ന പത്രാത്താ ഒരു പിന്നോക്കപ്രദേശമാണ്. ബഹുഭാഷാപ്രസ്ഥാനം, അടിമവേല, പെൺവാണിഭം, മന്ത്രവാദം, ലൈംഗികരോഗങ്ങൾ ഇതിനെല്ലാം പുറമെ കൊടുമുടിയിൽനിന്നും ഉയർന്നുവരുന്ന ഇവയെല്ലാമാണ് പത്രാത്തായുടെ സാമൂഹ്യപ്രകൃതി. ഉത്തര

## പി. വി. തോമസ് ദെറാദുൺ

പ്രദേശിലെ 80 ശതമാനം അടിമജാലികൾ പത്രാത്തായിലാണ്. ഔദ്യോഗിക കണക്കിനുപ്രകാരം 9,000 അടിമകൾ ഇവിടെയുണ്ട്. പക്ഷേ, ശരിയായ സംഖ്യ 20,000-നും മുകളിലാണ്. ആകെ യുള്ള 81,000 ജനങ്ങളിൽ 20,000 അടിമകൾ കേന്ദ്രഗവൺമെന്റ് 1976 മുതൽ (അടിമവേല നിരോധിച്ച വർഷം) 1981 വരെ ഒരുക്കോടി രൂപ ഈ അടിമവേലക്കാരുടെ പുനരധിവാസത്തിനായി മുടക്കിയതായി രേഖയുണ്ട്. വർഷങ്ങൾ പിന്നിട്ടപ്പോൾ പലരും വീണ്ടും ചങ്ങവകളിലേക്ക് മടങ്ങി. ഡെൽഹിയിലേയും, ലക്നൗയിലേയും, മീററ്റിലേയും വേശ്യാലയങ്ങൾ ആപ്പിൾത്തോട്ടം പൂർണ്ണമായും ഇവിടത്തെ പെണ്ണുങ്ങളിൽ നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഈ പ്രദേശം ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണകാലത്തിൽ മുമ്പേ തന്നെ കുറുപ്പുകൃഷിക്ക് പേരുകേട്ടതാണ്. സാമ്പത്തികസ്ഥാനത്തിനുശേഷം കേന്ദ്രസംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റുകളുടെ വിലക്കുണ്ടായിരുന്നിട്ടും കുറുപ്പുകൃഷി പെട്ടെന്ന് കയ്യൊഴിഞ്ഞു കളഞ്ഞു. ഇതിന്റെ കാരണങ്ങൾ പലതായിരുന്നു.

അതിവേഗത്തിൽ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന ആ കാര്യം ജീപ്പും ഇപ്പോൾ വഴിയരികിലുള്ള ഒരു വയലിനടുത്തു നിന്നും അതിൽനിന്നും, യു. പി. യിലെ ഡെപ്യൂട്ടി നാർകോട്ടിക്സ് കമ്മീഷണർ ആർ. കെ. തിവാറി, പത്രാത്തായിലെ സബ്ഡിവിഷണൽ മജിസ്ട്രേറ്റ്, വിനോദ്കുമാർ പാറക്, നാർകോട്ടിക്സ് വിഭാഗത്തിലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ, റിവന്യൂ ചോലീസ് അധികാരികൾ തുടങ്ങിയവർ പുറത്തുനിന്നും പെട്ടെന്നു വയലിലുണ്ടായിരുന്ന ആദിവാസികൾ തൊട്ടടുത്ത കുന്നുകളിലേക്ക് ഓടിമറഞ്ഞു.

ആ വയലുകൾ കുറുപ്പിന്റെ തോട്ടങ്ങളായിരുന്നു. മിക്കവാറും പാടങ്ങളിൽ വിളവെടുപ്പ് കഴിഞ്ഞിരുന്നു. 'റെയിഡ്' സംഘം തെളിപ്പുകൾ ശേഖരിച്ചശേഷം ഉൾപ്രദേശത്തേക്ക് ഒരു 'രാജകീയ നായാട്ടി'നായി കുതിച്ചു.

ആദിവാസികളുടെ തഹസീൽ ആയ പത്രാത്താ ഉത്തർപ്രദേശിലെ അവികസിത പ്രദേശങ്ങളുടെ മുൻപന്തിയിൽ നിൽക്കുന്നു. ആദിവാസികൾക്കായി സംരക്ഷണം ചെയ്തിരുന്ന ഈ നിയമസഭാ സീററിൽനിന്നും ചുരുങ്ങിയത് രണ്ടു ദശാബ്ദങ്ങളായി ഗുലാബ് സിംഗ് എന്ന കോൺഗ്രസ്സ് (എ) നേതാവാണ് തെരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട വരുന്നത്. ഗുലാബ് സിംഗ് ജൂൺ പതിനെട്ടാം തീയതിവരെ വിശ്വനാഥ പ്രതാപ് സിംഗിന്റെ മന്ത്രിസഭയിൽ സഹമന്ത്രിയും ഗവൗർദ്ദിന് തൊട്ടടുത്ത മലപ്രദേശമായ കായൂൺ



മണ്ഡലത്തിന്റെ ഇൻ-ചാർജ്ജ്. ആയിരുന്ന. അദ്ദേഹം ഇതിനു മുമ്പും പല കോൺഗ്രസ്സ് മന്ത്രിസഭകളിൽ അംഗമായിരുന്നു. അധികസിതത്വത്തിന്റെയും പട്ടിണിയുടേയും ശാപംപേറുന്ന ഇവിടത്തെ ആദിവാസികൾക്ക് 34 വർഷത്തെ സാമ്പത്തികത്തിന്റെ അർത്ഥം കൽമാടങ്ങളിലെ ജീവിതവും അടിമവേലയും ആണ്. വിദ്യാഭ്യാസവും വൈദ്യസഹായവും തുടങ്ങി മറ്റു കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് എന്തു പറയാൻ! ഈ അർത്ഥപരമായ യുടെ കാരണം മറ്റൊന്നും തിരയേണ്ടതില്ല. ആദിവാസികളുടെ അവികസിതത്വത്തെ സ്വന്തം കാര്യലാഭത്തിനായി ഉപയോഗിക്കുന്ന കോൺഗ്രസ്സ് (എ) നേതാവ് ഗുലാബ് സിംഗിന്റെ 'സേ

വന' ചരിത്രത്തിലേക്ക് ഒരു കണ്ണോടി ചാൽക്കൂ. ആദ്യ ക്രമീകരണയന്ത്രങ്ങൾക്കു കൂട്ടിയ പ്രതിയായ അദ്ദേഹം 1962-ലെ ഇൻഡോ-ചൈന യുദ്ധകാലത്തെ പ്രതിരോധപാർട്ടിയിലേക്ക് ആദിവാസികളുടെ അമ്പലമായ ഹാനോൾ ദേവീമന്ദിരം സംഭാവനയായി ലക്ഷക്കണക്കിനു വിലവരുന്ന സ്വർണ്ണം അർപ്പിച്ച് കൈമാറും ചെയ്തതായി പരാതിയുണ്ട്. 1974-ൽ 20-ലേറെ ഗ്രാമത്തലവന്മാരുടെ അഭ്യർത്ഥനപ്രകാരം അന്നത്തെ സബ്ഡിവിഷണൽ മജിസ്ട്രേറ്റ് ഡബ്ബെ ഒരു അന്വേഷണം നടത്തുകയും ഗുലാബ് സിംഗിനെതിരെ ഒരു റിപ്പോർട്ട് സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അന്നും യു. പി. കോൺഗ്രസ്സ്

അടിമവേലചെയ്യുന്ന ഒരു ആദിവാസി സ്ത്രീ-കുറുപ്പിൻ കഷ്ടതാ ണ് കടിയിന്റെ മേച്ചിൽപ്പറമ്പ്

(ഐ) ഭരണത്തിലായിരുന്നു. ഒന്നും സംഭവിച്ചില്ല. ആദ്യ ക്രമീകരണയന്ത്രങ്ങൾക്കു കൂട്ടിയ പ്രതിയായ അദ്ദേഹം 1962-ലെ ഇൻഡോ-ചൈന യുദ്ധകാലത്തെ പ്രതിരോധപാർട്ടിയിലേക്ക് ആദിവാസികളുടെ അമ്പലമായ ഹാനോൾ ദേവീമന്ദിരം സംഭാവനയായി ലക്ഷക്കണക്കിനു വിലവരുന്ന സ്വർണ്ണം അർപ്പിച്ച് കൈമാറും ചെയ്തതായി പരാതിയുണ്ട്. 1974-ൽ 20-ലേറെ ഗ്രാമത്തലവന്മാരുടെ അഭ്യർത്ഥനപ്രകാരം അന്നത്തെ സബ്ഡിവിഷണൽ മജിസ്ട്രേറ്റ് ഡബ്ബെ ഒരു അന്വേഷണം നടത്തുകയും ഗുലാബ് സിംഗിനെതിരെ ഒരു റിപ്പോർട്ട് സമർപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. അന്നും യു. പി. കോൺഗ്രസ്സ്

## ബീർനാട് ഗ്രാമം

അദ്ദേഹത്തിന്റെ തലയിൽ ശത്രുക്കൾ കെട്ടിയെല്പിച്ചതാണ് പാലം. ഇതിനിടയിൽ അലഹാബാദ് ഹൈക്കോടതി ഒഴിപ്പിക്കൽ വീണ്ടും സ്റ്റേറ്റ് ചെയ്തു. കേസ് കെട്ടടങ്ങി.

കോട്ടിയിൽനിന്നും 35 കിലോമീറ്റർ സഞ്ചരിച്ചശേഷം റെയിഡ് സംഘം ബീർനാട് എന്ന ഗ്രാമത്തിൽ എത്തിച്ചേർന്നു. ഇതാണ് ഗുലാബ് സിംഗിന്റെ ഗ്രാമം. അസ്സാധ്യത്തിന്റെ ആരംഭമായിരുന്നു. മഞ്ഞവെളിച്ചം. ആദിവാസികൾക്ക് പണി കഴിഞ്ഞു കൽമാടങ്ങളിലേക്ക് പോകുന്ന സമയം. അപരിചിതരെക്കണ്ട് അവർ സംശയഭ്രാന്താ നോക്കി.

വഴിയുടെ ഇരുവശവും സമൃദ്ധമായ കുറുപ്പിൻപാടങ്ങളാൽ നിറഞ്ഞിരുന്നു. ഇവിടെയും ഒട്ടുമിക്കാലും വിളമ്പെടുപ്പ് കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ഈ പാടങ്ങളിൽ ഭൂരിഭാഗവും ഗുലാബ് സിംഗിന്റേതാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹോദരന്മാരുടേയും ആയിരുന്നു. പിറ്റേദിവസം, ഡെയിഞ്ചറസ് ഡ്രസ്സ് ആക്ടിലെ 5/11-ാം വകുപ്പിൻപ്രകാരം, നിയമവിരുദ്ധമായി കുറുപ്പ് ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതിനെതിരായി മന്ത്രിയുടേയും (ശേഷം 33-ാം പേജിന്)



# ജനകീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ രൂപ രേഖ

**ചിത്രം.** സൃഷ്ടിക്കുന്നത് ജനങ്ങളാണ്. കറുത്ത ജനങ്ങളാണ് തേതികമായതെന്ന് സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. വിവിധ വെളിച്ചം കലർന്ന നിറത്തും കഠിനമായ ഒരു പ്രകൃതിയാണത്. കവി ഒരു പുതിയ നെൽച്ചെടി സൃഷ്ടിക്കുന്നില്ല. കർഷകൻ അതു ചെയ്യുന്നു. അതുകൊണ്ട് കവി വീണ്ടും പുതിയ വീത്തുകളെക്കുറിച്ച് പാടുന്നു.

കവിയും കർഷകനും തൊഴിലാളിയും ചേർന്ന ബന്ധം നിർവ്വചിക്കപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണ്. അതാണ് സാമൂഹ്യ ശാസ്ത്രം. നല്ല വളയിപ്പിക്കുന്നവനും പുത്തൻ കതിരിന്റെ ഗായകനും കർഷകളിൽനിന്ന് സൗധങ്ങളെക്കണ്ടവനും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ലളിതമല്ല. ഓരോരോ ലടകമായി പഠിപ്പിക്കുമ്പോൾ ലളിതമായവതന്നെയും പൊതുവെ വരുമ്പോൾ സങ്കീർണ്ണങ്ങളാണ്. പക്ഷേ, ആ സങ്കീർണ്ണത പ്രവചന സാധ്യതയോടു കൂടിയതാണ്.

കർഷകനും തൊഴിലാളിയും സൃഷ്ടിക്കുന്ന തേതിക സമ്പത്തിന്റെയും അതിന്റെ ഫലമായി പ്രകൃതിയിൽ ഉണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങളുടെയും നിരന്തര ചലനങ്ങൾ കലാകാരന്റെ പ്രേരകശക്തിയാണ്. ഈ പ്രകൃതിയിൽ മനുഷ്യൻ പരിതഃസ്ഥിതിക്കുള്ള മാറ്റിക്കൊണ്ട് സ്വയം മാറുന്നു. ഈ മാറ്റത്തെ എല്ലാക്കാര്യത്തും കറുത്ത മാക്കിത്തിന്തിട്ടുള്ള ശക്തികളാണ്. എല്ലാക്കാര്യത്തും ചുറ്റും മാറ്റങ്ങളെക്കണ്ടതിന്റേതാണ് വളരെ യാദ്രികമായി ചുറ്റുപാടുകളെ കാണുകയും, പ്രകൃതിയിലും തന്നിലും ബാധിച്ച കഴിഞ്ഞ ചരിത്രപരമായ മാറ്റങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുവാൻ അതുകൊണ്ടുതന്നെ അർത്ഥം കഴിയാതെ വരികയും ചെയ്യുന്നു.

അവരെല്ലാം ഒറ്റക്കെട്ടായി ഒറ്റമുഖമുള്ള ശക്തിയായിട്ടല്ല പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നത്. പല മുഖമുടികൾ അണിഞ്ഞത്, പല മുദ്രാചക്രങ്ങളും ഉയർത്തി എല്ലാ ദിശയിലുമുള്ള പ്രയത്നം പരിശ്രമം മാറ്റങ്ങളെ അവർ കടന്നുകൂട്ടിക്കുന്നു. അവരുടെ കൂട്ടായ പ്രയത്നഫലം രാജ്യത്തെ മുഴുവൻ സമ്പത്തും അധ്വാനിച്ചുണ്ടാക്കുന്ന വിശാലജനവിഭാഗങ്ങളെക്കെതിരാണ്. അവരെ ചൂഷണം ചെയ്യാനുള്ള

താണ്. ആ ചൂഷണത്തിന്റെ ചരിത്രം. മനുഷ്യർ 'സമ്പാദനം' ആരംഭിച്ച കാലം മുതലുള്ളതാണ്. അതിന്റെ തത്വശാസ്ത്രം (സംസ്കാരം) പ്രകൃതിയിലെ ഇത്തരം കളിയിൽ നിന്ന് പഠിച്ചതാണ്. എന്നാൽ രാഷ്ട്രീയശക്തി ഒരു ന്യൂനപക്ഷത്തിന്റെ കൈയിലെത്തിയതോടുകൂടി ചൂഷണം ഒരു സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥിതിയായി മാറി. അതു നിരീക്ഷിക്കപ്പെട്ടു. അങ്ങനെ ഒരു നിരീക്ഷണം ബോധ്യപ്പെട്ടു. സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട ചൂഷണത്തിന്റേതല്ല. ചൂഷണം ഒരു സംസ്കാരമായി മാറി. ഇതാണ് മുതലാളിത്ത സംസ്കാരമായി ഇപ്പോൾ വളർന്നെത്തിയത്; ഇന്ന് സാമ്രാജ്യത്വമായും, അതു കഴിഞ്ഞു സോഷ്യൽ സാമ്രാജ്യത്വമായും പടർന്നു പന്തലിച്ചത്. ചക്രവർത്തിരേണത്തിൽ ചൂഷണം നേരിട്ടുള്ളതായിരുന്നു വെങ്കിൽ ഇപ്പോൾ, ഇന്ത്യയെപ്പോലുള്ള രാജ്യങ്ങളിൽ ഇന്ത്യ കാണുന്നതുപോലെ, വിവിധ രാഷ്ട്രങ്ങളിലെ വർഷിക്കാരും സാമ്രാജ്യശക്തികളും ചേർന്ന് സ്വന്തം രാഷ്ട്രീയനേതൃത്വങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടാണ് ഇതു സാധിക്കുന്നത്. കൊളോണിയലിസമാണ് ഈ നവീന ചൂഷണ വ്യവസ്ഥയുടെ സാമൂഹികരൂപം. അതിന്റെ ഉല്പാദന-വിതരണശൃംഖലയോടൊപ്പം ലാഭസമ്പാദനത്തിന്റേതാണ്. വിപണന സംസ്കാരമാണ് അവരുടേത്. ജന്മിത്തത്തിനെതിരായി സമരം ചെയ്ത വളർന്നു വന്നുകൊണ്ട് മുതലാളിത്തം സൃഷ്ടിച്ച മുതലാളിത്ത മൂല്യങ്ങളിൽ മഹത്തായവ മുഴുവൻ ഇന്നവർക്ക് എതിരായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ട് മുതലാളിത്ത വളച്ചുവലയുടെ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ട മൂല്യങ്ങളെക്കുറിച്ച്

പുതിയൊരു ജനകീയസംസ്കാരം വളർത്തിയെടുക്കുന്നതിനുള്ള പ്രധാന പ്രതിബന്ധങ്ങൾ എന്തൊക്കെയാണ്? രാഷ്ട്രീയമായ പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയുടെ അഭാവമാണോ തടസ്സം. വ്യത്യസ്തമായ രണ്ടു കോണുകളിൽനിന്ന് ഈ പ്രശ്നത്തെ സമീപിക്കുകയാണ് ആർ. ഗോപിനാഥൻ, എൻ. ഇ. ബാലറാമൻ.

## ആർ. ഗോപിനാഥൻ

ബഹുജനങ്ങൾ സംരക്ഷിക്കേണ്ട സ്ഥിതി വന്നിരിക്കുന്നു.

ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണം ഇന്ത്യൻ മുതലാളിത്തത്തെ പോണെത്ത വന്നത്. ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം സൃഷ്ടിച്ച മാറ്റങ്ങളെക്കൊണ്ടാണ് അതിന്റെ ചില ഉദാഹരണങ്ങൾ. പക്ഷേ, ബ്രിട്ടീഷുകാർ ഇന്ത്യ വിട്ടുപോകേണ്ടിവന്ന സാഹചര്യം ബഹുജനബോധത്തിൽ വളർത്തിയെടുക്കുവാൻ, ദേശീയതയുടെയും, മതത്തിന്റെയും പുത്തൻ മൂല്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെട്ടു. ഇന്ത്യൻ മുതലാളിത്തത്തിന്റെ തലമുറയെപ്പറ്റിയ മോട്ടിലാൽ നെഹറുവും, ഹിന്ദുവർഗ്ഗീയതയുടെ പ്രതിനിധിയായ ഗാന്ധിയും 1917-ൽ ലോക കമ്മ്യൂണിസറ്റ് പ്രസ്ഥാനം റഷ്യയിൽ സൃഷ്ടിച്ച കോടോമ്പർ വിപ്ലവത്തെക്കുറിച്ചും എല്ലാംകൂടി ബഹുജനബോധത്തിൽ ജനാധിപത്യത്തെക്കുറിച്ച് വികസിച്ച ധാരണകളുണ്ടാക്കി, പുതിയ മൂല്യങ്ങളുണ്ടാക്കി. ഈ മാറ്റത്തിന്റെ തളളിക്കയറ്റം ബ്രിട്ടീഷുകാരെ, ലോകത്തു അന്നവരുടെ പൊതുതകർച്ചയുടെ സാഹചര്യത്തിൽ, പിന്നാക്കൻ പ്രതിസ്ഥിതിയിലാക്കി. തികച്ചും പ്രായോഗികമായ ഒരു നടപടിയിലൂടെ അവർ അവരുടെ സാധിനം ഇന്ത്യയിൽ നിലനിർത്തുകയും ലോക സാഹചര്യങ്ങളെ ഈ മാറ്റം മറികടന്നു തരത്തിലാണ് ബാധിച്ചത്. സാമ്രാജ്യത്വചിന്തയെപ്പറ്റി പുതിയ പദ്ധതികളും തത്വശാസ്ത്രങ്ങളും രൂപീകരിക്കാൻ ഇതു സഹായിച്ചു. റഷ്യയും അമേരിക്കയും ജപ്പാനുമടക്കമുള്ള വിവിധ രാജ്യങ്ങളും ഇന്ത്യൻ കത്തകളുമായി ധാരണയുണ്ടാക്കുന്നു. ഇന്ത്യയെ വിപ്ലവമായി ചൂഷണം ചെയ്യാനും ഈ മാറ്റം സഹായിച്ചു. ഇതാണ് സൃഷ്ടിച്ച രാഷ്ട്രീയശക്തി ഇന്നും ഭരണത്തെ അവരുടെയൊക്കെ താല്പര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു നയിക്കാൻ ബാധ്യസ്ഥരായിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന പ്രതിനിധികൾ എല്ലാം ഏതെങ്കിലും വിദേശ ശക്തികളുടെ പ്രതിനിധികളോ, ഏതെങ്കിലും ഇന്ത്യൻ മുതലാളിയുടെ കൂലിവേലക്കാരോ ആണെന്ന സത്യം നമ്മൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നു.

ഗ്രീക്കുമായ ഒരു നടപടിയിലൂടെ അവർ അവരുടെ സാധിനം ഇന്ത്യയിൽ നിലനിർത്തുകയും ലോക സാഹചര്യങ്ങളെ ഈ മാറ്റം മറികടന്നു തരത്തിലാണ് ബാധിച്ചത്. സാമ്രാജ്യത്വചിന്തയെപ്പറ്റി പുതിയ പദ്ധതികളും തത്വശാസ്ത്രങ്ങളും രൂപീകരിക്കാൻ ഇതു സഹായിച്ചു. റഷ്യയും അമേരിക്കയും ജപ്പാനുമടക്കമുള്ള വിവിധ രാജ്യങ്ങളും ഇന്ത്യൻ കത്തകളുമായി ധാരണയുണ്ടാക്കുന്നു. ഇന്ത്യയെ വിപ്ലവമായി ചൂഷണം ചെയ്യാനും ഈ മാറ്റം സഹായിച്ചു. ഇതാണ് സൃഷ്ടിച്ച രാഷ്ട്രീയശക്തി ഇന്നും ഭരണത്തെ അവരുടെയൊക്കെ താല്പര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചു നയിക്കാൻ ബാധ്യസ്ഥരായിരിക്കുന്നു. നമ്മുടെ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്ന പ്രതിനിധികൾ എല്ലാം ഏതെങ്കിലും വിദേശ ശക്തികളുടെ പ്രതിനിധികളോ, ഏതെങ്കിലും ഇന്ത്യൻ മുതലാളിയുടെ കൂലിവേലക്കാരോ ആണെന്ന സത്യം നമ്മൾ മനസ്സിലാക്കേണ്ടിവന്നിരിക്കുന്നു.

പാർലമെന്ററി വ്യവസ്ഥ 'ജനങ്ങൾ ജനങ്ങൾ' എന്ന വ്യത്യസ്തതയുള്ള പ്രശ്നം ഗ്രഹിക്കുന്ന രേഖ-പ്രതിപക്ഷങ്ങൾ എല്ലാം, ഭരണകൂടമെന്ന ഈ സുലഭിത യന്ത്രത്തിന്റെ ഭാഗമെന്ന നിലയിൽ ജനങ്ങൾക്കെതിരായ ഈ പാർലമെന്ററിന്റെ പട്ടികകൾ മാത്രമാണ്. ഈ ഭരണകൂടം നമ്മുടെ വിപ്ലവമായ ജനകീയതയെ പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നില്ല. ജനങ്ങൾക്കെതിരായ രാഷ്ട്രീയധികാരത്തിന്റെ വിശ്വസ്യപരമായ വിധിയാണ് പാർലമെന്റ്. ഭരണകൂടം സ്വദേശ-വിദേശ മുതലാളിത്തത്തിന്റെയും ജാതിമത വ്യവസ്ഥകളുടെയും അടയുടയുടെ സംസ്കാരിക ചൈതന്യങ്ങളുടെ പ്രബലമായ ജന്മിത്തത്തിന്റെയും ശക്തിപ്രവാഹങ്ങളാണ്. രാഷ്ട്രീയധികാരം കൈയടക്കി അതു ചെലുപ്പിച്ചു. പട്ടാളവും അടയുടയ്ക്കുള്ള ഉപകരണങ്ങളെക്കൊണ്ട് ജനങ്ങളെ ഭീകരമായി അടിച്ചമർത്തുന്നു. ഈ ഭരണകൂടം ഒരു ഒതുതിർപ്പിന്റേ സാധ്യത വിധേയമാണ്. ഈ ഒതുതിർപ്പിന്റെ താല്പര്യങ്ങൾ വിഭാഗീയ താല്പര്യങ്ങളാൽ ലംഘിക്കപ്പെടുമ്പോഴാണ് ഭരണകൂടത്തിനുള്ളിൽ പരസ്പര സംഘർഷങ്ങളും, ഗിമിലിക്കുണ്ടാകും. വളരുന്നതു് ഇത്തരം വൈരുദ്ധ്യങ്ങളെ മുറിച്ചുപിടിക്കുന്നതും അതിനെ വിപ്ലവപരമായി പ്രയോജനപ്പെടുത്തുന്നതും രാഷ്ട്രീയസമരത്തിന്റെ പ്രധാന പ്രശ്നങ്ങളാണ്.

ആദ്യത്തെ സോഷ്യലിസറ്റ് രാജ്യത്തിന്റെ പിറവിയെടുത്ത പ്രശ്നങ്ങൾ ഇവയൊക്കെയാണ്. റഷ്യയുടെ രാഷ്ട്രീയധികാരം വിപ്ലവ പാർട്ടി നേതൃത്വത്തിൽനിന്ന് മുതലാളിത്തപാർട്ടികളുടെ കൈയിലേക്ക് എത്തിപ്പെട്ടതിനുശേഷം പ്രശ്നങ്ങൾ കൂടുതൽ സങ്കീർണ്ണങ്ങളായി. സ്വന്തം ജനതയെയും അന്യരാജ്യങ്ങളിലെ ജനങ്ങളെയും മർദ്ദിച്ചൊ

തുടങ്ങുന്നതിലേക്ക് റഷ്യ വളർന്നതിന്റെ ഉദാഹരണങ്ങളും പണയമില്ലാത്തവയും അമിത ലാഭത്തിനുവേണ്ടി ചെറുരാജ്യങ്ങളായി വഞ്ചന നിറഞ്ഞ കർമ്മകരങ്ങളാക്കി. റഷ്യയുടെ സാധിനം കൊണ്ട് മറ്റു പല ചെറുരാജ്യങ്ങളിലും ഉണ്ടായ 'വിപ്ലവ'ങ്ങൾ, വളരെപ്പെട്ടെന്നുതന്നെ 'മാർക്സിസ്റ്റ്' - ലെനിനിസ്റ്റ് ധാരണകൾക്കു വിരുദ്ധമാണെന്നു തെളിയിക്കപ്പെട്ടു. കേവലം സാമ്പത്തിക പാടത്തിന്റെ യാദ്രിക ധാരണകൾ അങ്ങനെ വിപ്ലവത്തെ പഞ്ചിച്ചു. ആ ആശയവും സംസ്കാരവും മുതലാളിത്ത ചൂഷണ ധാരയുടേതുതന്നെയാണെന്നും തെളിയിക്കപ്പെട്ടു.

ഈ പുതിയ പ്രശ്നമാണ് മാവോ സേ തുങ് ചിന്തയ്ക്കു കാരണമായത്. ചൈനയിൽ ഒരു റഷ്യൻ വിപ്ലവമെന്ന സങ്കല്പം, തെറ്റാണെന്ന് മാവോ സേ തുങ് തെളിയിച്ചു. ആ സങ്കല്പത്തെ നയിക്കുന്ന കഴി ചൂഴ്ന്നുതന്നെ മാർക്സിസ്റ്റ് ലെനിനിസ്റ്റ് വിരുദ്ധമായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ബോധ്യപ്പെടുത്തി. മാർക്സിസം, ലെനിനിസത്തിന്റെ പ്രായോഗിക അനുഭവങ്ങളല്ലാതെ, ദേശീയ ജനവിഭാഗങ്ങളുടെ ബന്ധമില്ലാത്ത ഒരു ബാഹ്യകേന്ദ്രത്തിൽനിന്ന് പ്രയോഗത്തിൽ സ്വീകരിക്കുന്നത് അശാസ്ത്രീയമായതും, പരാജയപ്പെടുന്നതും ആയതാണ്. മാർക്സിസ്റ്റ് ധാരണകൾക്കു നിരക്കാത്തതാണ് അദ്ദേഹം ബോധ്യപ്പെടുത്തി. ഈ പുതിയ മൂല്യവികാസമാണ് ജനങ്ങളുടെ ചിന്താമണ്ഡലത്തിൽ അദ്ദേഹം ചെലുത്തിയത്. റഷ്യൻ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടിയുടെ മുതലാളിത്തവികാസം ചൈനയുടെ മുമ്പിൽ ഒരു പുതിയ പ്രശ്നം മാത്രമല്ല സൃഷ്ടിച്ചത്.

സോഷ്യലിസം, അധികാരവിപ്ലവത്തിന്റെ അനുഗാമിയായ ഒറ്റ അടിക്കുള്ള മാറ്റമല്ല. സോഷ്യലിസ്റ്റ് കാലഘട്ടം ഒരു ദീർഘമായ സമരചരിത്രമാണ്. മുതലാളിത്ത സംസ്കാരത്തിനും ആശയധാരകൾക്കും മാധ്യമങ്ങൾക്കും സാമ്പത്തിക ക്രമീകരണ പരമ്പരയ്ക്കും എതിരായി നടക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയ സമരത്തിന്റെ ആ കാലഘട്ടം, ബഹുജനങ്ങൾക്ക് എല്ലാ അർത്ഥത്തിലും പ്രാതിനിധ്യവും, നേരിട്ട് സാധിനമുള്ള സാമൂഹിക ക്രമത്തിന്റെ ഉള്ളിൽ നടക്കുന്ന തീക്ഷ്ണസമരമാണ്. സ്വയം, മാറ്റം തയ്യാറാക്കാത്തവരുടെ യാദ്രികമായ നിലപാടുകളാണ്. ഈ പാർലമെന്ററി അടിസ്ഥാനകാരണം.

റഷ്യയിലെ ഈ വീഴ്ചയുടെ അനുഭവങ്ങളിൽനിന്നാണ് മാവോ സേ തുങ് ചിന്തയുടെ ആരംഭം. ആ ചിന്താധാരയുടെ ജനകീയതയാണ് സാംസ്കാരികവിപ്ലവത്തിലൂടെ പ്രകടിപ്പിക്കപ്പെട്ടത്. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പാർട്ടികളുടെ മാത്രമല്ല, ദേശീയ അടിസ്ഥാനത്തിലും ഇതു് ഗൗരവത്തോടെ

മായ പോരാട്ടങ്ങളുൾക്കൊള്ളുന്നു. പല സംഭാവങ്ങളുള്ളതാണ് ഈ വെല്ലുവിളികൾ. ഇതുവരെ നടന്ന എല്ലാ വിപ്ലവങ്ങളിലെയും പ്രയോഗപരമായ അടിസ്ഥാനത്തെ, ലെനിനിസത്തെ, ബഹുജനലൈൻകൊണ്ട് മുന്നോട്ടു നയിച്ചു തിരുത്തൽ പാടത്തിനെതിരെയുള്ളതാണ് ആ രാഷ്ട്രീയ സമരം. അതു നൽകിയ പുതിയ പാതമാണ് ഇന്ത്യൻ വിപ്ലവത്തിന്റെ ഭാർഷനികാടിത്തറ. അതിന്റെ ബഹുജനസമര ചരിത്രത്തിന് തെളുകുന്നതിൽ നിന്നും വളരെ പഴക്കമുണ്ട്. ചരമീപരായും മറ്റും ഉദാഹരണങ്ങൾ മാത്രം. അത്തരം സമരങ്ങളുടെ പ്രത്യയ ശാസ്ത്രലൈൻ-രാഷ്ട്രീയധികാരം പിടിച്ചെടുക്കലെന്ന സുപ്രധാനലക്ഷ്യവുമായി കണ്ണി ചേർന്നു തെളുകുന്നതിലായതുകൊണ്ട് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് രൂപം എന്ന നിലയിൽ ജനകീയ വിപ്ലവ പ്രവർത്തകർ ഇന്ത്യയിൽ തെളുകുന്നതും നക്സൽബാരിയുമായതിലുപരിയാണ്. ജനകീയ സംസ്കാരിക വേദി കേരളത്തിൽ ഈ മാർഗ്ഗരേഖകൾ വച്ചു പ്രവർത്തിക്കുമ്പോൾ, ചൈനീസ് സാങ്കേതികവിപ്ലവത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണതയുടെയും മുന്നിലുണ്ട്. മാവോതന്നെ സ്വന്തം പ്രതിമയിലേക്കു വലിച്ചെറിഞ്ഞ ആ കല്ല് ലോക രാഷ്ട്രീയചരിത്രത്തിൽ ആദ്യത്തെ ജനനേതാവിന്റെതാണ്. സ്വാഭാവികമായും മാവോയുടെ സമരം, സ്വന്തം നേതൃത്വത്തോടും, തന്നിൽ കേന്ദ്രീകൃതമായ ബഹുജന ബോധത്തോടും, തന്റെതന്നെ അധികാരങ്ങളോടുംകൂടിയതാണ്. 'അധികാരകേന്ദ്രങ്ങളെക്കെതിരെയുള്ള' ആക്രമണം സ്വന്തം നേതൃത്വത്തിൽ ആരംഭിക്കുകയല്ല അദ്ദേഹം ചെയ്തത്. ജനങ്ങളോടൊപ്പം ആ സമരത്തിൽ പങ്കുചേർന്ന് നയിക്കുകയായിരുന്നു.

ഇന്ന് അദ്ദേഹം, സ്വന്തം അനുയായികളാൽ വിചാരണ ചെയ്യപ്പെട്ടു. ആ സംസ്കാരിക വിപ്ലവത്തിൽ പങ്കെടുത്തതിന്, അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിധവയടക്കം നാലുപേർ കൊലമരം കാത്തു് ഇരിപ്പു തുടരുന്നു. ചരിത്രത്തിലെ ഏറ്റവും യോനകമായ പരിതഃസ്ഥിതിയാണ് മാവോ നേരിടുന്നത്; അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിപ്ലവാനുയായികൾ നേരിടുന്നത് അവരുടെ അഭയത്താണ്, പക്ഷേ, ഷാങ്ഹായ് കേന്ദ്രീകരിച്ചുള്ള പുതുതായി രൂപീകരിക്കപ്പെട്ട എം. എൽ. പാർട്ടി പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത്. സാംസ്കാരിക വിപ്ലവം തന്നെ, പാർട്ടി നേതൃത്വങ്ങളിൽ വളർന്നുവന്ന മുതലാളിത്ത പ്രവണതയ്ക്കെതിരെയും, തന്റെ തന്നെ



ഭാഗ്യവശമായിട്ടുള്ള സാമരമെന്ന നിലയിൽ, അപ്രതീക്ഷിതമല്ല. ഈ മാറ്റങ്ങളും പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്നതാണ്. ഇന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയധികാരികളായ മുതലാളിത്തപാതക്കാർ തീർച്ചയായും തെറ്റാകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. പാർട്ടിക്കുള്ളിലേക്കു കേന്ദ്രീകരിക്കപ്പെട്ട മുതലാളിത്ത



# ആവശ്യം സൈദ്ധാന്തിക ബലം

മുതലാളിത്ത സംസ്കാരത്തിന്റെ ജീർണ്ണതകരണത്തിനായി സന്ധിയില്ലാതെ സമരം ചെയ്ത് ശ്രേഷ്ഠമായ മാനവിക മൂല്യങ്ങളെ ഉൾക്കൊള്ളുന്നതിനും ഒരു യഥാർത്ഥ ജനകീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ വിത്തുകൾ പാകുന്നതിനും ഉള്ള പ്രയത്നത്തിന്റെ ഭേദഗതി പ്രശ്നങ്ങൾ ഇന്ന് പർച്ചയെപ്പോലെ ഉണ്ടുണ്ട്. അവ സംസ്കാരികവും ആശയപരവും സാമൂഹ്യവും രാഷ്ട്രീയവുമായ നിരവധി മേഖലകളെ സ്പർശിക്കുന്ന പ്രശ്നങ്ങളാണ്. അതേപ്പറ്റിയൊന്നും എന്തുപോഴോ യാതൊരു പർച്ചയുമില്ല. ആർ. ഗോപിനാഥൻ തന്റെ ലേഖനത്തിൽ ഒരു വെളിച്ചം നൽകുന്നു.

ആദ്യ ഖണ്ഡികയിൽത്തന്നെ വിചിത്രമായ ഒരു ആശയമുണ്ട്. “കുടുംബ പതിയെ നെൽച്ചെടി സൃഷ്ടിക്കുന്നില്ല. കർഷകൻ അതു ചെയ്യുന്നു. അതുകൊണ്ട് കുടിയിട്ടു. പതിയെ വിത്തുകളെക്കുറിച്ച് പഠിക്കുന്നു.” എന്നാണിതിനർത്ഥം? മനുഷ്യന്റെ ജീവിതത്തിന് ഒഴിച്ചുകൂടാൻ വയ്യാത്ത ഭൗതികസമ്പത്തും സാംസ്കാരികസമ്പത്തും ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നത് തമ്മിലുള്ള ബന്ധം ഇപ്പറഞ്ഞതല്ല. ആ ബന്ധം നിലവിലുണ്ടെങ്കിൽ ഈ ശ്രംകൊണ്ട് ലേഖകൻ തന്റെ അബദ്ധധാരണകളാണ് പ്രകടമാക്കുന്നത്.

ലേഖനത്തിന്റെ അവസാനം “ഇന്ത്യൻ വിപ്ലവപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നേതൃത്വം ചുമതലാബോധത്തോടെ ഏറ്റെടുക്കാൻ സി. പി. ഐ-എം. എൽ-എം. പല കാരണങ്ങളാൽ അതിലും പ്രധാനമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന ജനകീയ സംസ്കാരിക വേദികൾ കഴിയും” എന്നുള്ള പ്രസ്താവനയിൽ ആ അബദ്ധധാരണകൾ അവയുടെ പരമശക്തികളെത്തന്നെ. ഏതു രാജ്യത്താണ് ഒരു സംസ്കാരിക സംഘടന വിപ്ലവത്തിന്റെ നേതൃത്വമേറ്റെടുക്കുകയോ വിപ്ലവം നടത്തുകയോ ചെയ്തിട്ടുള്ളത്?

മോർക്സോ എംഗൽസോ ലെനിനോ മാവോസെത്തോ ഹോച്ചി മിനോ ഫിഡൽ കാസ്റ്റോയോ വിപ്ലവം നടത്തുവാൻ സാമാന്യ ജനങ്ങളെ സമരരംഗത്തിറക്കുന്നതിന് ‘സാംസ്കാരിക വേദികൾ സംഘടിപ്പിച്ചതായി എനിക്കറിവില്ല. ആശയ പ്രചരണം കൊണ്ടുമാത്രം വിപ്ലവം നടത്താനാവില്ലെന്ന് ആർക്കാണ് ഓർമ്മയുണ്ടു്?

ആർ. ഗോപിനാഥൻ തന്റെ ലേഖനത്തിലൂടെ പ്രചരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന രാഷ്ട്രീയശാസ്ത്രങ്ങളൊന്നെങ്കിൽ, അബദ്ധ ജടിലമാണ്. “രാഷ്ട്രീയശക്തി ഒരു ന്യൂനപക്ഷത്തിന്റെ കൈകളിലെത്തിയ തോടു കൂടി ചൂഷണം ഒരു സാമൂഹ്യ വ്യവസ്ഥിതിയായി മാറി.” എവിടെനിന്നാണ് ലേഖകന് ഈ ധാരണ ഉണ്ടായതെന്നറിയില്ല. എം.ഗൽസിന്റെ ‘കുടുംബം, സ്വകാര്യ സ്വത്തു്, ഭരണകൂടം എന്നിവയുടെ ഉദ്ഭവം, ലെനിന്റെ ‘ഭരണകൂടവും വിപ്ലവവും’ എന്നീ വിശുത കൃതികളൊന്നും അദ്ദേഹം വായിച്ചിട്ടില്ലെന്നു സ്പഷ്ടം. സമുദായം വിരുദ്ധ താല്പര്യങ്ങളോടുകൂടിയ സംസ്ഥാനത്തിൽ വർഗ്ഗങ്ങളായി വിഭജിക്കപ്പെടുകയും ന്യൂനപക്ഷമായ ചൂഷകർക്ക് ഭൂരിപക്ഷമായ ചൂഷിതരെ അടിച്ചമർത്തി നിറുത്തണമെന്നു വശ്യമായിത്തീരുകയും ചെയ്യുമ്പോഴാണ് ഭരണകൂടം (രാഷ്ട്രീയശക്തി) എന്ന സ്ഥാപനം സൃഷ്ടിക്കപ്പെടുന്നതെന്ന് ആ പുസ്തകങ്ങളിൽ പരിത്ര വസ്തുതകളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ തെളിയിക്കുന്നത്. ചൂഷണം ഒരു ‘സാമൂഹിക വ്യവസ്ഥിതി’ യാവാൻ കാരണം ഭരണകൂടമല്ല. ചൂഷണ വ്യവസ്ഥയെ കാത്തുരക്ഷിക്കാൻ ഉണ്ടാക്കിയതാണ് ഭരണകൂടം.

വിപ്ലവത്തെ സംബന്ധിച്ച ഈ പ്രാഥമികമായ മോർക്സിസം-ലെനിനിസം-തത്ത്വം പോലും അറിയാത്ത ഒരാൾ 1917-ൽ നടന്ന മഹത്തായ ഒക്ടോ

ബർ സോഷ്യലിസം വിപ്ലവത്തെയും പിന്നീട് നടന്ന നിരവധി വിമോചന സോഷ്യലിസം വിപ്ലവങ്ങളെയും വിലയിരുത്തി സ്വന്തം ‘വിപ്ലവ’ തത്ത്വശാസ്ത്രം വിശദീകരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ പരമാബദ്ധങ്ങളിൽപ്പെട്ടു വിഴിഞ്ഞിരിക്കുകയുണ്ടാകുന്നു.

ലോകത്തിലെ ഒന്നാമത്തെ സോഷ്യലിസം രാജ്യമാണ് സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ. അവിടെ അമ്പതു കൊല്ലം മുമ്പെ മറ്റുള്ളവരുടെ അധ്വാനത്തെ ചൂഷണം ചെയ്യുന്നവരോ ഭൂമിയോ ഫാക്ടറികളോ വ്യാപാരസ്ഥാപനങ്ങളോ സ്വകാര്യസ്വത്തായിട്ടുള്ളവരോ ആയ ചൂഷക വർഗ്ഗങ്ങളെ നിശ്ശേഷം നിർമ്മാർജ്ജനം ചെയ്തു. തൊഴിലില്ലായ്മ പരിഹരിച്ചു. നിരക്ഷരത ഇല്ലാതാക്കി. കഴിഞ്ഞ 35 കൊല്ലമായി അവരുടെ ആർക്കും പട്ടിണിയെ നേർന്നറിയില്ല. ആ രാജ്യം ‘സോഷ്യൽ സമത്വം’യായി മാറിയിരിക്കുന്നുവെന്നും അവിടെ അധികാരം ‘മുതലാളി മാർഗ്ഗം’ കളുടെ കൈകളിലാണെന്നും അമേരിക്കയെപ്പോലെ സോവിയറ്റ് യൂണിയനും ഇന്ത്യയേയും മറ്റും ചൂഷണം ചെയ്യുന്നുവെന്നും ആർ. ഗോപിനാഥൻ എഴുതിവിട്ടിരിക്കുന്നു.

എന്താണ് സമത്വം, എന്താണ് മുതലാളിത്തം എന്നൊന്നും നമ്മുടെ ലേഖകന് പിടിയില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. സ്വന്തമായി മനസ്സിലാക്കാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടില്ല. മറ്റൊരോ പഠനത്തേ കേട്ടിട്ടുള്ളത് ആവർത്തിക്കുന്നുവെന്നു മാത്രം. മോർക്സിസം-ലെനിനിസം-ഗ്രന്ഥങ്ങൾ വായിച്ചു പഠിക്കാതെ തന്നെ, ആരാണ് മുതലാളിയെന്നും എന്താണ് മുതലാളിത്തമെന്നും ഇന്ന് ഏതൊരു സാധാരണക്കാരനുമറിയാം. ഫാക്ടറികളുടെയും വ്യാപാരസ്ഥാപനങ്ങളുടെയും ബാങ്കുകളുടെയും ഗതാഗതസൗകര്യങ്ങളുടെയും മറ്റും സ്വകാര്യ ഉടമകളാണ് മുതലാളികൾ. സാമ്രാജ്യത്വമായ

അതിനുപുറം അവർ വൻകിട കത്തക കമ്പനികളും പല രാജ്യങ്ങളിലേക്കും തങ്ങളുടെ ഓഫീസുകൾ നീട്ടിയിട്ടുള്ള ബഹുദേശകത്തക കമ്പനികളുമായി വളരുന്നു.

സാമ്പത്തികമായും രാഷ്ട്രീയമായും ആധിപത്യം വഹിക്കുന്ന ഇത്തരം കത്തക കമ്പനികൾ അമേരിക്കയിലും ബ്രിട്ടനിൽ പശ്ചിമ ജർമ്മനിയിലും ജപ്പാനിലും മെല്ലാമുണ്ട്. ഇന്ത്യയിലും കത്തകമുതലാളി കുടുംബങ്ങളുണ്ട്. അവർ തന്നെയാണ് രാജ്യം ഭരിക്കുന്നത്. രാജ്യഭരണത്തിന്റെ കടിഞ്ഞാൺ പിടിക്കുന്നത്. ആ കമ്പനികളുടെ പേരുകൾ എല്ലാവർക്കും മറിയാം. അവർ ആയിരം കോടിക്കണക്കിന് ഡോളറിന്റെ സമ്പത്തുളളവരാണ്. അവരുടെ കീഴിൽ ലക്ഷക്കണക്കിന് തൊഴിലാളികൾ പണിയെടുക്കുന്നു. അവർ കഴിയുന്നത്ര കറുപ്പുമാത്രം കൂലി കൊടുത്തു ലാഭമുണ്ടാക്കുന്നു. ഈ കൂറൻ കത്തക കമ്പനികൾ തന്നെയാണ് മുമ്പ് കോളനികളേയും അർദ്ധ കോളനികളേയും ഇന്ന് മുന്നും ലോക വികസന രാജ്യങ്ങളേയും കൊള്ളയടിച്ചുകൊണ്ടുപോകുന്നത്.

സോവിയറ്റ് യൂണിയനിൽ ഉല്പാദനോപാധികളുടെ സ്വകാര്യ ഉടമസ്ഥന്മാരേയില്ല. ഫാക്ടറികളെല്ലാം സമൂഹത്തിന്റെ പൊതുസ്വത്താണ്. ഭൂമിയും കൃഷിപ്പണി ആയുധങ്ങളും സഹകരണാടിസ്ഥാനത്തിൽ കൃഷി നടത്തുന്ന കൃഷിക്കാരുടെ കൂട്ടസ്വത്താണ്. വിതരണ സമ്പ്രദായം സർക്കാരിന്റെയോ സഹകരണ സ്ഥാപനങ്ങളുടെയോ വകയാണ്. ഗതാഗതസൗകര്യങ്ങൾ നടത്തുന്നത് സർക്കാരാണ്. അവിടെ സോഷ്യലിസം-തൊഴിലാളികളും കൂട്ടുകൃഷിക്കാരുടെയും ഇടയിൽനിന്ന് വളർന്നുവന്ന ബുദ്ധിജീവികളും മാത്രമേയുള്ളൂ. ആരുമേ ആരെയും ചൂഷണം ചെയ്യുന്നില്ല.

പിന്നെ സോവിയറ്റ് യൂണിയനിലെങ്ങനെ ‘മുതലാളിത്തമാർഗ്ഗം’ കളുണ്ടാവാം? മുതലാളിത്തമാർഗ്ഗത്തിന് മുതലാളിത്ത ചൂഷണത്തിന്റേതായ സ്വകാര്യസ്വത്തു് ഉടമസ്ഥത ഉണ്ടായിരിക്കണം. ആ സാമ്പത്തികാടിസ്ഥാനം അവിടെ ഏതെങ്കിലും കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ‘സോഷ്യൽ’ ആയാലും അല്ലെങ്കിലും സാമ്രാജ്യത്വത്തിന് ദേശീയവും സാർവ്വദേശീയവുമായ കത്തക മുതലാളിത്തത്തിന്റെ അടിത്തറ വേണം. അതു് സോവിയറ്റ് യൂണിയനിലില്ല. ഉണ്ടെന്നു കടുത്ത സോവിയറ്റ് വിരോധികൾ ചോദിച്ചു. പഠയുന്നില്ല.

സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ ഇന്ത്യയുടെ ഏതെങ്കിലും വികസന രാജ്യങ്ങളെ സാമ്രാജ്യാധിപതികളുടെയും ബഹുദേശകത്തകകളുടെയും സമ്മർദ്ദത്തിനും ചൂഷണത്തിനും അടിപണിയായതെ, സ്വതന്ത്രവും സ്വാശ്രയത്വത്തിലായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള സാമ്പത്തിക വികസനത്തിന്റെ പാതയിലൂടെ

മുന്നോട്ടുപോകാൻ സഹായിക്കുകയും സഹകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. സാമ്രാജ്യത്വ ചൂഷണത്തിന്റെ യാതൊരു ചുവയും ആ ബന്ധങ്ങളിലില്ല. ഉണ്ടെന്ന് ഇതു പരമ ആത്മ ആക്ഷേപമുണ്ടായിട്ടില്ല. നമ്മുടെ രാജ്യം പരിപൂർണ്ണമായി വിദേശ സാമ്രാജ്യത്വം കൊള്ളയടിക്കപ്പെട്ടിട്ടു് വിദേശ മായിത്തീർന്നതെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ മാത്രമേ ഇന്ത്യാ-സോവിയറ്റ് സാംസ്കാരിക സഹകരണത്തെ കരിയെച്ചു കാണിക്കുകയുള്ളൂ.

സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ മാത്രമല്ല ലേഖകന്റെ ആക്ഷേപത്തിന് ശുദ്ധമായതിട്ടുള്ളത്. “റഷ്യയുടെ സാധിനം

ചെയ്തിരിക്കുന്നു. അവിടെയും മാവോചിന്തയെ തകിടം മറിച്ചു് ‘പാർട്ടിക്കുള്ളിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കപ്പെട്ട മുതലാളിത്തശക്തികൾ’ രാഷ്ട്രീയമായികാരം പിടിച്ചെടുത്തുവെന്ന് അദ്ദേഹം പ്രസ്താവിക്കുന്നു മാവോയിസം. മാർക്സിസം-ലെനിനിസമല്ലെന്ന് ആ വിപ്ലവതത്വശാസ്ത്രത്തിന്റെ താത്വികവും പ്രായോഗികവുമായ നിഷേധമാണെന്നും ലൈനിസ് വിപ്ലവത്തിന്റെ ദുരന്താഭവങ്ങൾ തെളിയിച്ചുകഴിഞ്ഞു.

ജാപ്പനീസ് ആക്രമണകാരികൾക്കും ചിയാങ് കൈരോക്ക് സോവിയറ്റ് സാമ്രാജ്യം അമേരിക്കൻ സാമ്രാജ്യാധിപത്യത്തിനുമെതിരായ ദീർഘമായ സായുധ സമരത്തിൽ ഏറ്റു മുറിച്ചുകൊടുക്കുകയുണ്ടായി. ജാപ്പനീസ് ജനതയേയും ലൈനിയെ വിരോധിച്ചേയും അമേരിക്കൻ സാമ്രാജ്യാധിപതികൾക്കും ജാപ്പനീസ്-പശ്ചിമ ജർമ്മൻ കത്തകമുതലാളികൾക്കും അടിയറവയ്ക്കുന്ന പ്രതിവിപ്ലവ പ്രക്രിയയ്ക്ക് നേതൃത്വം നൽകിയതു്

## എൻ. ഇ. ബാലറാം

ശക്തികൾ, തന്ത്രപരമായി ഒരു ചുവടു മുന്നോട്ടുവെച്ചപ്പോൾ, ലൈനിസ് ജനത അതു തിരിച്ചറിഞ്ഞു. ലോകരാജ്യങ്ങളിൽ നല്ലൊരു പങ്കുകാർ ഒപ്പിട്ട പതിയെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഇൻറർനാഷണൽ തന്നെ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ഇതിന്റെ രാഷ്ട്രീയ നേതൃത്വം വളർന്നു വരികയാണ്. ലോക കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രസ്ഥാനം ഇപ്പോൾ നേരിട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ബഹുമുഖപ്രശ്നങ്ങൾ, “കമ്മ്യൂണിസവും മറ്റും സിദ്ധാന്തങ്ങളെപ്പോലെ അപ്രസക്തമാവുന്നുവെന്ന് തെളിയിക്കാൻ നടക്കുന്നവർക്കു സഹായകമാണെങ്കിലും, ഇന്ത്യ കേന്ദ്രീകരിച്ചുകൊണ്ടുള്ള ഒരു വലിയ രാഷ്ട്രീയമായികാര സമരം ലോകത്തെ മാറിമറിക്കാൻ തക്ക

വണ്ണം മണ്ഡപ്രധാനമായി വളർന്നുവരുന്നു. ഈ സമരനേതൃത്വം ലൈനിസ് വിപ്ലവ പാർട്ടിക്ക് സ്വന്തം അധികാരകേന്ദ്രങ്ങൾക്കെതിരെ നടത്തേണ്ടിവരുന്ന ‘ജനകീയ വലംകരണ സമരം’ത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു വളരുന്നു. ഇന്ത്യയിൽ ജനവിരുദ്ധ സാമ്രാജ്യത്വവുമായുള്ള സംഘർഷം രാഷ്ട്രീയശക്തിയെ തകർത്തുകൊണ്ട് വിപ്ലവ പാർട്ടി വളർന്നു വരുന്നു. ഇന്ത്യൻ വിപ്ലവപാർട്ടിയായ സി. പി. ഐ-എം. എൽ. ഓർഗനികമായ അജ്ഞതയിൽനിന്നുണ്ടായ ‘യാത്രികമായ പാർട്ടി’യുടെ അടിസ്ഥാനമായി, ഇപ്പോൾ അനുഭവിക്കുന്ന ശിഥിലീകരണം, പല കാരണങ്ങളാൽ പരിഹരിക്കപ്പെടാൻ സാദ്ധ്യത

കൾ കാണുന്നു. സംഘടനാപ്രവർത്തനത്തിൽവന്ന രാഷ്ട്രീയമായ വികാസം, ഓർഗനികധാരണകൾക്കൊപ്പം മാറിവരുന്നു. പക്ഷേ, സ്വന്തം സംഘടനാമുഖത്തിന്റെ ജനാധിപത്യത്തോടു സത്ത കാത്തു സൂക്ഷിക്കാൻ, പറയുന്നതു ശക്തിയിൽ പാർട്ടി സംഘടനാപരമായി കൂടിക്കഴിഞ്ഞാലേ, ഇന്ത്യൻ വിപ്ലവപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ നേതൃത്വം ചുമതലാബോധത്തോടെ ഏറ്റെടുക്കാൻ സി. പി. ഐ-എം. എൽ-എം. പല കാരണങ്ങളാൽ അതിലും പ്രധാനമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്ന ജനകീയ സംസ്കാരിക വേദികൾ കഴിയും. ഈ തരം ചലനങ്ങളിൽനിന്നാണ് മലയാളത്തിന്റെ പുതിയ കലാമൂല്യങ്ങൾ സൃഷ്ടിക്കപ്പെടാനും പോകുന്നത്.

സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ ഇന്ത്യയുടെ ഏതെങ്കിലും വികസന രാജ്യങ്ങളെ സാമ്രാജ്യാധിപതികളുടെയും ബഹുദേശകത്തകകളുടെയും സമ്മർദ്ദത്തിനും ചൂഷണത്തിനും അടിപണിയായതെ, സ്വതന്ത്രവും സ്വാശ്രയത്വത്തിലായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള സാമ്പത്തിക വികസനത്തിന്റെ പാതയിലൂടെ

മുന്നോട്ടുപോകാൻ സഹായിക്കുകയും സഹകരിക്കുകയും ചെയ്യുന്നുണ്ട്. സാമ്രാജ്യത്വ ചൂഷണത്തിന്റെ യാതൊരു ചുവയും ആ ബന്ധങ്ങളിലില്ല. ഉണ്ടെന്ന് ഇതു പരമ ആത്മ ആക്ഷേപമുണ്ടായിട്ടില്ല. നമ്മുടെ രാജ്യം പരിപൂർണ്ണമായി വിദേശ സാമ്രാജ്യത്വം കൊള്ളയടിക്കപ്പെട്ടിട്ടു് വിദേശ മായിത്തീർന്നതെന്ന് ആഗ്രഹിക്കുന്നവർ മാത്രമേ ഇന്ത്യാ-സോവിയറ്റ് സാംസ്കാരിക സഹകരണത്തെ കരിയെച്ചു കാണിക്കുകയുള്ളൂ.

ജനകീയ സംസ്കാരത്തിന്റെ രൂപം വരുത്തലിനായിട്ടു് രണ്ടു വർഷം പഠിയാതെ ഇതുവസാനിപ്പിക്കുന്നത് ശരിയല്ല. പ്രസ്ഥാനവതരകൻ ചെയ്യേണ്ട കടമയായിരുന്നു അതു്. അദ്ദേഹം എന്തോ കാരണത്താൽ അപഥസഞ്ചാരം ചെയ്യവെന്ന് പറഞ്ഞാൽ മതി. സംസ്കാരികതലത്തിൽ ജീർണ്ണത കൂടി വരുമ്പോൾ മൂല്യത്തകർച്ച സാധാവികമാണ്. മൂല്യത്തകർച്ച എന്നു പറയുമ്പോൾ ശൂന്യതയോ, അഭാവമോ അല്ല, സംസ്കാരിക മണ്ഡലത്തിലുണ്ടാകുന്നത്. ജീർണ്ണമൂല്യങ്ങൾ ഉദയം ചെയ്യുകയും സമൂഹത്തെയാകെ മലിനപ്പെടുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു. യഥാർത്ഥത്തിൽ പാർട്ടിപ്പിൻ ശക്തികളുടെ പ്രസ്താവം ക്രമമാണ് ഇതുവഴി സംഭവിക്കുന്നത്. പ്രതിലോമപരമായ പ്രത്യയശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിളയാട്ടം. അപ്പോൾ ജീർണ്ണമൂല്യങ്ങളും ഉത്തമമൂല്യങ്ങളും തമ്മിലുള്ള തീവ്രമായ സംഘർഷം നടക്കുന്നു. ഇതിന്റെ അന്തിമഫലം ജീർണ്ണമൂല്യങ്ങളുടെ നശവും ഉത്തമമൂല്യങ്ങളുടെ സമ്പന്നതയും ആണെങ്കിലും (ശേഷം 41-ാം പേജിൽ)





ഗ്രാമ്പുതോട്ടത്തിൽ  
വെയിൽകായുന്ന  
സുറിക്കേറ്റുകൾ

# അച്ഛിയാൻ കീറി

കുറപ്പിന് അഴക് എഴുന്നെന്ന് പര  
യമെങ്കിലും, കറുത്ത തൊലിയുള്ളവർക്കെ  
ല്ലാം അതൊന്നു വെളുത്തുകിട്ടാൻ വലിയ  
മോഹമാണ്. അതുകൊണ്ടായിരിക്കണം  
കറുത്ത മേനിയെ വെളുത്തതാക്കാൻ  
സഹായിക്കുന്ന ഒട്ടനവധി ഔഷധങ്ങൾ  
നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഇന്ന് വലിയ പ്രിയമു  
ള്ളതു. വെളുക്കാൻ തേച്ചത് പാണ്ഡാ  
യം, വേണ്ടിപ്പ, കറുപ്പൊന്നു മാറിപ്പി  
ട്ടിയൽ മതി എന്നാണ് പലരുടെയും  
ചിന്ത. പക്ഷേ, ജന്മനാ വെളുക്കുവാൻ  
പോയ സായിപ്പിന് മരണമുണ്ടാകട്ടെ,  
അവരുടെ വെളുപ്പ് ഒന്നു മാറിയിട്ടുണ്ടെന്ന്  
മെന്ന് ഒടുങ്ങാത്ത ആഗ്രഹവും. ഉഷ്ണ  
രാജ്യങ്ങളിലെ കടലോരങ്ങളിലും മറ്റും  
എത്രയെത്ര വിദേശീയർണ്ണം നാണം മറ  
യ്ക്കുന്ന കാര്യം പോലും മറന്നുകൊണ്ട് ചരി  
ഞ്ഞു മലർന്നു കമിഴ്ന്നു കിടന്ന്  
വെയിൽ കായുന്നത്! സൂര്യശക്തിയുടെ  
ഗുണമൊക്കെ ശരീരത്തിൽ ആവാഹി  
ച്ചുകൊണ്ടിരിക്കാൻ തൊലിപ്പുറത്തി  
ന്റെ നിറം ഒന്നു കറുപ്പു ചെട്ടിക്കു  
യും ചെയ്യുക എന്നതാണ് അവരുടെ  
സൂര്യസ്നാനത്തിന്റെ ഉദ്ദേശ്യം. പരി  
ഷ്കാരത്തിന്റെ ഉച്ചകോടിയിലെത്തി  
നിൽക്കുന്ന പാശ്ചാത്യരുടെ സൂര്യസ്നാ  
നത്തെക്കുറിച്ച് വലിയ അറിവൊന്നു  
മില്ലാത്ത ഒരു സന്ധ്യ. അവരുടെ ഈ  
വിശിഷ്ട പരിപാടി അനുകരിച്ചിരിക്കുന്നു

വെന്ന് കേട്ടാൽ ആരു അമ്പരന്നുപോകും.  
തെക്കേ ആഫ്രിക്കക്കാരനായ ഒരു കൊച്ചു  
കുറിയാണു കഥാപുരുഷൻ. അതിന്  
സൂര്യസ്നാനം കൂടാതെ ജീവിക്കാൻ  
വയ്യ. സൂറിക്കേറ്റം, മീർക്കറ്റം എന്നീ  
പേരുകളിലറിയപ്പെടുന്ന ഒരു ജീവി.  
നമ്മുടെ കുരിയുടെ തൊട്ടടുത്ത ബന്ധു  
വായ ഇവന്റെ മുഖഭാവമാകട്ടെ നായ്,  
തേവരകു, പന്നിക്കുടി എന്നീ ഉഗ്രങ്ങളു  
ടെതെല്ലാം ഒത്തുകൂടി ഒന്നായതുപോ  
ലെയും.

തെക്കേ ആഫ്രിക്കയിലെ ഓറോ നദി  
ക്കു തെക്കുള്ള പ്രദേശങ്ങളിലാണ് സൂറി  
ക്കേറ്റിന്റെ ആദിവാസം. താവളമുറപ്പി  
ച്ചിരിക്കുന്നത്. ഈപ്പമില്ലാത്തമണൽ പ്ര  
ദേശങ്ങളിലും, പാറക്കെട്ടുകൾക്കിടയിലും.  
പകൽ സമയങ്ങളിൽ വെയിലുകൊണ്ടു ക  
ഴിയുന്ന മനോഹരജീവികൾ. ഈ സ്ഥല  
ങ്ങളിലൊക്കെ അങ്ങങ്ങായി ചില കൊ  
ച്ചുകൊച്ചു പെടികൾ ഉണ്ടായിരിക്കുന്ന  
മെന്ന് നിബ്ബന്ധമാണ്. ഉഷ്ണ പ്രദേശ  
ങ്ങളിൽ കലംപോക്കാൻ ഈ സൗന്ദര്യോ  
പാസകർക്കു തീരെ ഇഷ്ടമില്ല. നേർത്ത ഉട  
ലോടുകൂടിയ കൊച്ചുജീവികൾ. ഏറിയാൽ  
ഇവയ്ക്ക് മുപ്പതു സെന്റിമീറ്റർ നീളം കാ  
ണ്ണം. അതിനോടടുപ്പിച്ച് വലിപ്പമുള്ള  
വാൽ. കൂത്തുമുഖം. കൊച്ചുവായുള്ളിൽ മുപ്പ  
ത്തിയെട്ടു കുച്ചുറപ്പുകളുണ്ട്. ചാരനിറം  
ത്തിൽ പരുപരുത്ത രോമം. ദേഹം നിറ  
യെ; മുതുകിൽ പുറകുവശത്തായി ബ്രൗൺ

നിറത്തിലെ എട്ടുപത്തു വളയങ്ങളും.  
ഓരോ കണ്ണിനും ചുറ്റും മധ്യഭാഗത്ത്  
പ്പിൻമോതിരവളയം. ചെറിയും.  
വാലിന്റെ അറ്റവും കറുപ്പുനിറം. ഉടലി  
നോടനുപാതം പുലർത്താത്തവണ്ണം നീളം.  
കൂടിയ കാലുകൾ. അസാധാരണ ബലമുള്ള  
നഖങ്ങൾ. നാലുകാലിനും ഒരേപോലെ  
ശക്തിയുണ്ടെന്നുവരുകയും രണ്ടുകാലിൽ  
നില്ക്കാൻ വലിയ താല്പര്യം കാണിക്കുന്ന  
ജീവികൾ. ഉടലിനാകെ സൂര്യപ്രകാശം  
ഉൾക്കൊള്ളാൻ വേണ്ടിയുള്ളതാണ് ഈ  
നിവർന്നിടപെടൽ. മുതുകു വലുപ്പം  
ലെ വളച്ച്, കൈകൾ പേർത്തു നില  
ത്തുനിന്നു, തല കനിച്ചു ഉള്ളുകൊള്ളി  
ലാക്കിയാണ് ഇവൻ ഉറങ്ങുന്നത്. നാലു  
യെണ്ണം, ഒന്നിനുമേൽ ഒന്നായിക്കിടന്ന്  
അന്യോന്യം കെട്ടിപ്പണർന്നു. ഇവ ഉറ  
ങ്ങാറുണ്ട്. ഈ പട്ടതകളൊക്കെ ശരീര  
ത്തിലെ ഉഷ്ണമാവ് നഷ്ടപ്പെടാതിരി  
ക്കാൻ വേണ്ടിയുള്ളതാണ്.

നല്ലൊരു സാമൂഹ്യജീവിയാണു സൂറി  
ക്കേറ്റം കാട്ടിലെ മറ്റുപല ജന്തുക്കളോടും.  
സൗഹൃദത്തോടെ പെരുമാറുന്നു. അണ്ണാ  
നാരുമായി കൂട പങ്കുവയ്ക്കാൻപോലും  
ഇഷ്ടപ്പെടുക മടിയില്ല. പകൽസമയം മുഴു  
വനും തീരത്തോടി അലഞ്ഞു നടക്കുകയും.  
രാത്രികാലങ്ങളിൽ മാളങ്ങളിൽ കയറി  
വിശ്രമിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ജീവികൾ.  
മണ്ണിനടിയിൽ എവിടെയെങ്കിലും

## കെ. രാജേന്ദ്രബാബു എം. എസ് സി

തിന്നാനുള്ള വക ഉണ്ടെന്നു മനസ്സിലായാ  
ലുടൻ ഗൃതിയൽ അവിടം മാന്ത്രിപ്പൊ  
ളിക്കും. മൂപ്പം 'ഉർർക്ക...ഉർർക്ക' എന്ന്  
ചെച്ചുവെയ്ക്കുകയും ചെയ്യും. ഇതു കേൾ  
ക്കുന്ന കൂട്ടുകാരൊക്കെ അവിടെ ഓടി  
ക്കൂടും. ഇരയുടെ ഉടൻ മുഴുവനും, പുറത്തു  
പൊന്തിവന്നശേഷം മാത്രമേ അതിനെ  
കൊല്ലാൻ ഇവ തുടങ്ങുകയുള്ളൂ. ഈ  
അല്പം വലുതാണെങ്കിൽ ആദ്യം കൈകൾ  
കൊണ്ട് അതിനെ ഒന്ന് അടിച്ചുനടക്കും.  
പിന്നെ ഒരറക്കടിക്കു കൊല്ലുകയും  
ചെയ്യും. ആ കടിയോടൊപ്പം ഒരു  
കടയലുംകൂടിയുണ്ട്. നട്ടെല്ലിനുള്ളിലാത്ത  
പെറിയ ജീവികളും പക്ഷികളും എലി,  
ഓരോ പാമ്പും തുടങ്ങിയവയും.  
ഇവയുടെ ഇഷ്ടാഹാരങ്ങളുടെ പട്ടികയിൽ  
പ്പെടും. ഒരണ്ണത്തിന് അല്പം മുന്തിയ  
ഏതെങ്കിലും തീര സാധനം കിട്ടി  
യാൽ വിവരമറിയുന്ന കൂട്ടുകാർ ഒക്കെ  
അവിടെ പാഞ്ഞെത്തി, ഓടാക്കടി കടി  
ച്ച് അല്പം ഇറച്ചിയും കൊണ്ടോടും. കൂട്ട  
കാരുടെ ശല്യം സഹിക്കാതെ വരുമ്പോൾ  
ഈപിടിച്ച വിരുതൻ, മറ്റുള്ളവയ്ക്ക് കടി  
ച്ചുവലിക്കാനിടകൊടുക്കാതെ ഇരയുടെ  
മേൽ കമിഴ്ന്നു കിടന്നുകളയും.

എല്ലാത്തിനും മേൽ ശുചിത്വത്തിന്  
വിലകല്പിക്കുന്ന ജന്തുപാണ് സൂറിക്കേ  
റ്റം. സ്വന്തം മേനിയിൽ അഴുകുപിടിച്ച

പോയാൽ ക്ഷണം അതു തുടച്ചുമാറി  
യാലേ അവൻ തൃപ്തിപെടുകൂ. മാളത്തിനു  
ള്ളിലേക്കു ഞ്ഞെങ്ങിക്കയറിയും, ഇറങ്ങി  
യും കരം അഴുകിക്കൊക്കെ തേച്ചുമാറ്റും.  
പിൻകാലുകളിലെ വിരലുകളും നഖവും  
ഒരു ചീപ്പുപോലെ ഉപയോഗിച്ച് ഇവ  
രോരം വെടിപ്പാക്കാറുണ്ട്. പല്ലിനിട  
യിൽ ഒട്ടിയിരിക്കുന്ന ഇറച്ചിക്കഷണങ്ങ  
ളും മറ്റും മുൻകാലുകളിലെ നഖംകൊണ്ട്  
തോണ്ടിക്കളയും. കൂട്ടുകാരെല്ലാം ഒരു  
പ്രത്യേക സ്ഥലത്തുമാത്രമേ മലമുറുവി  
സർജ്ജനം നടത്താറുള്ളൂ. കൂട്ടത്തിൽ ഒരു  
ത്തൻ അതിനുവേണ്ടി ഒഴിഞ്ഞ ഒരിടം  
കണ്ടുപിടിക്കും. മറ്റുള്ളവരെല്ലാം അവി  
ടെത്തന്നെ അതിനായി പോവുകയും  
ചെയ്യും.

അന്യജീവികളെ വിരട്ടി ഓടിക്കാൻ  
വേണ്ടി ഇവ പല ചോഷുകളും പ്രദർശിപ്പി  
ക്കാറുണ്ട്. ആദ്യം കാലുകൾകൊണ്ടു നില  
ത്തു മാത്രം. പിന്നെ മുതുകു വളച്ച് തല  
കനിച്ചുവയ്ക്കും. വാലാകട്ടെ, കഴിച്ചുനിറു  
ത്തിയ കററിപോലെ പൊക്കിപ്പിടിക്കുക  
യുംചെയ്യും. ഈ ശാരീരികാഭ്യാസങ്ങളോ  
ടൊപ്പം പലവിധ ശബ്ദലോഷങ്ങളുംകൂടി  
പുറപ്പെടുവിക്കുമ്പോൾ ഒരു വിധപ്പെട്ട  
മുതിർന്നുകുട്ടാക്കെ പമ്പകടക്കും.

ഒരുവയസ്സുപ്രായം എത്തുമ്പോഴേക്കും സൂ  
റിക്കേറ്റിന്റെ മനസ്സിൽ കാമചികാരമു



അരുമകളെത്തന്നെ പാലുടുന്ന അമ്മ

ണമും. ഇണപേരുന്നതിനുമുമ്പായി ആണ്  
തന്റെ മുൻകാലുകൾകൊണ്ട് പെണ്ണിനെ  
അല്പം പ്പിടിക്കും. കീറിവെട്ടലിലെ മറ്റു  
പല ഇനങ്ങളെയുംപോലെ ഇണപേരു  
മ്പോൾ പെണ്ണിന്റെ കഴുത്തിലെ രോമം  
കടിച്ചുപറിക്കുന്ന സ്വഭാവം ഇതിനില്ല.  
പക്ഷേ, വലിയ തന്റേടിയും ശുണിക്കാ  
രിയുമായെന്നിച്ച്, തന്നിഷ്ട വശം പദ  
യാകാതിരുന്നാൽ അപളെത്തല്ലമൊന്നു ക  
ടിച്ചുനോവിക്കാൻ അവൻ മടിക്കില്ല.  
സംഭോഗത്തിനു മുമ്പുള്ള പ്രേമലീലയി  
ലൊന്നും ഇക്കൂട്ടക്കു താല്പര്യമേയില്ല. ഇണ  
പേർ പതിനൊന്നാഴ്ചയുള്ളിൽ പെണ്ണു  
ഗർഭം പുർത്തിയാക്കുന്നു. പെണ്ണിന് ആറു  
മുലത്തട്ടുകളുണ്ടെന്നു വരികിലും ഒരു പേ  
റിൽ അഞ്ചിൽക്കൂടുതൽ കുട്ടികൾ ഉണ്ടാ  
വുക സാധാരണമല്ല. കണ്ണും ചെറിയും  
തുറക്കാതെ പിറന്നു വീഴുന്ന പരവം  
കുഞ്ഞുങ്ങൾ. ജനിച്ചു രണ്ടാഴ്ച  
യുള്ളിൽ ഇവയുടെ കണ്ണുകൾ തുറക്കും;  
പത്താംദിവസം ചെറിയും. തള്ളയ്ക്ക്  
വീണ്ടും ഇണചേരണമെന്നു തോന്നിക്കു  
ഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ മുല കടിക്കാൻ വരുന്ന  
കുഞ്ഞുങ്ങളെ അവർ ആട്ടി ഓടിക്കും.  
പാലുകടി മാറ്റാൻ വേണ്ടി കുഞ്ഞുങ്ങൾ  
അടുത്തടുത്തുമ്പോൾ നിലത്തു കമിഴ്ന്നു  
കിടന്നുകളയുന്ന തള്ളമാരും ഇവയുടെ കൂട്ട  
ത്തിലുണ്ട്. അമ്മ എവിടെനന്നെങ്കിലും  
കടിച്ചെടുത്തു കൊണ്ടുവരുന്ന ഇറച്ചിക്കഷ  
ണമായിരിക്കും കുഞ്ഞിന്റെ ആദ്യത്തെ  
കുട്ടിത്തുറന്നു. തള്ള വായുള്ളിൽ ഇറച്ചിയു  
മായി കുഞ്ഞുങ്ങളുടെ സ്വീചിരിക്കും.  
അവ തള്ളയുടെ വായിൽനിന്നും ഇറച്ചു  
കടിച്ചുവലിച്ചു തിന്നാൻ പഠിക്കും.

## സൂര്യസ്നാനത്തിന് വഴികാട്ടിയവർ



# പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള

റാം മോഹൻ ഒരു ദാരിദ്ര്യബാലനാണ്. അച്ഛൻ അച്ഛൻ മരംവെട്ടാൻ പണി. അമ്മ ചുമട്ടെക്കുന്ന സ്ത്രീയാണ്. റാം മോഹന്റെ താഴെ പേരേയും നാലുപേരും. റാം മോഹന്റെ അമ്മ പ്രസവം നിറുത്തിയിട്ടില്ല. അച്ഛൻ ഓപ്പറേഷൻ ചെയ്തിട്ടുമില്ല. പ്രസവങ്ങൾ നടന്നു മുഴുവൻ ഗവൺമെൻ്റ് ആശുപത്രിയിൽ തന്നെയാണ്. അതുകൊണ്ട് ഫാമി ലിപ്പാനിങ് ഓഫീസർമാർ റാം മോഹൻ്റെ അച്ഛനമ്മമാരെ സന്തുഷ്ടകടംബത്തിൻ്റെ കഥ പഠിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഒരു പെൺകുട്ടി ഉണ്ടായാലേ തന്റെ കടംബം സന്തുഷ്ടമാകൂ എന്ന കാര്യത്തിൽ റാം മോഹൻ്റെ അമ്മയ്ക്ക്

സഖാവ് പി. വി. കെ. രാമനായിരുന്നു. പേരുവിളിക്കേണ്ട അനിവാര്യമായ ഘട്ടത്തിൽ സഖാവ് പി. വി. കെ. രാമൻ യാത്രബത്ത കിട്ടുന്ന ഒരു മീറിങ് തിരുവനന്തപുരത്ത് നടക്കുന്നതിനാൽ അവിടെയായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് പ്രസിഡൻ്റ്ൻ്റെ ചുമതല വൈസ്പ്രസിഡൻ്റ് ജനറബ് പാറയുള്ളതിൽ സൂപ്പി ഏറ്റെടുത്തു. ജനറബ് സൂപ്പിക്ക് തന്റെ ചെറിയ ബോധമണ്ഡലത്തിൽ ഒരു തീയ കട്ടിക്ക് ഇടുവാൻ പറിയ പേരുകൾ വളരെ ശ്രദ്ധകൊണ്ടിരുന്നു. ചൊക്കൻ, കണാരൻ, കൊറമ്പൻ, ചാത്തു, ചെക്കോട്ടി കേളൻ, ചെറുമൻ... ഇങ്ങനെ പോയി ഓർമ്മകൾ. പാറയുള്ളതിൽ സൂപ്പി

തന്റെ ഏറ്റവും ഇളയ അനിയന് പേരു വിളിച്ചു. ലിങ്കൻ. അങ്ങനെയാണ് അഞ്ചാമൻ ലിങ്കനായത്. ലിങ്കൻ റാം മോഹൻ്റെ ആരാധനാ മൂർത്തിയാണ്. അവൻ്റെ ക്ലാസിലെ മിക്ക കുട്ടികൾക്കും ആരാധനാമൂർത്തികളാണ്. ഇ. എം. എസ്, സായിബാബ, അമിതാ ബച്ചൻ, ജയപ്രകാശ്, ഇന്ദിരാ ഗാന്ധി, മദർ തെരേസ, കട്ടിച്ചാത്തൻ, തച്ചോളി ഭരതൻ, ഫാദർ വടക്കൻ, മെരിയ പുസ്റ്റോ, വിക്ടർ ഹ്യൂഗോ, ബില്ല, രക്, സ്റ്റാലിൻ, മതിലേരി കുന്നി, പഞ്ചവഴ കൃഷ്ണപിള്ള, ഡിസ്റ്റോ ടീവാന, ഡി. സി. കിഴക്കേമുറി, മൊരാർജി ദേശായി, പവനൻ തുടങ്ങിയവരെല്ലാം വ്യത്യസ്ത ആരാധനാമൂർത്തികളാണ്. ഇവരിൽ റാം മോഹനെ ഏറ്റവും ആകർഷിച്ചത് ലിങ്കനും, സ്റ്റാലിനെയും. പാവപ്പെട്ടവരായി ജനിച്ച സിംഹാസനത്തിൽ കയറിയവരാണ് രണ്ടുപേരും. ഒരാം ചെരുപ്പുകൊണ്ടാണ് തുടങ്ങിയ തെങ്കിൽ മറ്റേതൊരു മഴകൊണ്ടാണ്. അങ്ങനെയിരിക്കെ അച്ഛൻ എയ്ക്ക ചെയ്യുന്ന എന്ന ഒരു പോട്ടും ഒരു ടീവസം

## പാവപ്പെട്ടവർക്ക് മാഷനർദ്ദേശങ്ങൾ അഥവാ ഒരു പെരിഷ്കർച്ചയുടെ വിചാരഗാഥ

യാതൊരു സന്ദേശവുമില്ല. റാം മോഹൻ്റെ അച്ഛൻ ഫാമി ലിപ്പാനിങ്ങിലോ സന്തുഷ്ടകടംബത്തിലോ ബോധമില്ല. പക്ഷെ മുഴുവൻ ഒരു കളിയെപ്പോലെ അയാൾ പണിയെടുക്കുന്നു. സന്ധ്യയോ കമ്പോൾ പണികയറി മേലുകഴകി ഷാപ്പിലേക്കു പോകുന്നു. ഒരു കപ്പി കളും ഒരു ബസ്സി ഞണ്ടുകറിയും കഴിക്കുന്നു. പിന്നീട് വീട്ടിൽ തിരിച്ചുവന്നാൽ അല്പം ആനന്ദം പേണം. അതിന് വേറെ മാറ്റങ്ങളില്ല. റാം മോഹൻ്റെ അമ്മ ശിലാ വതിയെപ്പോലെ എല്ലാം സഹിക്കുന്നു. പഞ്ചായത്ത് ആപ്പീസിൻ്റെ തൊട്ടടുത്തുള്ള പത്തുസെൻ്റിലാണ് കുട്ടിയുടെ വീട്. കട്ടി എന്ന മനുഷ്യൻ റാം മോഹൻ്റെ അച്ഛനാണ്. കങ്കി അമ്മയും. അവർക്ക് അഞ്ചു മക്കളുണ്ടെന്ന് നമ്മൾ നേരെ മനസ്സിലാക്കിയല്ലോ. റാം മോഹനും ഇളയവരായ നാലുപേരും. അവർ യഥാക്രമത്തിൽ റാം മോഹൻ, ബാല ഗോപാലൻ, ഗംഗാധരൻ, സുധീരൻ, ലിങ്കൻ തുടങ്ങിയവരാണ്. ആദ്യത്തെ നാലുപേർക്കും പേരിട്ടത് പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡൻ്റ്മാരാണ്. അഞ്ചാമത്തെ കുട്ടിയെ പ്രസവിക്ക് നോൾ പഞ്ചായത്ത് പ്രസിഡൻ്റ്

വിഷമിച്ചു. നല്ല ഒരൊറ്റപ്പെട്ട്. ഓർമ്മ വരുന്നില്ല. ജനറബ് പാറയുള്ളതിൽ സൂപ്പി തന്റെ സന്തതസഹജരെപ്പോലെ അച്ഛൻ വെയറിയാൻ പറ്റും. ആയതിനാൽ പുതിയ പേരുകൾ ഓർക്കാപ്പാത്തപ്പോൾ മാത്രമേ സൂപ്പിക്ക് ഒരു പേര് കിട്ടി. ഉടനെ തന്നെ ആ പേര് അദ്ദേഹം നാമകരണത്തിനായി നിശ്ചയിക്കുകയും ചെയ്തു. ഫാമോൻ എന്നായിരുന്നു ആ പേര്. ഏതോ പണ്ട് ചെറിയ സ്കൂളിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ പുറം പാറ്റിലുള്ള മാഷ് പറഞ്ഞ കഥയിലെ പേര്. പേരു കേട്ടപ്പോൾ എല്ലാവരും ചിരിച്ചു. പ്രത്യേകിച്ചും പഞ്ചായത്താപ്പീസിലെ ഗുരുവന്മാർ. അവരും ചടങ്ങിൽ സംബന്ധിക്കുക പതിവാണ്. പഞ്ചായത്താപ്പീസിൽ ചുറ്റും നടക്കുന്ന പരിപാടികളിൽ പഞ്ചായത്ത് ജീവനക്കാർ ഭാഗ്യക്കൊക്കണമെന്നത് പഴയ ഒരു പഞ്ചായത്ത് പ്രമേയത്തിൻ്റെ ഭാഗമത്രെ. കൂടിനിന്നവർ ചിരിക്കുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ മുത്തമകൻ റാം മോഹൻ കോപിച്ചു. അച്ഛൻ പറഞ്ഞു, കഞ്ഞിൻ പേര് ഞാനിട്ട്. എല്ലാവരും റാം മോഹനെ നോക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ റാം മോഹൻ

റാം മോഹൻ്റെ ക്ലാസ്സിലും ഉയർന്നു. സ്റ്റേനോ, പഴയ ചാക്കു വില്ലന, എം. എൽ. എ., ആട്ടിനെ വാങ്ങലും വില്ലലും, എൻ. ജി. കെ., മിൻപിടിക്കൽ, ഡോക്ടർ, ശിലായി, പത്രാധിപർ, പഴക്കച്ചവടം, കൈനോട്ടം, അങ്ങിനെ പതിനായിരം വായ്നോക്കൽ, കൃഷി, നേഴ്സ്, പാൽക്കാരൻ, കയർ കയറുമതി, മാഷ് തുടങ്ങിയ പല ജോലികളുള്ള അച്ഛനാരുടെ കുട്ടികൾ കൈപൊക്കി എഴുന്നേറ്റുനിന്നു. റാം മോഹൻ്റെ മുഴുവൻ പന്ത്രണ്ടാം റാം മോഹൻ പറഞ്ഞു: മഴക്കാലം. തന്റെ അച്ഛൻ മഴക്കാലനായതിൽ റാം മോഹൻ സന്തോഷമേയുള്ളൂ. ചരിത്രത്തിൽ ഒരു തിരുത്തിനായി റാം മോഹൻ ഓത്തിരിക്കുകയാണ്. ഒരു കാലത്ത് മഴക്കാലൻ്റെ മകൻ ഇന്ത്യയുടെ പ്രധാന മന്ത്രിയായു. റാം മോഹൻ അതിവേഗവ്യക്തിത്വം പഠിക്കുകയും വായിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ടിരുന്നു. മാത്രമല്ല വിപ്ലവവും ജനാധിപത്യസമ്പ്രദായവും മനസ്സിലാക്കാനായി താഴെ പറയുന്ന സംഗതികളിൽ ശ്രദ്ധ കേന്ദ്രീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. സ്കൂൾ ഇലക്ഷനിൽ മത്സരിക്കുക.



പട്ടാളത്തെ ഉണ്ടാക്കുന്നത്. ഈ വക കാര്യങ്ങളെല്ലാം അറിഞ്ഞതിനുശേഷം റാം മോഹൻ്റെ കടംബത്തിൽ ഓരോന്നിലുമുണ്ടായി. റാം മോഹൻ്റെ അച്ഛനായ കട്ടിക്ക് ഒരു ഷോപ്പി അടിച്ചു. കട്ടി അഞ്ചുലക്ഷത്തിൻ്റെ അധിപനായി മാറി. അതോടെ കട്ടി മരംവെട്ട നിറുത്തി. വേഷം മാറി. പുതിയ ഒരു ബംഗ്ലാവ് നിർമ്മിച്ചു. പട്ടണത്തിൽ നാലഞ്ചു കട

കൾ വീലയ്ക്കു വാങ്ങി. പണം പണയം കൊടുക്കുന്ന ഒരു കൊച്ചു ബാങ്ക് തുറന്നു. ഒരു സ്വർണ്ണക്കടയും അതിൻ്റെ പിന്നോടിയാ യി തുടങ്ങി. വീടിൻ്റെയും ചുറ്റുപാടിൻ്റെയും മാധ്യമം തന്റെ മാറി യത്താടെ റാം മോഹൻ്റെ റെപ്പട്ടി. പത്തുസെൻ്റിൽ അമസിക്കുന്ന കാലത്ത് മുട്ടവിലക്കിൻ്റെ മങ്ങിയ പ്രകാശത്തിൽ ചിമ്മിണിപ്പക നണഞ്ഞുകൊണ്ടാണ് റാം മോഹൻ പാറങ്ങൽ പഠിച്ചിരുന്നത്. ചിമ്മിണി വാങ്ങാൻ കാശില്ലാത്ത ദിവസങ്ങളിൽ പഞ്ചായത്ത് വീളക്കിൻ്റെ ചുവട്ടിലിരുന്ന് പഠിച്ച അനുഭവവും റാം മോഹൻ മുതൽക്കൂട്ടായിട്ടുണ്ട്. ചരിത്രത്തിലെ സത്യം കണക്കെ. പുതിയ വീട്ടിൽ എല്ലാവർക്കും ശാരീരികമായും മാനസികമായും മാറ്റങ്ങൾ വന്നു. റാം മോഹൻ പുറംമോടിയിലെ മാറ്റങ്ങളെല്ലാമുള്ളൂ. ഒരു നെരിപ്പോടു പോലെ അവൻ നിറകയറാൻ. സ്കൂളിൽ പോകാൻ മനസ്സില്ല. ബസ്സിൽ കല്ലറിയൻ കരുത്തില്ല. സമരം നടത്താൻ പ്രാണമില്ല. നല്ല വസ്ത്രങ്ങളാൽ ദേഹമില്ല. കേണും കഴിക്കാൻ വിശപ്പില്ല. സ്നേഹിക്കാൻ ആളില്ല. കണ്ണുതുറക്കാൻ പ്രകാശമില്ല. വായിക്കാൻ ചിമ്മിണിയില്ല. സംസാരിക്കാൻ നാവില്ല. മുക്കിൻ മുമ്പിൽ നേർപഴയില്ല. കാത്തുനില്പാൻ ഭ്രമങ്ങളില്ല. കാവലിന് പേകവുമില്ല. അടിയന് പ്രഭുവിലും വിശ്വാസത്തിന് പ്രവാചകനിലും വെളിച്ചത്തിന് വീളക്കില്ല. രാത്രിക്ക് ഇരുട്ടില്ല. ഭ്രമിക്ക് അച്ചുതണ്ടില്ല. അവസാനം മരണത്തിന് ജീവന്മില്ല. അച്ഛൻ പോയിട്ടു. മോനെ റാം മോഹാ, നിനക്കെന്നായിത്ര ദുഃഖം. അമ്മ പോയിട്ടു: (ശേഷം 32-ാം പേജിൽ)

എൻ്റെ മോനെ റാം മോഹാ, മോനെ നായിത്ര ദുഃഖം. അനിയന്മാർ പോയിട്ടു. എട്ടുനെയ്തായിത്ര ദുഃഖം. എല്ലാവരോടായി റാം മോഹൻ പറഞ്ഞു: എനിക്കൊന്നുമില്ല. ശരിയാണ്. അത് ശരിയാണ്. റാം മോഹൻ എല്ലാം നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. അവനി ലോകത്തിൽ ഇനി ഒന്നുമില്ല. ഒരു മരംവെട്ടുകാരൻ്റെ കൈനായി പിറന്ന രാഷ്ട്രത്തിൻ്റെ പ്രസിഡൻ്റാകുവാൻ മോഹം കേവലം ഒരു സംസ്ഥാനത്തിൻ്റെ ഭാഗ്യക്കുറി അവതാളത്തിലാക്കിയിരിക്കുന്നു. രണ്ടുപ്പിടിയുടെ ഒരു ഷോപ്പി ടിക്കറ്റ് ചരിത്രത്തിൽ തിരുത്തലുണ്ടാക്കിയിരിക്കുന്നു. പാവപ്പെട്ടവൻ്റെ മാർഗ്ഗനിർദ്ദേശങ്ങൾ പാടേ ധംസി ക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ഇനി മുന്നോട്ടുപോയിട്ടെന്തുകാര്യം. ആയതിനാൽ നമ്മുടെ പ്രിയപ്പെട്ട റാം മോഹൻ താഴെപ്പറയുന്ന വിധത്തിലുള്ള ഒരു കത്തെഴുതിവെച്ചു. സഹജമാ, എനോട്ട് ക്ഷമിക്കുക. നാം ജീവിക്കുന്ന ഈ ലോകം നമ്മൾ വിചാരിച്ചപ്പോലെയുള്ളതല്ല. ഇവിടെ തിരകൾ മാത്രമേയുള്ളൂ എന്നാണ് നമ്മൾ ഇതുവരെ വിചാരിച്ചത്. പക്ഷേ, ഇവിടെ നന്മകളുമുണ്ട്. ഇവിടെ കാപട്യം മാത്രമേയുള്ളൂ എന്നാണ് നമ്മൾ വിചാരിച്ചത്. പക്ഷേ, ഇവിടെ സത്യവുമുണ്ട്. ഇവിടെ ഇരുട്ട് മാത്രമേയുള്ളൂ എന്ന് നമ്മൾ ധരിച്ചു. പക്ഷേ, ഇവിടെ വെളിച്ചവുമുണ്ട്. ഇവിടെ കയ്പ് മാത്രമേയുള്ളൂ എന്ന് കരുതി നമ്മൾ തൃപ്തി. പക്ഷേ, ഇവിടെ ത്രിമധുരവുമുണ്ട്. ഇവിടെ കള്ളന്മാരേയുള്ളൂ എന്ന് നമ്മൾ ഭയന്നു. പക്ഷേ, ഇവിടെ പ്രവാചകരുമുണ്ട്. ഇവിടെ വക്കീലന്മാരേയുള്ളൂ എന്ന് നാം വിചാരിച്ചു. പക്ഷേ, ഇവിടെ കക്ഷികളുമുണ്ട്. ഇവിടെ ഗുരുനാഥന്മാരേയുള്ളൂ എന്ന് നാം കേണു. പക്ഷേ, ഇവിടെ ശിഷ്യന്മാരുമുണ്ട്. ഇവിടെ പ്രസംഗം മാത്രമേയുള്ളൂ എന്ന് നാം ആകലപ്പെട്ടു. പക്ഷേ, ഇവിടെ പ്രൗഢിയിലുമുണ്ട്. ഇവിടെ കോടതികളേയുള്ളൂ എന്ന് നാം കണ്ടു. പക്ഷേ, ഇവിടെ ന്യായാധിപന്മാരേയുള്ളൂ. ഇവിടെ വൈദ്യന്മാരേയുള്ളൂ എന്ന് നമ്മൾ വിചാരിച്ചു; പക്ഷേ, ഇവിടെ രോഗങ്ങളുമുണ്ട്. ഇവിടെ ഫലങ്ങളേയുള്ളൂ എന്ന് നാം മണ്ണിനോടു പറഞ്ഞു. പക്ഷേ, ഇവിടെ വിത്തുകളുമുണ്ട്. ഇവിടെ ആകാശമേയുള്ളൂ എന്ന് നാം ധരിച്ചു; പക്ഷേ, ഇവിടെ ഭൂമിയുമുണ്ട്. ഇവിടെ പെണ്ണങ്ങളേയുള്ളൂവെന്ന് നാം പുച്ഛിച്ചു; പക്ഷേ, ഇവിടെ പുരുഷന്മാരുമുണ്ട്. ഇവിടെ വെള്ളമേയുള്ളൂ എന്ന് നമ്മൾ ആശിച്ചു. പക്ഷേ, ഇവിടെ തീയുമുണ്ട്. ഇവിടെ വിചാപാരുളുള്ള എന്ന് നാം ഖേദിച്ചു; പക്ഷേ, ഇവിടെ ഗാനവുമുണ്ട്. ഇവിടെ ബ്രാഹ്മണരേയുള്ളൂ എന്ന് നാം അഭിമാനിച്ചു; പക്ഷേ, ഇവിടെ പണ്ഡിതന്മാരുമുണ്ട്. ഇവിടെ രാജന്മാരേയുള്ളൂ എന്ന് നമ്മളെ സമധാനിപ്പിച്ചു; പക്ഷേ, ഇവിടെ ആര്യന്മാരുമുണ്ട്. ഇവിടെ വിത്തുകളേയുള്ളൂ എന്ന് നാം ഗണിച്ചു; പക്ഷേ,



കുന്ദനാട്ടിലെ കിണർക്കുവ

ഇന്ത്യാപരിത്രത്തിൽ കുന്ദനാട്ടിനു മേധാവിമുതിച്ചുവന്ന കണ്ണക്കുറപ്പ് ഇന്നും മരിക്കുന്ന ലക്ഷണമില്ല. മരണത്തിന് ഇങ്ങനെ ചില പരിഹാസങ്ങളുണ്ടു്. ജീവന്റെ ഒരു തരി മനുഷ്യന്റെ ദേഹത്തിലെവിടെയെങ്കിലുമിട്ട് മാറി നിന്നു ചിരിക്കുക. കണ്ണക്കുറപ്പിന്റെ കാര്യത്തിലാണെങ്കിൽ മരണം കട്ടിലിനടിയിൽ പതുങ്ങിനിന്നാണു ചിരിക്കുന്നതു്.

മുക്തയുടെ കുറുത്ത ആവരണമണിഞ്ഞു നിൽക്കുകയാണു് ഈ മാളിക. മുക്തയ്ക്കുള്ളിൽ കണ്ണക്കുറപ്പിന്റെ മാളിക വീർപ്പു മുട്ടുന്നു. കണ്ണക്കുറപ്പിന്റെ മക്കളും മരുമക്കളും പേരക്കിടാങ്ങളും മുത്തച്ഛന്റെ മരണം ഓരോ നിമിഷവും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നുണ്ടു്. കണ്ണക്കുറപ്പ് ഒന്നു മരിച്ചിട്ടുവേണം ഓരോരുത്തക്കും താന്താങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിലേക്കു പോകാൻ. എല്ലാവരെയും തടവറയിലിട്ടു്, അപ്പുറത്തെ മുറിയിൽ മരിക്കാൻ കിടക്കുകയാണു് കണ്ണക്കുറപ്പ്. വാസ്തവത്തിൽ, കണ്ണക്കുറപ്പ് മരിച്ചിട്ട് നാലഞ്ചു മാസമായി.

ഇന്നു കാലത്തേ എനിക്കു തോന്നിയതാണു് ഒന്നിങ്ങോട്ടു പോരണമെന്നു്. പക്ഷേ, മദ്ധ്യരാഹ്നത്തോടുകൂടിയേ ഇവിടെ എത്തിച്ചേരാൻ കഴിഞ്ഞുള്ളൂ. ഞാൻ കണ്ണക്കുറപ്പിന്റെ മുറിയിൽ കാലേയ്ക്കുതുവച്ചു പോയതുമുതൽ അന്നുവരെ കണ്ണക്കുറപ്പിന്റെ പുറത്തേക്കിറങ്ങിപ്പോയി. ഞാൻ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കിടക്കയ്ക്കരികിലുള്ള സ്റ്റുളിൽ ഇരുന്നു.

ഇന്നു് കണ്ണക്കുറപ്പിന്റെ മുറിയിൽ ഭർഗന്ധമൊന്നുമില്ല. ഏതു വലിയ മനുഷ്യന്റെയും അന്ത്യം ഇങ്ങനെയാണു്. ഒരു ഭർഗന്ധത്തോടുകൂടി അവസാനിക്കുക.

ബോംബെയിൽ നിന്നെത്തിയ മകൾ അച്ഛന്റെ സമീപത്തുതന്നെ നിൽക്കുകയാണു്. അച്ഛന്റെ മരണസമയത്തു് സമീപത്തുതന്നെ ഉണ്ടാവാനാണു് അവൾ ബോംബെയിൽ നിന്നെത്തിയതു്. എത്ര ദിവസമായി സാവിത്രി കാത്തുകെട്ടിക്കിടക്കുന്നു. ആരോഴ ദിവസത്തിനകം പോകാനായി വന്നതാണു്.

സാവിത്രി പറഞ്ഞു: "അദ്ദേഹം ഇന്നു വൈകുന്നേരം പോവുക മാണ്. തെങ്ങുവന്നിട്ട് ഇന്നേക്കു് ഒരു മാസമാവുന്നു. ഞാൻ കട്ടികളും പോകുന്നില്ല അച്ഛനെ ഇങ്ങനെ കണ്ടിട്ടു് ഞാൻ പോകുമ്പോൾ നാട്ടുകാരെത്തു പറയും ഒരുമാസം അദ്ദേഹം ഇവിടെ വെറുതെ വെയിസ്സാക്കി." സാവിത്രി ആകെ കടുങ്ങിക്കിടക്കുകയാണു്. സാവിത്രിയുടെ തോപിന്റെ മുഖത്തു് വെറുപ്പും സങ്കടവും കൂടിക്കലർന്ന ഒരു രാവം എന്നു് കാണ്മാൻ കഴിഞ്ഞു. ബോംബെയിൽ സ്വന്തമായി കമ്പനി നടത്തുന്ന ഓളാണു്. താഴ്ന്ന നിലയിൽ നിന്നു് സ്വപരിശ്രമംകൊണ്ടു് ലക്ഷാധിപനായിത്തീർന്ന ആളാണെന്നു നാട്ടുകാർ പറഞ്ഞുകേട്ടിട്ടുണ്ടു്.

സാവിത്രി പാതി ദൈവത്തോടും,



പാതി ഏകാന്നാടായിപ്പറഞ്ഞു: "തെങ്ങുകളുടെ അച്ഛനോടു് ദൈവം ഇങ്ങനെയൊരു ക്രൂരത കാണിക്കരുതായിരുന്നു. ഈ കിടപ്പു് ദൈവം കാണുന്നില്ലെന്നുണ്ടോ? ഇനി ഏതായാലും തെങ്ങളുടെ അച്ഛൻ തെങ്ങുകിടപ്പു് സാവിത്രിയും ഭർത്താവും ആകെ കഴങ്ങിക്കിടക്കുകയാണു്. സാവിത്രിയോടു് പറയണമെന്നു തോന്നി. നമ്മുടെ ആശ്രമവും മനുഷ്യജീവനും തമ്മിൽ ഒരു ബന്ധവുമില്ലല്ലോ. ജീവനു് സ്വന്തമായൊരു മനസ്സുണ്ടു്. ചിലരുടെ ശരീരത്തിൽ ജീവൻ വളരെക്കാലം കൂടുകെട്ടിയങ്ങു പാത്തുകളയും മകളായ നിങ്ങളെപ്പോലെ അനുനായ ഇതു തോന്നും കണ്ണക്കുറപ്പിന്റെ മരണത്തെ കാത്തിരിക്കണം.

സാവിത്രി കഞ്ഞിനെ എടുത്തു് മാരോടു ചേർത്തു് ഉമ്മ വയ്ക്കുകയായിരുന്നു. കഞ്ഞി അമ്മയുടെ മുഖപരന്നുതു ഞാൻ

ശ്രദ്ധിച്ചു. അതു് അവളുടെ ഭർത്താവു് കണ്ടെന്നാണു തോന്നുന്നതു്. സാവിത്രി ഉടനെ കഞ്ഞിന്റെ മുഖം മുലയിൽനിന്നു പറിച്ചെടുത്തു് മുത്തച്ഛനെ പുണ്ടിക്കാണിച്ചു യേപ്പെടുത്തി. കണ്ണക്കുറപ്പിന്റെ കഴുത്തിലെവിടെയോ സ്വപ്നംകുന്ന ജീവനിലേക്കുവാ. കഞ്ഞിന്റെ കണ്ണുപെന്ത പതിച്ചതു്. അമ്മ കഞ്ഞിനോടു് പറഞ്ഞു: "മ്മമ്മിയുടെ മുല കടിക്കരുതു്. മമ്മിയുടെ മുല പീത്തയാണു്. മുലകടിക്കുന്നതു കണ്ടാൽ മുത്തച്ഛൻ ഏഴന്നേററു വന്നു മോളെ അടിക്കും." മുത്തച്ഛനെ യെന്ന കഞ്ഞി സാവിത്രിയുടെ കഴുത്തിന്റെ പൊത്തിൽ മുഖമൊളിപ്പിച്ചു.

അന്നേരം അമ്മയുടെ പുണ്ടിൽ പൊട്ടുന്ന ചിരി കണ്ടു കണ്ടല്ല. അതിനിടയിലാണു് കണ്ണക്കുറപ്പിന്റെ മുത്തമകൾ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിത്തമ്മ കയറിവന്നതു്. അച്ഛന്റെ കിടക്കയ്ക്കരികെ ഏതാനും നിമിഷം മിണ്ടാതെ നിന്നതിനുശേഷം ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിത്തമ്മ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. കരച്ചിലിനിടയിൽ രണ്ടു കൈയും മലർത്തി ദൈവത്തോടായി പ്രാർത്ഥിച്ചു: "സർവ്വേശ്വരാ, എന്റെ അച്ഛനെ എന്തിനാണിങ്ങനെ കിടത്തി കഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നതു്! അങ്ങയുടെ സന്നിധിയിലേക്കു് വരേണതാണെങ്കിൽ എന്തിനു താമസിപ്പിക്കുന്നു." സാരിത്തലപ്പുകൊണ്ടു് മുഖം തുടയ്ക്കുന്നതിനിടയിൽ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിത്തമ്മ എന്നോടു് പറഞ്ഞു: "സൂര്യൻ അഡ്മിഷൻ തുടങ്ങി. ഇന്നും നാളെയുംകൊണ്ടു് അഡ്മിഷൻ നൊക്കെ പൂർത്തിയാക്കണം. പതിനായിരം ജോലികളുടെ ഇടയിൽനിന്നു് ഞാനൊന്നു് ഇവിടംവരെ ഓടിയെത്തിയതാണു്." ആ സംസാരം സാവിത്രിയുടെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ലെന്നു തോന്നുന്നു. സംവിത്രി മുഖംവെട്ടിച്ചുകൊണ്ടു് പറഞ്ഞു:

"നിങ്ങളാരും ബുദ്ധിമുട്ടി ഇങ്ങോട്ടു് എത്തണമെന്നില്ല. അച്ഛന്റെ കണ്ണയെന്നതുവരെ ഞാൻ ഇവിടെ നിന്നോളാം."

"എനിക്കു് വീടു ഭർത്താവും അഞ്ചു മക്കളുമുണ്ടെന്നു് ദൈവത്തിനും അച്ഛനുമറിയാം," ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിത്തമ്മ പറഞ്ഞു. ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിത്തമ്മ കരയുകയായിരുന്നു. സാവിത്രിയുടെ കണ്ണും നിറഞ്ഞു സാവിത്രിയുടെ ഭർത്താവു് ഒരു മാസം കാത്തിരുന്നിട്ടു്, ഇന്നു് തനിച്ചു് ബോംബെയിലേക്കു് പോവുകയാണു്. അയാൾ ബോംബെയിലെത്തി ഒരുപക്ഷേ, വളരെ ചെട്ടെന്നുതന്നെ തിരിച്ചുവരേണ്ടിവരും. എന്നാണു് കണ്ണക്കുറപ്പിന്റെ ജീവൻ പോകുന്നതെന്നാക്കറിയാം. ഇന്നു രാത്രിയാണെങ്കിലും അപ്പോൾ അയാൾ ഓടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ട്രെയിനിലായിരിക്കും. കണ്ണക്കുറപ്പിന്റെ മരണവാർത്തയറിത്താൽ, ശവസംസ്കാരത്തിൽ പങ്കെടുക്കാൻ സാവിത്രിയുടെ ഭർത്താവു് ഇനി എത്തിയില്ലെന്നുവരും.

ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിത്തമ്മയും സാവിത്രിയും മെൽബോണിലെ അനുജനെയും കാനഡയിലെ അനുജത്തിയെയും കറിച്ചായി സംസാരം. സാവിത്രിയുടെ ഭർത്താവും ആ സംസാരത്തിൽ പങ്കെടുത്തു തുടങ്ങി. ഞാൻ ചുമരിലെ ചിത്രം നോക്കി ഇരുന്നു. ഗാന്ധിജി മുതൽ കോഴിപ്പുറത്തു് മാധവമേനോൻവരെയാണു്. ഗാന്ധിജി ഒരു വടിയും കത്തി നടന്നുകലുന്നു. പണ്ഡിറ്റ്ജി നെഞ്ചിൽ രോസപ്പൂവുമായി പുഞ്ചിരിക്കുന്നു. നേതാജി പടക്കളത്തിലേക്കു് പറപ്പെടാനൊരുങ്ങിനിൽക്കുന്നു. പട്ടേൽ സൂത്രത്തിൽ എല്ലാറേയും നോക്കുന്നു. കേളപ്പജി നിസ്സഹയനായി നിൽക്കുന്നു.

"കാനഡയിലറിയിക്കുണ്ടെന്നു് പറയുന്നതു്?" ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിത്തമ്മ ചോദിച്ചു. "കാനഡയിൽനിന്നും മെൽബോണിൽനിന്നും അവരിവിടെ എത്തുന്നതുവരെ അച്ഛനെ ഇവിടെവെച്ചിരിക്കാനാണോ?" സാവിത്രി ചോദിച്ചു. സാവിത്രിയുടെ ഭർത്താവു് ഒരു തമാശരൂപത്തിൽ പറഞ്ഞു:

"അറിയിക്കാം. ഫോണിൽക്കൂടി അവരുടെ കരച്ചിൽ കേൾക്കണമെന്നാർക്കെങ്കിലും ആഗ്രഹമുണ്ടെങ്കിൽ." എനിക്കു് വേണമെങ്കിൽ ചിരിക്കാം. പക്ഷേ, ആ മനുഷ്യനെ നേരത്തേതന്നെ ഞാൻ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിട്ടില്ല. ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിത്തമ്മ അവരുടെ പ്രശ്നങ്ങൾ എന്നെ ധരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയായിരുന്നു. കണ്ണക്കുറപ്പ് നാട്ടിനു



വേണ്ടി സ്ഥാപിച്ച ഫൈസുക്ടം. അതേറെടുക്കാൻ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിത്തമ്മയേ ഉണ്ടായുള്ളൂ. മാനേജർ ഫെഡ്മിസ്ട്രസ് ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിത്തമ്മതന്നെയായി. ഈ ശേഷത്തു് ഒരു മഹിളാസംഘവും ബാലവാടിയുമൊക്കെ അവരുടെ മിടുക്കുകൊണ്ടുമാത്രം നടന്നുപോകുന്നു. കണ്ണക്കുറപ്പിന്റെ മകളെന്ന നിലയിൽ ചില സാംസ്കാരികയോഗങ്ങളിൽ ആദ്ധ്യക്ഷ്യം വഹിക്കാൻ അവർക്കു പോകേണ്ടിവരുന്നു. ഇതിനെല്ലാം പുറമെ അഞ്ചു മക്കളും വീടു ഭർത്താവും.

സാവിത്രിയും ഭർത്താവും മുറിയിൽ നിന്നു് പുറത്തേക്കു പോയപ്പോൾ ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിത്തമ്മ പറഞ്ഞു: "എന്റെ അനുജൻ മെൽബോണിലേക്കു പോയിട്ടു് ആറുവർഷമായി. ആറുവർഷത്തിനിടയിൽ ഒരിക്കലേങ്കിലും അച്ഛനെ വന്നു കാണാൻ അവൻ തോന്നിയില്ല. അവനവിടെ ബുദ്ധമതം പഠിപ്പിക്കാൻ പോയതാണു്. ഇപ്പോൾ അവൻ സ്വയം ബുദ്ധനായിത്തീർന്നു. അനുജത്തു് കാനഡയിൽത്തന്നെ താമസിക്കാനാണുപോലും തീരു

ഇ. പി. ശ്രീധരൻ

മാനം. ആർക്കും അച്ഛനെ വേണ്ട. ഞാനൊരു വെറും ബി. എ. ബി. റി. ക്കാരിയായിപ്പോയി. അതുകൊണ്ടു് എനിക്കു് അച്ഛനെ വേണം.

ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിത്തമ്മ പോകാൻ ഭാവിച്ചുകയായിരുന്നു. കണ്ണക്കുറപ്പ് എന്തൊരു കിടപ്പാണു് ഈ കിടക്കെന്നതു്. ഇനിയായികും താമസിക്കുകയില്ല. ഇന്നോ നാളെയോ ഏതായാലും കണ്ണയയും കണ്ണനേരത്തെ അടഞ്ഞിരിക്കുന്നു. ചെവിയും പത്തിരിക്കുന്നു. ശരീരവും പത്തു മരവിച്ചിരിക്കുന്നു. പിന്നെ എവിടെയാണിനി പാവനങ്ങളതു്. തൊണ്ടയിൽ മാത്രമൊരു ചെറുചലനം ചിലപ്പോൾ കാണാം. ചിലപ്പോൾ മാത്രം കാണാവുന്ന ഈ നേരിയ ചലനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കണ്ണക്കുറപ്പ് ജീവിച്ചിരിക്കുന്നുണ്ടെന്നു പറയാമോ?

ലക്ഷ്മിക്കുട്ടിത്തമ്മ എന്നോടു് ചോദിച്ചു: "അച്ഛന്റെ ജീവചരിത്രമൊക്കെ അറിയാമല്ലോ. അരുടെയെല്ലാമോ പുസ്തകങ്ങളിൽ അച്ഛനെപ്പറ്റി ഒരുപാടു് കാര്യങ്ങളുണ്ടു്. പിന്നെ, അച്ഛനെപ്പറ്റി ഒരുകാര്യം എഴുതാൻ മറക്കരുതു്. അച്ഛനും ജവഹർ ലാലുമായി കത്തിപ്പൊടുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു."

ഞാൻ കണ്ണക്കുറപ്പിന്റെ മരണവാർത്ത മനസ്സിലാണെഴുതിനോക്കി.

സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനിയും കുന്ദനാട്ടിലെ പ്രമുഖ കോൺഗ്രസ് നേതാവുംമായിരുന്ന ശ്രീ. പി. കെ. കണ്ണക്കുറപ്പ് ഇന്നു വെള്ളപ്പിൻ സ്വന്തം വസതിയിൽ വച്ചു് അന്തരിച്ചു.

കുന്ദനാട്ടിന്റെ കണ്ണിലുണ്ണിയും ധീരശോഭിമാനിയും സ്വാതന്ത്ര്യസമരഭരണമായിരുന്ന ശ്രീ. പി. കെ. കണ്ണക്കുറപ്പ് ഇന്നു വെള്ളപ്പിൻ അന്തരിച്ചു.

മഹാനായ ദേശിയനതാവു് കണ്ണക്കുറപ്പ് ഇന്നു വെള്ളപ്പിൻ അന്തരിച്ചു. കുന്ദനാട്ടിന്റെ വീരപുത്രൻ അന്തരിച്ചു.

കുന്ദനാട്ടിലെ ഗാന്ധിഎന്ന വിശേഷിപ്പിക്കാവുന്ന കണ്ണക്കുറപ്പ് ഇന്നു കാലത്തു് അന്തരിച്ചു.

ശവസംസ്കാരച്ചടങ്ങിൽ ആരെല്ലാമായിരിക്കും പങ്കെടുക്കുക. അതൊക്കെ അന്നു കണ്ടുതന്നെ അറിയാണം. കോൺഗ്രസ്സിപ്പോൾ പഴയ കോൺഗ്രസ്സാണുമല്ല. പയ്യന്മാരുടെ കൈയ്യാണു് കോൺഗ്രസ്സ്. കുന്ദനാട്ടിലെ ഈ സ്വാതന്ത്ര്യസമരസേനാനിയെ അവർ ഓർത്താലു നുവരും. അവരും ഉച്ചസ്വതന്ത്രപുരസ്കാരത്തിലേതുബന്ധം! എത്രയെത്ര സമരങ്ങളിലാണു് കണ്ണക്കുറപ്പ് പങ്കെടുത്തതു്! പല സന്ദർഭങ്ങളിലും സഖ്യവു് മൊയാരത്തിന്റെ വലം കൈയായി പ്രവർത്തിച്ചിട്ടുണ്ടു്. കണ്ണക്കുറപ്പിന്റെ ജീവചരിത്രം പൂർണ്ണമായു് തേടിപ്പിടിക്കാൻ ആർക്കു കലാകരമുദ്രി ലക്കം 360 പേജ 27



# രാജസ്ഥാനിക്കഥകൾ

ലോഹരി ഗ്രാമത്തിൽ മൂന്നു പതിയനാളായിരുന്നു. പതിച്ചു പതിച്ചു അപാലം കേമനാരായി. കഞ്ഞിലേതന്നെ അവർ ഉളിച്ചുകുട്ടി ശിലിച്ചതാണ്. ഒരുത്തനൊളിക്കും. മറ്റൊരു തപ്പിപ്പിടിക്കും. പിന്നെത്തന്നെയാളിക്കും. മൂന്നാമൻ കണ്ടുപിടിക്കും. പക്ഷേ, പ്രായംപെന്ന് പൊരുളിച്ചുകുട്ടി അത്ര എളുപ്പമുള്ള വിദ്യയല്ലെന്നു വർക്ക മനസ്സിലായി. "ഇതു വേണ്ടപണ്ടാതി. മറ്റു പണി വല്ലതും നോക്കും," ഒരുവൻ പറഞ്ഞു. "ശരി," രണ്ടാമൻ തല ചൊരിഞ്ഞു കൊണ്ടു പറഞ്ഞു. "നമുക്കു വല്ല അഭിമാനമുള്ള തൊഴിലും ചെയ്യും. പക്ഷേ, ആദ്യമുള്ള പണി മതി."

"ഈ നാട്ടിലെ ആരക്കാരെല്ലാം നല്ല കൃഷിക്കാരാണ്. ഒന്നാമനായി മിപ്പം വയ്ക്കുന്നവർ. അവർക്കു പട്ടാളത്തിനെ പേടിക്കേണ്ടതുമില്ല. ഒരു തുണ്ടു ഭൂമി വാങ്ങി, ഗോതമ്പുകൃഷി തുടങ്ങിയാലേതാ!"

"ഫേ. വകത്തം പറയാതെ," മറ്റു

വർ തടഞ്ഞു "കൃഷി ചെയ്യാനറിയാമോ? വയ്യ. പിന്നെങ്ങനെയാണിതു നടപ്പാക്കുക" ഒന്നാമൻ കരഞ്ഞു. തല പുകഞ്ഞാലോവീച്ചു. തലയ്ക്കുകൈയ്യെക്കൊടുത്തു ഏറെനേരമിരുന്നു. ഒടുവിൽ പാടി എഴുന്നേറ്റു പറഞ്ഞു: "ഫേ. കിട്ടിപ്പോയി. നമുക്ക് ഉപ്പു കൃഷി ചെയ്യാം. ഈ നാട്ടിലാകും ആ ഏർപ്പാടുള്ള പരിപാടി താനും."

മോഷ്ടിച്ചുണ്ടാക്കിയ കാശും കിഴികെട്ടി മൂന്നുപേരും കൃഷിയിടം വാങ്ങാനിറങ്ങി.

"വലിയൊരു പാടം വാങ്ങണം. പണമൊരു പ്രശ്നമല്ല. നല്ല വളമുള്ള പാടം."

"നിങ്ങൾക്കെന്തു കൃഷി ചെയ്യാനാണ്?" നാട്ടുകാർ ചോദിച്ചു.

## ഉപ്പുകൃഷി

"ഫേയ്" അതെന്നും ചോദിക്കുമ്പോൾ, "പതിയനാൾ ചൂടായി. രണ്ടുദിവസത്തെ പര്യടനാനന്തരം ഒരു പാടം വാങ്ങി. അടുത്തദിവസം കാലത്തുതന്നെ മൂന്നുപേരും ഉപ്പുപാക്കുമായി പാടത്തുവന്നു. വരമ്പുപിടിച്ചു, നിരപ്പിനു ചെളും നിൽക്കുന്ന പാടം. ഉപ്പു വിതച്ചു തുടങ്ങി. വരമ്പുപോകുന്ന ഐശ്വര്യത്തെക്കുറിച്ചൊത്തപ്പോൾ അവർക്കു വിശപ്പും ഓഹവുമില്ലാതായി. ഉപ്പു വിതച്ചതിനുപോൾ അവർ പരസ്പരം അഭിമാനത്തോടെ നോക്കി. നാട്ടുകാരെ മുഴുവൻ പരമവല്ലത്തോടെയാണ് നോക്കിയത്.

പിറ്റേന്നുതന്നെ പാടത്തു വേണ്ടതു ചെളും നിറത്തിക്കൊടുത്തു; കറേക്കുഴിഞ്ഞു വിത്തുമുള പൊട്ടിയോ മൂന്നു

നോക്കി. ഇല്ല. അവർ ക്ഷമയോടെ കാത്തു.

ഏറെ ദിവസം കഴിഞ്ഞിട്ടും പാടത്തു മുളയില്ല. പണ്ടെപ്പോലെ കറേക്കുണ്ടാകണം. ഉപ്പുകിട്ടിപ്പോൽ വെളുത്തു തിരിഞ്ഞാലോ. എന്നാലും ചെളും നിറത്തി, വളം ചേർന്നാൽ നാട്ടുകാരെ പച്ചത്തോടെ നോക്കി.

ഒരു സപ്രഭാതത്തിൽ പാടത്തു വെളുപ്പുനിറം കണ്ടു.

ഹായ്! ഉപ്പു മുളച്ചിരിക്കുന്നു. അവർ തുളച്ചിപ്പോടി. അന്യോന്യം അഭിമാനിച്ചു. പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. കൈതിരുമ്മി. ചെമ്പച്ചു. കൂവിവിളിച്ചു. ഹായ്-ഉപ്പു മുളച്ചു.

നാട്ടുകാരെ അപ്പോഴും പച്ചത്തോടെ നോക്കി.

ഉപ്പു തിരികെ വന്നപ്പോൾ വീണ്ടും പാടം കറുത്തുകിടക്കുന്നു. ഇതായിരിക്കും ഉപ്പിന്റെ ഏർപ്പാടെന്നവർ കരുതി.

പിറ്റേന്നു കാലത്തും വെളുപ്പുനിറം ഉച്ചയ്ക്കു കറുപ്പം.

"ഇതാണെന്തോ ഉപ്പിന്റെ സമ്പ്രദായം. ആദ്യം വെളുത്തു, പിന്നെ കറുപ്പു വച്ചു വീടിന് 'സ്വതന്ത്ര' എന്നു പേരിട്ടു.

മക്കൾ കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി നാടിന്റെ നാനാഭാഗത്തേക്കും പോയി. കണ്ണക്കുറുപ്പ് സജീവ കോൺഗ്രസ് പ്രവർത്തനം ഉപേക്ഷിച്ചു, സഹകരണപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭീഷണിയുമേന്തി ഭംഗത്തിറങ്ങി.

കണ്ണക്കുറുപ്പും കുടുംബവും വളരുകയായിരുന്നു. അക്കാലത്തൊരിക്കൽ സി. പ്രകാശം കണ്ണക്കുറുപ്പിന്റെ വീട്ടിൽവന്ന് രണ്ടു ദിവസം താമസിക്കുകയുണ്ടായി. കട്ടിമുളക്കുമ്പോൾ മായവരേണോം സി. കെ. ജി. യുമെല്ലാം അവർക്കു നിത്യസന്ദർശകരായിരുന്നു.

മക്കൾ ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം ഗണ്യമായിരുന്നു. നാട്ടുകാർക്കൊക്കെ അവരെ അറിഞ്ഞുകൂടാ. അവധിക്കാലത്തു വീട്ടിലെത്തിയാൽ അവർ പുറത്തിറങ്ങുകയില്ല. അവരാരും ഖദറുടുത്തിട്ടില്ല. ചർക്കതിരിച്ചിട്ടില്ല. അവർ കോവിലകത്തെ തമ്പരാക്കന്മാരെപ്പോലെയെ ജീവിച്ചിട്ടുള്ളെന്നാലും മക്കളായിരുന്നു കണ്ണക്കുറുപ്പിന് എല്ലാമെല്ലാം.

മക്കൾ ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കി വരവെ, കണ്ണക്കുറുപ്പ് സഹകരണ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ നിന്ന് പിൻവാങ്ങിത്തുടങ്ങി. ഇനി ഒന്നും വെച്ചെന്നായി. പിന്നെ, കണ്ണക്കുറുപ്പ് വീട്ടിൽനിന്നു പുറത്തിറങ്ങുന്നത് വല്ല സാംസ്കാരികയോഗങ്ങളിലും പ്രസംഗിക്കാൻ മാത്രമായേ ികും. പുതിയ തലമുറയുടെ വഴിയിൽ വെളിച്ചം വിതാനമുള്ള നിരവധി പ്രസംഗങ്ങൾ അദ്ദേഹം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ക്രമേണ കണ്ണക്കുറുപ്പ് അതിനും പുറത്തിറങ്ങാതായി. അപ്പോഴേക്കും കണ്ണക്കുറുപ്പിന്റെ

ഇത്, പിന്നെ വെളുത്തു. അങ്ങനെയൊരു ഉപ്പുകാശ്ശം."

മൂന്നുപേരും തുളച്ചിപ്പോടി അഭിപ്രായം തട്ടിവിട്ടു.

മാസം ഒന്നുകഴിഞ്ഞു. വെളുപ്പും കറുപ്പും മാറിപ്പോയി. അവർ ചിരിച്ചു. നാട്ടുകാരെ കളിയാക്കി.

നാട്ടുകാർ ചിരിയടക്കി കാത്തുനിന്നു. പതിയനാൾക്കും കറേ ചെന്നപ്പോൾ സംശയമായി. ദേഷ്യം വന്നുതുടങ്ങി. ഉപ്പുമുളച്ചതു ശരി. പക്ഷേ, ഇല പൊട്ടേണ്ട: തണ്ടുവിരിയേണ്ട; ഒന്നുമില്ല.

"ഒരു കാര്യം തീർച്ച." ഒരുപതിയൻ പറഞ്ഞു.

"ഉപ്പു മുളച്ചുവളരുകയല്ല. കാലത്തു കാശ്ശം. അതു ആരോ മോഷ്ടിക്കും. അതാണ് ഉപ്പു പാടം കറുക്കുന്നത്."

മറ്റു രണ്ടുപേരും അതു ബോധിച്ചു. പിറ്റേന്നു കാലത്തുതന്നെ അവർ തോക്കുമായി പാടത്തുവന്നു കാവൽനിന്നും, കള്ളനെ പിടിക്കാൻ. നാട്ടുകാരെക്കെ കള്ളന്മാരാണെന്നവർ വിധിച്ചു.

മഞ്ഞുതിരുന്ന പ്രഭാതം. പാടം വെട്ടി അളയ്ക്കുന്ന വെണ്മ. വെണ്മ. ഹായ്! എത്ര പാക്കുപ്പുണ്ടാകും. ഇപ്പോൾ ഒന്നാംതരം വളവ്! നേരം പുലർന്നു. വെയിലുറച്ചു. എന്നിട്ടും പാടത്തെ വെണ്മ മാഞ്ഞില്ല. പെട്ടെന്നാണൊരു പരം കിട്ടികൾ പാടത്തേക്ക് ഇറച്ചു വന്നിരുന്നത്. "കിട്ടിപ്പോയി. ഇവർ പറഞ്ഞു വീട്ടുവു തിന്നുന്നത്."

അവർ പരക്കെ വെടിയുതിർത്തു. പേടിച്ചുണ്ടു ഒരു കിട്ടി പതിയനാരിലൊരുത്തന്റെ തോളിൽ വന്നിരുന്നു. അതിനെയും മറ്റൊരു കാട്ടി.

ഉൽസാഹത്തിനിറങ്ങിയപ്പോൾ വല്ലാതെ മറിയുന്നു. രണ്ടാമത്തെ പതിയൻ വെടിയേറ്റു താഴെപിണ. ഇനി ഈ കൃഷി വേണം. മറ്റേ പണിയാണെന്നും.

അവർ വിധി പാസ്സാക്കി പാടം വീട്ടുപോയി. നാട്ടുകാർ ഇരമ്പിച്ചിരിച്ചു.

## എൻ. എം. നമ്പൂതിരി

മാവിലു. കിട്ടാവുന്നത്ര എങ്ങനെയെല്ലാ മോ അൻ ശേഖരിച്ചുപോയിട്ടുണ്ട്. കഴിഞ്ഞ നാലഞ്ചു കളായി അൻ ഈ മനുഷ്യന്റെ ജീവിതകഥയും തേടി കറുപ്പു നാട്ടിലാകെ നടക്കുകയായിരുന്നു. കുറുപ്പു നാടെന്നു പറഞ്ഞാൽ ഇന്നാക്കറിയും. വള്ളുവനാടും കറുപ്പുനാടും കോട്ടയം താലൂക്കു മൊക്കെ പോയല്ലേ. നാലഞ്ചുതവണ കണ്ണക്കുറുപ്പ് കറുപ്പുനാട് കോൺഗ്രസ് കമ്മിറ്റിയുടെ പ്രസിഡന്റായിരുന്നിട്ടുണ്ട്.

കണ്ണക്കുറുപ്പിന്റെ പൊതുജീവിതത്തിന് മൂന്നു വ്യക്തമായ ശക്തികളുള്ളതു്. കോവിലകത്തു് കാര്യസ്ഥനായി ജീവിച്ച യൗവനകാലം. സ്വാതന്ത്ര്യസമരങ്ങളിൽ പങ്കെടുത്ത ദേശീയ സമരകാലം. ദേശീയ സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനു ശേഷമുള്ള സഹകരണപ്രസ്ഥാനകാലം.

കറുപ്പുനാട് കണ്ണക്കുറുപ്പിന്റെ നാടായിരുന്നു ഒരു കാലത്തു്. കറുപ്പുനാട്ടിൽ ജനിച്ച ഏററവും വലിയ മനുഷ്യനായിരുന്നു അദ്ദേഹം.

കണ്ണക്കുറുപ്പിന്റെ കഥ ഇങ്ങനെയെല്ലാ മാണു പറഞ്ഞുകേൾക്കുന്നത്. കോവിലകത്തെ കാര്യസ്ഥനായിരുന്നപ്പോൾ ഉടക്കാനൊരു ചെട്ടാൻമുണ്ടും മേലിക്കാണൊരു മലമുൾ തോർത്തും മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അദ്ദേഹത്തിനു കണ്ണക്കുറുപ്പിന്റെ മാതാപിതാക്കളോരു പട്ടിണിക്കാരായിരുന്നു. കൊയ്തു കാലത്തു് കോവിലകത്തുനിന്നു കിട്ടുന്ന കുറച്ചു മറ്റും നെല്ലുകൊണ്ടു വേണം കൊല്ലം മുഴുവൻ കഴിച്ചുകൂട്ടാൻ. കഷ്ടപ്പാട് സഹിക്കാനാവാതെ, പൊളിഞ്ഞു തുറന്നുവന്ന കോവിലകത്തെ കാര്യസ്ഥപ്പണി നിറത്തി കണ്ണക്കുറുപ്പ് ദേശീയ സ്വാതന്ത്ര്യസമര വേദിയിലിറങ്ങി. ദേശീയ സ്വാതന്ത്ര്യസമരകാലത്തിന്റെ

ആദ്യഘട്ടത്തിലും കണ്ണക്കുറുപ്പിന്റെ വീട്ടിൽ പട്ടിണിയായിരുന്നു. ആ പട്ടിണിക്കാലത്താണ് കണ്ണക്കുറുപ്പ് മൊയാരത്തിനോടും കേളപ്പനോടുംമൊപ്പം പയ്യന്നൂരിൽ ഉപ്പു കറുക്കാൻ പോയതു്.

ദേശീയ സമരത്തിന്റെ രണ്ടാം ഘട്ടത്തിൽ, താൻ കാര്യസ്ഥനായി നിന്ന പൊളിഞ്ഞ കോവിലകത്തെ മാതൃത്തമ്പരാട്ടിയുടെ മകൾ ഇന്ദിരത്തമ്പരാട്ടിയെ കണ്ണക്കുറുപ്പ് കല്യാണം കഴിച്ചു.

കണ്ണക്കുറുപ്പ് ഇന്ദിരത്തമ്പരാട്ടിയെ കല്യാണം കഴിച്ചതിനെപ്പറ്റിയും ഒരുപാട് കഥകളുണ്ട്. നേരത്തേ, ഇന്ദിരത്തമ്പരാട്ടിയിൽ കണ്ണക്കുറുപ്പിനൊരു കണ്ണുണ്ടായിരുന്നുവെന്നും, അക്കാലത്തൊരു കണ്ണക്കുറുപ്പിനെ കോവിലകത്തുനിന്നു പുറത്താക്കിയതാണെന്നും, താൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതൊക്കെ എങ്ങനെയെങ്കിലും ഇന്ദിരത്തമ്പരാട്ടിയെ കൈക്കൊള്ളണമെന്ന പ്രതിജ്ഞയോടുകൂടിയാണ് കണ്ണക്കുറുപ്പ് കോവിലകത്തിന്റെ പടി കടന്നതെന്നും. ഇത്തരം സംഗതികളുടെ പുണ്യയാഥാർത്ഥ്യം പറഞ്ഞുതരാൻ കഴിവുള്ള ആരു. ഇന്നു ജീവിച്ചിരിക്കുന്നില്ല.

ഇന്ദിരത്തമ്പരാട്ടി കണ്ണക്കുറുപ്പുമായി അടുത്തു് ദേശീയ സമരംഗത്തുവച്ചു തന്നെയാവണം. ഗുരുവായൂർ സത്യഗ്രഹത്തിൽ കേളപ്പനെയൊക്കൊപ്പം തമ്പരാട്ടി പങ്കെടുത്തിട്ടുണ്ട്. അക്കാലത്തൊരു തമ്പരാട്ടി ഗുരുവായൂർ സത്യഗ്രഹത്തിനൊക്കെ പോവുകയെന്നു പറഞ്ഞാൽ കോവിലകത്തു നടന്ന ഒരു വിപ്ലവം തന്നെയാവണം. കണ്ണക്കുറുപ്പിന്റെ ഓലവീടായിരുന്നു അന്നു കറുപ്പുനാട് കോൺഗ്രസ് കമ്മിറ്റിയുടെ ഓഫീസ്. ആ കോൺഗ്രസ് കമ്മിറ്റി ഓഫീസിൽ വച്ചുതന്നെ

യാണ്, കണ്ണക്കുറുപ്പിന്റെയും ഇന്ദിരത്തമ്പരാട്ടിയുടെയും കല്യാണം നടന്നതു്. ഗാന്ധിജിയുടെ പിതൃത്തിനു മുമ്പിൽ വച്ചു രണ്ടു ഖദർ മാലകൾ പരസ്പരം കൈമാറിക്കൊണ്ടാണ് അവർ ദമ്പതികളായതു്. പിന്നീട് ഇന്ദിരത്തമ്പരാട്ടി കോവിലകത്തിന്റെ മറ്റും ചവിട്ടിയിട്ടില്ല. ഇതയ്ക്കു് സ്വാതന്ത്ര്യലഭിക്കുന്നതിനു മുമ്പുതന്നെ ഇന്ദിരത്തമ്പരാട്ടി പരമ ഭക്തയായിത്തീർന്നു. ദേഹത്തു് സേമം പൂശി, നാമം ജപിച്ചു. നിത്യവും മുങ്ങാതെ ദീപം കൊളുത്തി അവർ ജീവിക്കുന്നു. അവരെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം എല്ലാം അവസാനിച്ചുപോയെന്നു്.

അങ്ങനെ...അങ്ങനെ ഇന്ത്യ സ്വാതന്ത്ര്യം പ്രാപിക്കുന്നു. കണ്ണക്കുറുപ്പ് കറുപ്പുനാട്ടിൽ, ഗാന്ധിജിയുടെയും നെഹ്റുവിന്റെയും പട്ടേലിന്റെയുമൊക്കെ പ്രതികരമായി മാറി. ഗാന്ധിജിയുടെ പരമ വാർത്തയറിഞ്ഞ ഉടനെ കണ്ണക്കുറുപ്പ് ഏഴു ദിവസത്തേക്ക് സ്വന്തം വീട്ടിൽ ഉപവാസമനുഷ്ഠിച്ചു. ഏതൊരു ദേശീയ നേതാവ്വിന്റെ മരണവാർത്തയറിയുമ്പോഴും അദ്ദേഹം ഉപവാസമനുഷ്ഠിക്കും.

സി. പ്രകാശത്തിന്റെയും കാമരാജിന്റെയും സി. കെ. ജി. യുടെയുമൊക്കെ പരിചയക്കാരനായ കണ്ണക്കുറുപ്പ് സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനുശേഷം കറുപ്പുനാട്ടിൽ മഹാനാ വന്നു.

1949-ൽ കണ്ണക്കുറുപ്പ് ഇക്കാണുന്ന വീട് പണിയിച്ചു. അതിനുമുമ്പ് ഒരു ഓലവീട്ടിലാണ് കറുപ്പും കുടുംബവും താമസിച്ചതു്. ഇന്ദിരത്തമ്പരാട്ടിക്കും കോവിലകം വക കിട്ടിയ പറമ്പിൽ

കറുപ്പ് വച്ചു വീടിന് 'സ്വതന്ത്ര' എന്നു പേരിട്ടു.

മക്കൾ കോളേജ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിനായി നാടിന്റെ നാനാഭാഗത്തേക്കും പോയി. കണ്ണക്കുറുപ്പ് സജീവ കോൺഗ്രസ് പ്രവർത്തനം ഉപേക്ഷിച്ചു, സഹകരണപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഭീഷണിയുമേന്തി ഭംഗത്തിറങ്ങി.

കണ്ണക്കുറുപ്പും കുടുംബവും വളരുകയായിരുന്നു. അക്കാലത്തൊരിക്കൽ സി. പ്രകാശം കണ്ണക്കുറുപ്പിന്റെ വീട്ടിൽവന്ന് രണ്ടു ദിവസം താമസിക്കുകയുണ്ടായി. കട്ടിമുളക്കുമ്പോൾ മായവരേണോം സി. കെ. ജി. യുമെല്ലാം അവർക്കു നിത്യസന്ദർശകരായിരുന്നു.

മക്കൾ ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം ഗണ്യമായിരുന്നു. നാട്ടുകാർക്കൊക്കെ അവരെ അറിഞ്ഞുകൂടാ. അവധിക്കാലത്തു വീട്ടിലെത്തിയാൽ അവർ പുറത്തിറങ്ങുകയില്ല. അവരാരും ഖദറുടുത്തിട്ടില്ല. ചർക്കതിരിച്ചിട്ടില്ല. അവർ കോവിലകത്തെ തമ്പരാക്കന്മാരെപ്പോലെയെ ജീവിച്ചിട്ടുള്ളെന്നാലും മക്കളായിരുന്നു കണ്ണക്കുറുപ്പിന് എല്ലാമെല്ലാം.

മക്കൾ ഉന്നതവിദ്യാഭ്യാസം പൂർത്തിയാക്കി വരവെ, കണ്ണക്കുറുപ്പ് സഹകരണ പ്രസ്ഥാനത്തിൽ നിന്ന് പിൻവാങ്ങിത്തുടങ്ങി. ഇനി ഒന്നും വെച്ചെന്നായി. പിന്നെ, കണ്ണക്കുറുപ്പ് വീട്ടിൽനിന്നു പുറത്തിറങ്ങുന്നത് വല്ല സാംസ്കാരികയോഗങ്ങളിലും പ്രസംഗിക്കാൻ മാത്രമായേ ികും. പുതിയ തലമുറയുടെ വഴിയിൽ വെളിച്ചം വിതാനമുള്ള നിരവധി പ്രസംഗങ്ങൾ അദ്ദേഹം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ക്രമേണ കണ്ണക്കുറുപ്പ് അതിനും പുറത്തിറങ്ങാതായി. അപ്പോഴേക്കും കണ്ണക്കുറുപ്പിന്റെ

മക്കൾ ലോകത്തിന്റെ പലഭാഗങ്ങളിലേക്കും എത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. മക്കളും ചേരക്കിടാങ്ങളും സ്വാതന്ത്ര്യസമരത്തിന്റെ ഓർമ്മകളും സത്യാനുഷ്ഠാനപരിക്ഷണങ്ങളും ആഗസ്റ്റ് പതിനഞ്ചുകളും ഗാന്ധിജയന്തികളുമായി കറുക്കാലം കടന്നുപോയപ്പോൾ കണ്ണക്കുറുപ്പ് കിടപ്പിലായി. പരിത്രത്തിന്റെ ഭാഗമായി അതിർന്ന കിടപ്പ്.

കണ്ണക്കുറുപ്പിനെപ്പറ്റി എന്തെല്ലാം എഴുതാനുണ്ട്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ധന്യമായ ജീവിതം എന്റെ മനസ്സിൽ ഒരു പാറു വാരമായങ്ങനെ പരന്നുകിടക്കുന്നു. ആ പാറുവാരം വാചകങ്ങളിലാക്കി, അട്ടിയട്ടിയായി മനസ്സിൽ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചു നടക്കുകയാണ് ഞാൻ.

കണ്ണക്കുറുപ്പ്, ഒന്നു വേഗം മരിക്കണം. സാഹിത്യിയെപ്പോലെ, ലക്ഷ്യമില്ലാത്ത യെറോലൈ, മെൽബോണിലെയും കാനഡയിലെയും മക്കളെപ്പോലെ ഞാനും പ്രാർത്ഥിക്കുന്നു.

ഞാനാണ് നിങ്ങളുടെ പരമവാർത്ത എഴുതേണ്ടതു്. ആരായിരുന്നു കണ്ണക്കുറുപ്പുന്ന് നിങ്ങൾ മരിച്ചു ഉടനെ ഞാനായിരിക്കും. ലോകത്തോട് പറഞ്ഞുകൊടുക്കുക.

എന്റെ പത്രത്തിന്റെ ഒന്നാംപുറത്തു് ഞ് കോളത്തിൽ അടിച്ചു പരാതിയുള്ള ഒരു വാർത്ത, നിങ്ങളുടെ പരമവാർത്ത എന്റെ മനസ്സിൽ നേരത്തേ എഴുതിവെച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇനി, നിങ്ങളൊന്നു മരിച്ചതാണാം. അത്രയേ ഉള്ളൂ.

എന്നെ ഒരു പരിചയപ്പെടുത്തട്ടെ. നിങ്ങളൊക്കെ നേടിക്കൊണ്ടിരുന്ന സ്വാഭാവിക വളർന്ന സ്വാതന്ത്ര്യ

യിലെ ഒരു പരക്കൻ. സ്വാതന്ത്ര്യത്തിനും എനിക്കും ഒരു പ്രായമാണ്. ഗാന്ധിജിയുടെയും നെഹ്റുവിന്റെയും രാജാജിയുടെയും കഥകൾ പഠിച്ച് ഒരു കടിലിൽ വളർന്നവൻ. ഒട്ടിയ ചയറുനെ വകവയ്ക്കാതെ സ്കൂളിലും കോളജിലും പോയി വിദ്യയുടെ ജലം കുടിക്കുകയുണ്ടായി. പാലും തേനുമെഴുക്കുന്ന ഇന്ത്യയെ കാത്തിരിക്കുന്നവൻ. നിങ്ങളൊക്കെ കൊളുത്തി വെച്ചു വെളിച്ചത്തിലൂടെ നടക്കുന്നവൻ.

കണ്ണക്കുറുപ്പേ, ആരുടെയോ ഭാഗ്യംകൊണ്ട് ഞാൻ ഇന്ന് ഒരു ദിനപ്പത്രത്തിന്റെ കറുപ്പുനാട്ടിലെ ലേഖകനാണ്. കറുപ്പുനാട്ടിലെ പ്രധാന വാർത്തകൾ, പരമ വാർത്തകളാണ്. വലിയ മനുഷ്യരുടെ മരണം എന്നു ജാഗ്രതകനാക്കുന്നു. കണ്ണക്കുറുപ്പായ നിങ്ങളുടെ പരമവാർത്ത ഇന്നെ നിക്കൊരുവശ്യമാണ്. പരമവാർത്തയെഴുതുമ്പോഴാണ് ഞാൻ കൂടുതൽ ശോഭിക്കുന്നത്. ജോലിയിൽ ഞാൻ ഏറ്റവുമധികം സ്വാതന്ത്ര്യമനുഭവിക്കുന്നത് സ്വാതന്ത്ര്യസമര സേനാനികൾ താഴെപ്പോഴാണെന്ന യാഥാർത്ഥ്യം തുറന്നു പറയട്ടെ. മരണത്തിന്റെ ഒരു റിപ്പോർട്ടിങ് ശൈലി ഞാൻ രൂപപ്പെടുത്തിയെടുത്തിട്ടുണ്ട്. മരിക്കാനുള്ള നിരവധി വ്യായാസങ്ങൾ ജീവപരിത്രക്കേറ്റുകയും എന്റെ ഡയറിക്കെത്തുണ്ട്.

കണ്ണക്കുറുപ്പേ, കറുപ്പുനാട്ടിന്റെ വീരപുത്രം...ഒന്നു വേഗം മരിക്കൂ. ഞാനെഴുതിയ ഏറ്റവും നല്ല പരമവാർത്ത, ഒരു പക്ഷേ നിങ്ങളുടേതായിരിക്കും. ആ പരമവാർത്തയിലൂടെ, നിങ്ങളെ പോലും അജ്ഞാതനായ നിങ്ങളെ ഞാൻ സൂക്ഷിച്ചു കാണിച്ചുകൊടുക്കും.



# കഥ ഇതുവരെ

കൊല്ലിൻ. കൊലയ്ക്കും അപകാരമുള്ള അധികാരികളുടെ തറവാടായിരുന്നു, രാവുണ്ണി മേനോന്റെയും. തെക്കേക്കുന്നത്തു തറവാട്. പക്ഷേ, ഗോപാലമേനോന്റെ കാലമായപ്പോൾ ആ തറവാട്. തകർന്നു. പരമപ്രായീരുന്ന, ഗോപാലമേനോന്റെ റിക്ഷാക്കാരൻ. കാലത്തിന്റെ തിരക്കുകളിൽ വീണ പരമ ഒരു കൊലപാതകിയായി. പത്രങ്ങളെക്കൊല്ലുന്ന ജയിൽവാസത്തിനു ശേഷം പരമ നാട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ എല്ലാം മറികഴിഞ്ഞിരുന്നു. തെക്കേക്കുന്നത്തു തറവാട്ടിൽ ശേഷം ചതുര രാവുണ്ണി മേനോന്റെ വാളും അന്താഃപുഷ്യണിയും മാത്രം. തറവാ

ട്ടിലിപ്പോൾ ശാരദാമ്മയും മുത്തശ്ശിയും മാത്രം. ചുരുക്കലയെടുക്കേണ്ട മാപ്പാർ രണ്ടും പതിനാറുണ്ടിറക്കം എന്ന പേരു വാങ്ങി നാടാകെ സദ്യതേടി നടക്കുന്നു. പൊരിഞ്ഞ വയർ താങ്ങാനാവാതെ ശാരദ കണ്ണുകൾ തുറന്നുവെക്കുക കോവിലകത്തു പണിക്കൂട്ടി. അടിച്ച തട്ടി. പാപകക്കാരൻ വെത്തിപ്പട്ടർ ശാരദയുടെ കാര്യങ്ങളിൽ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധയുണ്ട്.

വെത്തിപ്പട്ടർ തെക്കേക്കുന്നത്തെ ശാരദാമ്മയ്ക്കും സംബന്ധം തുടങ്ങി. അതാടെ ശാരദ അടിച്ചു തട്ടി നിറത്തി. ജലിക്കുന്ന തീനാളം പോലെ കണ്ണുകൾ തുറന്നുവെക്കുക വെത്തിപ്പട്ടർ ഒരു മനസ്സിൽ കടന്നുകൂടിയതും ആയിട്ടെന്ന് തെക്കേക്കുന്നത്തു തറവാട്ടു വക വസ്തുക്കൾ പാട്ടുകാരൻ നിന്നു.

വീണ്ടെടുക്കാനുള്ള ശ്രമങ്ങളും വെത്തിപ്പട്ടർ തുടങ്ങി.

കോവിലകത്തിന്റെ പിൻബലം കൊണ്ട് പാട്ടുകാരന്റെ വരുതിക്കു വന്നു. തെക്കേക്കുന്നത്തു വീണ്ടും ലക്ഷ്യമുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ശാരദയ്ക്കു മുന്നെ കട്ടികളായി. സരസ്വതി, സാവിത്രി എന്നീ ഇരട്ടകളും ഇളയ കേശവനും. മുത്തശ്ശി മരിച്ചു. വെത്തിപ്പട്ടർ കോവിലകത്തെ പേവുക. നിറത്തിയെങ്കിലും കണ്ണുകൾ തുറന്നുവെക്കുക കാണാതെ വയ്ക്കുക. തമ്പുരാന്റെ അനുഗ്രഹം കൊണ്ടു തന്നെ, തെക്കേക്കുന്നത്തെ കട്ടികൾക്കു പരിശോധന, വൈദ്യനാഥയ്യർ എന്ന വെത്തി മാന്യമായി, ഹിന്ദു. ബവനം ദേശത്തു ആദ്യത്തെ പ്രൈമറി സ്കൂളും ഉയർന്നു.

തുടർന്നു വായിക്കുക:

ഒന്നിന്നു പഠിച്ചാട്ടെ " എന്തിനും പേരും വഴി കാണുന്ന കണ്ണുകൾ തുറന്നുവെക്കുക നിർദ്ദേശം. "ശ്രീദേവിക്കും രമാദേവിക്കും ഒരു കൂട്ടായി, കേരളം നാലുക്കരം വേണമെന്ന് അമ്പർ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു പെയ്തു.

വെത്തിക്കു സമ്മതം. പക്ഷേ, ശാരദാമ്മയുടെ മനസ്സു പിടിച്ചു.

"ആകെല്ലെ ഒരാൾത്തരിയോ. എന്റെ മോനെ കാണാതെ ഞാനെങ്ങനെയായിരിക്കും?"

"നിങ്ങളുടെ വീട്ടിൽ പട്ടത്തുക്കൊല്ലി വെത്തിക്കു ദേഷ്യം വന്നു. അപസാന്നം ശാരദാമ്മ സമ്മതം മുട്ടി: "അവന്റെ മേൽഗതിക്കു പോണ്ടുല്ലെ? ആയോട്ടെ."

പെട്ടെന്ന് യാഴ്ച സകൂലം വിട്ടാൽ വീട്ടിൽ തിരിച്ചുപോവുന്നത് തികളാഴ്ച രാവിലെ.

അമ്മയുടെ ചുട്ടപററിക്കിടന്ന ശീലിച്ച കേശവൻ സന്ധ്യയായപ്പോൾ ചിത്തം തുടങ്ങി. ഉറങ്ങുകയായില്ല, ഇരട്ടി ന്ന കട്ടികൾക്കു കൂടി വന്നപ്പോൾ ചിത്തം തുടങ്ങി. മോങ്ങുകയായി. മോങ്ങുകയായി. പൊട്ടിക്കൊല്ലും.

"എന്തിനേക്കാൾ അമ്മ കാണണം!" അമ്പർ വാലട്ടു കരഞ്ഞു.

"ഫെ... ഫെ... മോശം കേൾ" തമ്പുരാൻ ഇടപെട്ടു. "കേൾ വലു കട്ടിയായി ലെ? ഇങ്ങനെ കരയാൻ നാണായി ലെ?"

അമ്പർ സഹിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അവൻ കണ്ണുകൾക്കു കരഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. അന്ന് വെത്തി കൂട്ടിക്കിടന്ന പിറ്റേന്നും അമ്പർ അമ്മയെ വിട്ടില്ല. അങ്ങനെ നാലുദിവസം.

നാലുദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ കിടപ്പു് ഒഴുക്കും. ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാനും രമാദേവിത്തമ്പുരാനും കിടക്കുന്ന മുറിയുടെ പായ് പ്തി നിറത്തു പായവിട്ടിട്ട് തമ്പുരാക്കാരൻ രണ്ടും ആടുക്കിലിൽ വിരിച്ച പട്ടാമത്തയിൽ.

"പേടി തോന്നാമപ്പോൾ കേൾ വിട്ടിട്ടു കൂട്ടാട്ടെ," ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാൻ പറഞ്ഞു. "പേടിക്കണ്ട ആവശ്യം ലു. വാത ലും. ജനലും നല്ലതും അടച്ചിട്ടുണ്ടു്."

പേടി തോന്നാമപ്പോൾ കേൾ വിട്ടിട്ടു കൂട്ടാട്ടെ. ശാരദാമ്മയ്ക്കു കിടന്നു. തളർന്ന മയങ്ങിയതു് എപ്പോഴോ. പെട്ടെന്ന് ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാൻ കലക്കിവിട്ടു കുന്ന സമയം വരെ ആ ഉറക്കം.

ആദ്യദിവസങ്ങളിലെ അകലവും വിരിച്ചുവെച്ചും മറിക്കിട്ടിയപ്പോൾ സുഖം. വീട്ടുപോലെ തന്നെ. അമ്മയുടെ സ്ഥാനത്തു് കണ്ണുകൾ തുറന്നുവെക്കുക. പേച്ചിമാരുടെ സ്ഥാനത്തു് ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാനും രമാദേവിത്തമ്പുരാനും.

അമ്പർ അവനെ ഇംഗ്ലീഷ് ലിപികൾ പഠിപ്പിച്ചു. കണക്കും ചരിത്രവും ഭൂമിശാസ്ത്രവും പഠിപ്പിച്ചു. ഉറങ്ങാൻ നേരത്തു് കഥകൾ പറഞ്ഞുകൊടുത്തു. രാജകുമാരന്മാരുടെയും രാജകുമാരിമാരുടെയും കഥകൾ. രാജസന്മാരുടെ കഥകൾ. ഭൂതപ്രേത കഥകളും രാജസന്മാരുടെ കഥകളും വലുതാക്കേണ്ട കഴപ്പും. അറിയാ



തെ പായിൽനിന്നു് പൊങ്ങിപ്പോകും. മുട്ടലിഴഞ്ഞു് ആടു കട്ടിലിന്റെ ചുവട്ടിലേക്കു്. ഏതും പടപടമിടിക്കുന്നതാവും. മുട്ടലിന്റെ താളവും ക്രമവും തെറ്റിയിരിക്കും. യേ. നിയന്ത്രണാതീതമാവുമ്പോൾ തമ്പുരാക്കാരന്റെ മെത്തയിലേക്കു്. കാൽച്ചുവട്ടിൽ ചുരുങ്ങുകയായി വീറുവാൻ തൊണ്ടയോടെ അപേക്ഷ:

"ഞാനിവിടെ... കെട്ടുന്നോട്ടെ?"

"കേൾ ഇത്ര പേടിത്തോണ്ടുന്നായിപ്പോയപ്പോൾ" തമ്പുരാക്കാരൻ കട്ടി. "കഥ കേട്ടാൽ പേടിക്കുന്നേന്നിനാ കേൾ?"

പാവം. തോന്നി കേശവനെ നടുവിൽ പിടിച്ചു കിടത്തി തമ്പുരാക്കാരൻ ഇക്കിളിയട്ടു് പേടിമാറ്റം.

പുലിപോലുള്ള മറയ്ക്കുന്നതെ അടിയും. പിടിച്ചു. യേന്ന് കേശവൻ മിടുതിക്കുന്നായി പഠിച്ചു. കട്ടക്കണക്കിനു മാർക്കുവാങ്ങി. നാലാമത്തെ വർഷം പ്രിപ്പറേറ്ററിയിൽ നിന്നു് തേഡ്ഫോമിൽ.

ശാരദാമ്മയുടെ സ്വപ്നത്തിലെ ഗവണ്മെൻറുപ്രീക്ഷ. പബ്ലിക് എക്സാമിനേഷൻ.

"പോതു... പോതു..." അയാൾ തീർപ്പു കല്പിച്ചു. "എന്നെ പയസ്സാച്ചു്. ഇന്നെ മൊത്തം പാത്തുക്കർത്തുക്കു് യാറാവതു് വേണ്ടാമോ?"

അതുകൊണ്ടു് പാടത്തു. പാവ് ലും. എട്ടുകൊല്ലം കഴിഞ്ഞു് വെത്തി ഉൾപ്പൻ വലിച്ചുപ്പോൾ കടുംബഭാരം പേറാനുള്ള കരുത്തു് കേശവൻ.

"കേൾക്കെ ബന്ധം വിടക്കൂടാതു്" പരിശീലനകാലത്തു് വെത്തി കൂട്ടക്കൂടെ ഓർമ്മപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. "അന്നു ബന്ധമാക്കും ഇന്നു കടുംബത്തുക്കു് ഒരു രക്ഷയ്ക്കും." ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാനും രമാദേവിത്തമ്പുരാനും.

"കൂടാ സ മേടിക്കുന്നോ മോഹം," കേശവൻ ആഗ്രഹം പറഞ്ഞു.

"കൂടാ കിട്ടും. കിട്ടാതെത്താ വരു." തമ്പുരാൻ വിളിക്കുന്നതു. കേശവൻ

നിരസം തോന്നി. പക്ഷേ, എന്തിനെന്നും പറഞ്ഞില്ല.

തമ്പുരാൻ അവനെ മെത്തയിൽ പിടിച്ചുകിടത്തി, മാറോടണച്ചു കണ്ണുകളിലും നെറ്റിയിലും ഉമ്മവച്ചു. ഇക്കിളിയട്ടി. സിരകളിലെ രക്തം പുടായി. പുതിയൊന്നു ഭൂമി. വായിച്ചു തളർന്ന രക്തവന്റെ ക്ഷീണമെല്ലാം പമ്പകടന്നു. വിളക്കുണ്ടാപ്പോൾ തമ്പുരാനോടു തോന്നിയ നിരസവും.

ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ പരീക്ഷ എഴുതി. റിസൽറ്റു വന്നപ്പോൾ ജയിച്ചിരിക്കുന്നു. ഒന്നാം ക്ലാസിൽ.

ഹിന്ദു. ബവനം ഗ്രാമത്തിൽ ആദ്യമായി തേഡ്ഫോം പഠിപ്പിക്കുകയായി. ശാരദാമ്മയുടെ മാത്രമല്ല ഗ്രാമത്തിന്റെ മുഴുവൻ അഭിമാനമായിരുന്നു കേശവൻ.

"വലു പരീക്ഷകൂടി പാസായിരുന്നേങ്കിൽ!"

ശാരദാമ്മ ആഗ്രഹം പറഞ്ഞു. കേശവൻറെയും മോഹം അതായിരുന്നു. പക്ഷേ, വെത്തി വഴങ്ങിയില്ല.

"പോതു... പോതു..." അയാൾ തീർപ്പു കല്പിച്ചു. "എന്നെ പയസ്സാച്ചു്. ഇന്നെ മൊത്തം പാത്തുക്കർത്തുക്കു് യാറാവതു് വേണ്ടാമോ?"

അതുകൊണ്ടു് പാടത്തു. പാവ് ലും. എട്ടുകൊല്ലം കഴിഞ്ഞു് വെത്തി ഉൾപ്പൻ വലിച്ചുപ്പോൾ കടുംബഭാരം പേറാനുള്ള കരുത്തു് കേശവൻ.

"കേൾക്കെ ബന്ധം വിടക്കൂടാതു്" പരിശീലനകാലത്തു് വെത്തി കൂട്ടക്കൂടെ ഓർമ്മപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. "അന്നു ബന്ധമാക്കും ഇന്നു കടുംബത്തുക്കു് ഒരു രക്ഷയ്ക്കും." ശ്രീദേവിത്തമ്പുരാനും രമാദേവിത്തമ്പുരാനും.

"കൂടാ സ മേടിക്കുന്നോ മോഹം," കേശവൻ ആഗ്രഹം പറഞ്ഞു.

"കൂടാ കിട്ടും. കിട്ടാതെത്താ വരു." തമ്പുരാൻ വിളിക്കുന്നതു. കേശവൻ

## നോവൽ ഒൻപതു്

ആദ്യമായി ജോലിയിൽ പ്രവേശിച്ചതു് വലിയമ്മത്തമ്പുരാൻ കോവിലകം എസ്റ്റേറ്റിൽ.

തെക്കേക്കുന്നത്തുനിന്നും ആദ്യമായി ഒരാം വയറുപിഴപ്പുതേടിപ്പോയതു. അവിടെത്തന്നെ. ശാരദാമ്മ വർഷങ്ങളുടെ മുമ്പ് ഉറപ്പായിൽ നെല്ലുകത്തുകാരിയായി നടന്ന അക്കാലം. ഇന്നൊരു വിദൂര സ്മരണ

ഓർക്കുമ്പോൾ ഒരു ദുഃസ്വപ്നം പോലെ മുന്നേ പെട്ടെന്ന് എഴുന്നേറ്റുള്ള ഓട്ടം. താറാളം. ഉടുത്തു ഉറപ്പായിൽ നിന്നുള്ള നെല്ലുകത്തു തവിട്ടു. പൊടിയും കൊണ്ടുള്ള അഭിഷേകം. കൂലിയായി കിട്ടുന്ന അരിയും. തോത്തിൽകെട്ടി വീട്ടിലേക്കു് ഉള്ളതിട്ടു തിളപ്പിച്ച മേൽ കഴുകിവന്ന മുത്തശ്ശിക്കു കഞ്ഞി വീളുമ്പോൾ ഉപ്പു കൂട്ടി ബാക്കിയുള്ള കടിച്ചു കിടക്കുമ്പോൾ മണിപത്തു് പായ കാണണ്ടതാമസം. ബോധം കെട്ടുള്ള ഉറക്കം.

പിന്നീട് എറക്കോലം. കോവിലകത്തെ എച്ചിലും ചുരുക്കുള്ള കവാത്തു.

പക്ഷേ, ഉയർത്തുന്നേല്ലിന്റെ ഹരിശ്രീ കറിച്ചതു. ആ ദുഃസ്വപ്നം തന്നെ. പ്രായത്തിൽക്കവിഞ്ഞ പക്ഷാഭിപ്രായം. കേശവമേനോൻ പരിശീലനം ലഭിച്ചതു വെത്തിയുടെ കളരിയിൽ കടുംബഭാരം എറററുടക്കുമ്പോൾ എത്ര താങ്ങാനുള്ള കരുത്തു്.

നാലാം ക്ലാസ് പാസ്സായതോടെ സരസ്വതിയുടേയും സാവിത്രിയുടേയും പഠി

ത്തം നിന്നു. രാമായണവും ഭാഗവതവും മഹാഭാരതവും വായിക്കാൻ അത്രയും പഠിപ്പു് ധാരാളമെന്ന് ശാരദാമ്മ. വലു വീളുമ്പോൾ നന്നായി അറിയണം. തിരുവാതിരക്കളി പഠിച്ചിരിക്കണം. പെൺകുട്ടികളുടെ സ്ഥാനം വീട്ടിനുള്ളിൽ.

"ഒരുട്ടം, സക്കാര പരീക്ഷയെല്ലാം എന്റെ മോനെ അത്ര പാസ്സാക്കണം." കേശവൻ നാലാം ക്ലാസ് പാസ്സായപ്പോൾ ശാരദാമ്മ ഉത്സാഹം പ്രകടിപ്പിച്ചു. "നമ്മുടെ കടുത്തത്തിലെന്നല്ല, ഈ ഹിന്ദു. ബവനം ദേശത്തെ ആരും പറഞ്ഞ ഇംഗ്ലീഷു പഠിച്ചിട്ടില്ല."

"അതെന്നാ സാരതാ അപ്പട?" പട്ടർ ചോദിച്ചു: "കൊളുത്തുകൾക്കെന്നാ പ്യത്യസ്തം?"

"അതങ്ങനെയും" ശാരദാമ്മ ചിരിച്ചു. "ആൺകുട്ടേയും പഠിക്കണം. എന്റെ മോൻ പഠിച്ചു ഉദ്യോഗം നേടുന്നതു എനിക്കു കാണണം."

പ്രൈമറി ക്ലാസുകളിൽത്തന്നെ കട്ടകൾ കറുപ്പും. ഓരോ വർഷവും സ്കൂൾ തുറക്കുമ്പോൾ വീടുകൾ കയറിയിറങ്ങണം. പഠിച്ചിട്ടു് എത്ര നടാനാണെന്ന ചോദ്യം. ഇത്രകാലം പഠിപ്പിച്ചതു് ആശ്വാസം. നിലത്തെഴുത്തു കഴിഞ്ഞാൽ എഴുത്തോലയും എഴുത്താണിയും. അതു

കൊണ്ടു ഇന്നാട്ടിലെ ഒരു കട്ടിയും വഷളായിപ്പോയിട്ടില്ലെന്ന ചെച്ചും സ്കൂളിൽ ഭരണ ബെഞ്ചിൽ നായരും നമ്പൂരിയും. ഈഴവനും പുലയനും. കൂട്ടത്തോട്ടു കണ്ണു പൊട്ടും.

പിന്നാങ്ങാനും പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാനും ആശ്വാസം.

ഗോപാലയ്യയെപ്പോലെയ് പിടിച്ചുകൊണ്ടുവന്ന കട്ടികളിൽ നല്ലൊരു ഭാഗം ഇടയ്ക്കു് ചാടിപ്പോവുന്നു സെക്കൻഡറി ക്ലാസ് കൾ തുടങ്ങിയാൽ അദ്ധ്യാപകർക്കു് പഠിപ്പിക്കാൻ കിട്ടുക ഒഴുഞ്ഞു വെഞ്ചുകൾ.

"ശരി സാരതാ, ശരി."

വെത്തി സമ്മതിച്ചു. പക്ഷേ, പഠിപ്പു തുടരണമെങ്കിൽ എററവും അടുത്ത സ്കൂൾ തുറന്നിട്ടായിൽ മുന്നേറുന്ന നാഴിക അകലെ. നിത്യവും ആറേഴുന്നാഴിക നടപ്പു്. ഈ ചെറുപ്രായത്തിൽ വെയിലും മഴയും ഭേദമില്ലാതെ

"എൻ്റാ, വെയിലു സാരലയാണു പയ്യോം. പക്ഷേ..." പോംവഴി കാണാതെ ശാരദാമ്മ കഴങ്ങി. "ഈ ഇടിക്കും മഴയ്ക്കും എന്റെ മോനെങ്ങിനെയോ അങ്ങട്ടും ഇങ്ങട്ടും പോവാ?"

"പിന്നെ എന്നാ പണ്ണിതു്?" വെത്തിക്കും രൂപകീട്ടിയില്ല.

"അതിനെന്താ വെത്തി, കേൾ ഇവി

എം. എം. മേനോൻ





കോശ്ശേരിയുടെ ഉത്സാഹത്തിൽ വന്നെത്തിയവർ.  
പക്ഷേ, ആ വാതിലുകൾ എന്തും കേൾവാനാണെന്നു തന്നെ കിട്ടുന്നു.  
വാതിലുകൾ തുറക്കുന്നതും അടയ്ക്കുന്നതും കേൾക്കുന്നതില്ല. പക്ഷേ, കണ്ണുകളിൽ നിന്നു നോക്കി കണ്ടിട്ടുള്ളവർക്ക് നടിച്ച് നടന്നു

### പാവപ്പെട്ടവർക്ക് മാർഗ്ഗ നിർദ്ദേശങ്ങൾ

(25-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച)  
ഇവിടെ ബീജങ്ങളുണ്ട്. ഇവിടെ നിഴലുകളുണ്ടുവെന്ന് കിനാവുകണ്ടു. പക്ഷേ, ഇവിടെ നിൽക്കരുത്. ഇവിടെ

വന്ന വഴിത്താൻ അവിർ മറന്നില്ല. മുമ്പേ പോയവരും ഈ ആവൃത്യം ലാഭിച്ചവരാണ്ല്ലോ?  
ഇതൊരു ചക്രം. ഇതിന്റെ കറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ഇതിന്റെ തിരിച്ചിൽ നിറുത്താൻ ശ്രമിക്കുന്ന നിമിഷം വലിയൊരു പൊട്ടിത്തെറി.  
അപ്പന്റെ കൗശലവും കരുത്തും. അമ്മയുടെ കലിനതപം. ആജ്ഞാബാഹു. വിരിഞ്ഞ നെഞ്ച്, തെറിച്ച നിൽക്കുന്ന മാംസപേശികൾ. സമുദ്ധമായ കടുക്ക. സർവ്വോപരി ആത്മയെടുപ്പ്. കേൾവനെ മോഹിക്കാത്തവരാരോ?  
കൊയ്ത്തും മെതിയും. പാടത്തുപണിയും. നിന്നതിരിയൻ സമയം കണ്ടില്ല. കോവിലകത്തു പോക്കു മുടങ്ങി. ഒന്നും രണ്ടും ആഴ്ചയല്ല. ഒന്നരമാസക്കാലം.  
തമ്പുരാക്കന്മാർ പരിചേർച്ചിരിക്കും. ഒരുപക്ഷേ, ഒന്നും ഉറിയൊടൊന്നുമില്ല. പിച്ചിരിക്കുമായിരിക്കും. സാരമില്ല. എത്രനേരം? അല്ല. കഴിയുമ്പോൾ കരുതാക്കും. കേന്ദ്രം നല്ല. പണോമാണ് വലുത്, അല്ല കേന്ദ്രം അതോ വല്ല സംബന്ധം. തുടങ്ങിയിട്ടുണ്ടോ?  
ഓപ്പമാരുടെ പട്ടവകൊടുക്കൽ കഴിഞ്ഞതിനുശേഷം ശ്രീദേവീത്തമ്പുരാൻ എപ്പോഴും ചോദിക്കും:  
“വല്ലഭേ. കണ്ടുവെച്ചുണ്ടോ കേന്ദ്രം? ഇനിപ്പോ കേന്ദ്രന്റെ മൊറയൊന്നല്ലോ.”  
“അടിയനെന്തിനാ തമ്പുരാൻ സംബന്ധം?” അപ്പോഴല്ലോ. പറയുന്ന മറുപടി.  
“പിന്നെ സന്ധ്യ സിംഹാസനം നോക്കാവം.” തമ്പുരാൻ വിടിച്ചു. “ഇങ്ങനെ ശ്ലീപുസന്ധ്യസിംഹാസനം നമ്മളും കണ്ടുണ്ടോ.”  
പിന്നീട് തമ്പുരാനെ ഇളക്കാനാണ് ശ്രമം.  
“രണ്ടു കൈയുംകൊണ്ട് ഹനമാൻ മാറുപിളർന്നു നീൽക്കണെ ഒരു ചിത്രം കണ്ടിട്ടില്ലെ തമ്പുരാൻ? ആരുടെ വിഗ്രഹം ഹനമാൻ ഏതെത്തിൽ? ശ്രീരാമപ്രഭുവേ. സിംഹാസനം. അതുപോലെ അടിയന്റെ പഴംമനസ്സിൽ...”  
അതുംവെച്ചൊരു നോട്ടം. ഇളക്കുകയെന്ന തീർച്ച.  
“ഉപമ അസ്സലായി. പക്ഷേ, ശരിയായില്ലാത്തോ. തമ്പുരാൻ പറയും. “ശ്രീരാമന്റെ ഭാസനാ ഹനമാൻ. സ്വാമിയെ ആരാധിക്കാം.”  
“അതുപോലെ അവിടത്തെ ഭാസനാ അടിയൻ” വിട്ടുകൊടുക്കുകയല്ല. “അടിയന്റെ മനസ്സിൽ സ്വാമിനിയുടെ ജീവനുള്ള വിഗ്രഹം.”  
തമ്പുരാൻ കഴഞ്ഞു വിഴും.  
രമാദേവീത്തമ്പുരാനോടു പറയുന്നതു ഇതൊക്കെത്തന്നെ...

ശരിയായില്ല. മുൻകൂട്ടി ഒരു വാക്കു പറയാമായിരുന്നു.  
നോക്കിയിരുന്ന കണ്ണു കഴുകുകയും. സ്നേഹക്കരവാണെന്നു വ്യാഖ്യാനിച്ചേക്കും.  
സാരമില്ല. ഈ പരിവേഷമെല്ലാം മാരാത്തുള്ള കഴിവ് കേന്ദ്രവിരുദ്ധം.  
തിരക്കും, കൊയ്ത്തും മെതിയും. പാടത്തുപണിയുമുള്ള കാലങ്ങളിൽ മാത്രം. ബാക്കി സമയങ്ങളിൽ സ്വസ്ഥം. എന്നിട്ടും എത്രകൊണ്ട് ജോലിക്കൊന്നും ശ്രമിക്കുന്നില്ല? തേയ് ഫോം പാസ്സായതല്ലേ? വേണമെങ്കിൽ ഒരു ജോലി സമ്പാദിക്കാൻ കഴിയും. എന്നിട്ടും മടിച്ചു. മടിക്കുന്നു. എത്രകൊണ്ട്?  
കോവിലകത്തു ചുറ്റിക്കറങ്ങാൻ. ശ്രീദേവീത്തമ്പുരാനേയും രമാദേവീത്തമ്പുരാനേയും സന്തോഷിപ്പിക്കാൻ.  
ഓരോന്നും ചിന്തിച്ച് കോവിലകത്തു ചെന്നെത്തിയത് അറിഞ്ഞില്ല. (തുടരും)



ഒരു കർമ്മംവെയുക. എന്റെ മേശപലിപ്പിൽ ഒരു പേനയുണ്ട്. അത് എന്റെ ക്ലാസ്സിലെ കൈ. പി. ഗിരിജയ് തിരിച്ചുകൊടുക്കുക. എനിക്കു ആരോടു ഒരു കടപ്പാടു വേണം.  
ഗുണപാഠം: എല്ലാ മരം വെട്ടുകാരും പ്രസിഡൻറുമാരായില്ല.

### ലാറിനമേരിക്ക ഇറവിക്കു വഴിമാറുന്നു

(8-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

ഷൻ റോസിയെ കരിശിൽ കയറ്റി. രണ്ടുവർഷം ഇരുളിൽ മറഞ്ഞുനിന്നതിനുശേഷം റോസി വീണ്ടും ബുട്ടുകൾ കാലിൽ അണിഞ്ഞിട്ട് കയ്യിട്ട് മുന്മാസമേ ആയിട്ടുള്ള. ഇററാലിയൻ ഫുട്ബോൾ ഞായറാഴ്ച കറിച്ച അനുഗ്രഹമായ വിജയം യഥാർത്ഥത്തിൽ പാവ്-ലോ റോസിയെന്ന വ്യക്തിയുടെ വിജയമായിത്തീർന്നു.  
പല മിമനാരുടെയും പതനംകൊണ്ടുപന്ത്രണ്ടാം ലോകകുപ് അവിസ്മരണിയമായി—ബ്രസീൽ, അർജന്റീന, ഇംഗ്ലണ്ട്, യുഗോസ്ലാവ്യ, സ്പെയിൻ, ചെറുതുടങ്ങിയ വമ്പന്മാർ രണ്ടാം റണ്ടും ആയപ്പോഴേക്കും എസ്.പാനയോടു വിടപറഞ്ഞു. മത്സരത്തിനു തിരികൊളത്തിയപ്പോൾത്തന്നെ കരുത്തർ ഓരോരുത്തരായി തലകുത്തിവിടുന്നു. താഴ്ത്തിക്കൊട്ടിയെന്ന ബെൽജിയം, ചാമ്പ്യന്മാരായ അർജന്റീനയെ മുട്ടുകുത്തിച്ചു. പലരും അന്നു പറഞ്ഞു, ഫുട്ബോൾ എന്ത്.  
“ഞങ്ങൾ അറജീരിയയെ തകർത്തില്ലെങ്കിൽ അടുത്ത ട്രെയിനിന്റേ നാട്ടിലേക്കു തിരികും.” അറജീരിയയോടു കളിക്കുന്നതിനു മുൻപ് പശ്ചിമ ജർമ്മൻ മാനേജർ വിമ്പിളക്കിയത് ഇങ്ങനെയായിരുന്നു. പക്ഷേ, ഒന്നിനെതിരെ രണ്ടിന് ജമ്മനി അറജീരിയയുടെ കഥകഴിച്ചു. പക്ഷേ, ജർമ്മനി ഫൈനലിൽ ഇററാലിയോടു കളിക്കുമ്പോഴും ജമ്മൻ മാനേജർ ഡെർഡാൻ ഗ്യാലറിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു.  
ഏഴുതിങ്ങളായിരുന്ന കാമറൂണം. ചോണ്ടുറാസും കൊച്ചുക്കൊമ്പരും അറജീരിയയും ഒന്നാം റണ്ടിൽ കൊള്ളിയാൻ പോലെയാണു് ഉയർന്നു പൊങ്ങിയത്. ഈ കറുത്ത കതിരുകളുടെ മുന്നിൽ വമ്പന്മാർ ഉറഞ്ഞുപോകുന്നതു കണ്ടപ്പോൾ പടിഞ്ഞാറൻ പന്ത്രണ്ടാം ഏഴുതി: “മുന്നും. ലോക രാജ്യങ്ങളുടെ ഫുട്ബോൾ ഉത്സവം.” യുറോപ്പിന്റെയും, ലാറിൻ അമേരിക്കയുടെയും ഫുട്ബോൾ അധിപത്വത്തിനെതിരെ വിപ്ലവം അഴിച്ചുവിട്ട ഇവർ പുതിയൊരു തരംഗത്തിന് കാര്യമായിത്തീർന്നിരിക്കുകയാണ്. ആഫ്രിക്കയിൽനിന്നും ഏഷ്യയിൽനിന്നും ജലിച്ച യന്നിരിക്കുന്ന ഫുട്ബോൾ കതിരുകൾ അശുപ്രേമം പൂർത്തിയാക്കുന്ന കാലം വളരെ ദൂരത്തിലല്ല.  
“സമാധാനത്തിന്റെ നോബൽ സമ്മാനം അവർ അർഹിക്കുന്നു. കളിയെ ഒരു തമാശയായിട്ടാണ് അവർ എടുത്തതെങ്കിൽ വെറും ഒരു കളി. തമാശക്കാരാണ് അവർ,” അറജീരിയയെ ഒന്നാം റണ്ടിൽത്തന്നെ പുറത്താക്കുവാൻ ആസ്.ടിയായും, പശ്ചിമ ജമ്മനിയുംകൂടി നടത്തിയ ഒത്തുകളിയെക്കുറിച്ച് ഇററാലിയുടെ ജി. മാനേജർ പറഞ്ഞു. “ഇവരെ കട്ടികളുടെ കളത്തിലേക്കു മാറ്റണം.” മറ്റു ചിലർ അഭിപ്രായപ്പെട്ടു. ആസ്.ടിയാൻ വലയിൽ ഗോളു കരുക്കുവാൻ നിരവധി

### കറുപ്പു മന്ത്രി

(17-ാം പേജിൽ നിന്നു തുടർച്ച)

അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആറു സഹോദരന്മാരുടേയും പേരിൽ നടപടിയെടുത്തു.  
ഈ വർത്ത ഉത്തർപ്രദേശിലെ രാഷ്ട്രീയപ്രവർത്തകരിൽ പലരും ഉളവാക്കി. റെയിഡിന്റെ പിറകിൽ ഉത്തർപ്രദേശിലെ ധനകാര്യമന്ത്രി ബ്രഹ്മദത്തിന്റെ കൈയുള്ളതായി ആ രോപണമുണ്ട്. സന്ദർഭശാൽ, ഈ രണ്ടു കോൺഗ്രസ് (എ) മന്ത്രിമാരും വളരെക്കാലമായി പരസ്പരസ്പർദ്ധയിലാണ്.  
ഗുലാബ് സിംഗ് ഭൂമി കൈയേറാൻ സൂക്ഷ്മതയിൽ ചെലുത്തുപോലെ, കറുപ്പു കയ്യിലായി. തനിക്കു യാതൊരു ഉത്തരവാദിത്വവും ഇല്ലെന്ന് പറഞ്ഞൊഴിഞ്ഞു. സ്ഥലം കൂട്ടുകടംബവകയാണു്. അതിൽ എന്താണ് കൃഷിചെയ്യുന്നതെന്ന് മന്ത്രിക്ക് അറിയില്ലത്രെ. തന്നെയുമല്ല അദ്ദേഹം വർഷത്തിൽ ഒന്നോ രണ്ടോ പ്രാവശ്യമേ സ്വന്തം ഗ്രാമത്തിൽ പോകാറുള്ളു. പക്ഷേ, മന്ത്രിയുടെ ഔദ്യോഗിക യാത്രാവിവരപ്പട്ടികപ്രകാരം ബീർനാടിനടുത്തു കൃഷിയിൽ രണ്ടു മത്സരത്തിനുള്ളിൽ പതിനേഴുപ്രാവശ്യം അദ്ദേഹം സന്ദർശനം നടത്തിയതായി, അതു കറുപ്പു വിളയുന്ന അവസരത്തിൽ, ആരോപണമുണ്ട്.  
ജൂൺ ഒൻപതാം തീയതി, വിശ്വനാഥ പ്രതാപ് സിംഗ്, സംസ്ഥാനത്തെ ഇൻ്റെ ലിജെൻസ് ഐ. ജി.യെ ബീർനാടിലേക്കു് ഒരു രഹസ്യയൂദ്ധിട്ടു. പത്താം തീയതി രാവിലെ ഐ. ജി. ലകനാവിൽ തിരിച്ചെത്തിയതോടെ ഗുലാബ് സിംഗിന്റെ രാഷ്ട്രീയ ശവപ്പെട്ടിയിലെ അവസാനത്തെ ആണിയും തറഞ്ഞിരുന്നു. പത്താം തീയതിയതന്നെ ഗുലാബ് സിംഗ് കോടതിയിൽ ഹാജരായി കീഴടങ്ങി. ജാമ്യത്തിലിറങ്ങി. പതിനേട്ടാം തീയതി മന്ത്രിസഭയിൽനിന്നും പുറത്തുയായി.  
വെമ്പു കണക്കിൻപ്രകാരം ചക്രത്തിൽ 376 ഏക്കർ സ്ഥലം കറുപ്പുകൃഷിയിലാണ്. ഒരു വിളവിളെ ഉല്പന്നം. ഡെൽഹിയിലേയും സി.ലയിലേയും ലക്ഷണവിലയും പരിവുകേന്ദ്രങ്ങളിൽഎത്രയെന്നോ, 24 ലക്ഷം രൂപ വിലകിട്ടുന്നു.  
ചക്രത്തിലെ കറുപ്പുകൃഷി. കേന്ദ്ര മയക്കുമരുന്ന വിഭാഗത്തിന് എന്തും ഒരു തലവേദനയായിരുന്നു. പ്രത്യേകിച്ചും ഐക്യരാഷ്ട്ര സംഘടനയുടെ മയക്കുമരുന്ന വിഭാഗത്തിന്റെ ഒരു സമ്മേളനത്തിൽ വെച്ച് ഇന്ത്യൻ പ്രതിനിധികൾ ഈ വിഷയത്തെപ്പറ്റി അപമാനീതരായപ്പോൾ. തുടർന്ന്, 1979, ഡിസംബർ 21-ാം തീയതി കേന്ദ്ര മയക്കുമരുന്ന വിഭാഗത്തിന്റെ കമ്മീഷൻ യു. പി. യിലെ എക്സൈസ്, ഫൈനാൻസ്, ഫിൽ ഡെലുപ് മെൻ്റ്, സെക്രട്ടറിമാരുടെ ഒരു അടിയന്തരമീറ്റിംഗ് ലക്ഷണവില വിളിച്ചുകൂട്ടി. ആ സമ്മേളനത്തിൽ ഒരു കറുപ്പു ശ്രദ്ധയിൽ ഉയർന്നുവന്നു. 1959- മുതൽ 1982- വരെ കറുപ്പുകൃഷി ലൈസൻസ് മുഖാന്തിരം നിയന്ത്രിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചത് പരാജയമടഞ്ഞുവെന്നതാണ് അത്. ആരാണിതിന്റെ പിന്നിലെ ശക്തി?



# നോവൽ പതിനൊന്ന്

ഞാൻ വിവാഹിതനായ കാലത്തു തന്നെയാണ് അയാൾ പ്രേമത്തിലായത്. കാരകി കാരകന്മാരുടെ വീട്ടുകാർ അവരുടെ വിവാഹത്തിന് അനുകൂലിച്ചില്ല. അവർക്കു വേണ്ടി വഴങ്ങാൻ വരെ കാത്തിരിക്കണം. തീർച്ചയാക്കി. അവർ എം. എ. പാസ്സായി. പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ അമേരിക്കൻ സാഹിത്യത്തിൽ ഡോക്ടറേറ്റിനുവേണ്ടി ഗവേഷണം തുടങ്ങി. അയാൾ കമ്പനിയുടെ സ്റ്റാൻഡിംഗിൽ വ്യവസായിക മനശ്ശാസ്ത്രത്തിൽ ഉപരി പഠനവും. അവർ മോസ്കോയിൽ താമസിച്ചു. അയാൾ ഹോട്ടലിൽ. അവർ എന്നും ടെലഫോണിൽ സംസാരിച്ചു. എല്ലാ വൈകുന്നേരവും. കണ്ടു. എന്നും രാത്രി പ്രേമമേഖലയെഴുതി. പത്തും പതിനഞ്ചും പേജ് വരുന്ന പ്രേമമേഖലയെ അയാൾ എഴുതുകയും അങ്ങനെ. അവരുടെ പ്രേമം ഞങ്ങളുടെ കൈയിൽ കൈ കയറിയതി.

ഏതോ ഒരു മെഷീൻ പാർട്ടിനുവേണ്ടി ഡിസൈൻ ചെയ്യേണ്ട ഒരു ജിഗ്ഗിനെപ്പറ്റി പറയുകയായിരുന്നു അയാൾ. പല ജോലികളും ഒന്നിച്ചു ചെയ്യാവുന്ന ഒരു ജിഗ്ഗ് ഉണ്ടാക്കുക വളരെ വിഷമം. പിടിച്ചു ജോലിയാണു്. പക്ഷേ, അങ്ങനെയൊന്നും ഉണ്ടാക്കിക്കഴിഞ്ഞാൽ മറ്റുള്ളവരുടെ ജോലി വളരെ എളുപ്പമായി. ജിഗ്ഗ് ഉണ്ടാക്കുന്നത് ബുദ്ധി ഉപയോഗിച്ച് ചെയ്യേണ്ട കാര്യമായതു കൊണ്ട് അതിൽ മൗലികതയുണ്ടെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞു. 'ബുദ്ധി ഉപയോഗിക്കേണ്ടിവരുക എന്നതല്ല മൗലികതയുടെ മാനദണ്ഡം.' അയാൾ യോജിച്ചില്ല. 'സ്വയം പ്രേരിതനാകുക എന്നതാണു് കാര്യം. പരാജയപ്പെട്ടേക്കാം എന്ന സാധ്യതകൂടി കൂട്ടിനോക്കണം. പക്ഷേ, ഇവിടെയൊക്കെ അസംഭാവ്യത എന്ന ഒന്നില്ല. ബുദ്ധിമുട്ടുള്ളതെങ്കിലും എല്ലാം സാധിക്കാവുന്നതാണു്. സാധിക്കണം. പണ്ടത്തെ രാജാക്കന്മാരെപ്പോലെ ഇത്രടിവസത്തിനും ഉത്തരം കണ്ടില്ലെങ്കിൽ കഴുത്തറുക്കുമെന്നൊന്നും ആരും പറയുന്നില്ലെങ്കിലും.' വ്യവസായികമനശ്ശാസ്ത്രം പഠിച്ചതിനു ശേഷം തന്റെ മെഷീൻ ഡിസൈൻ ജോലിക്കു പുറമെ കമ്പനിയുടെ റ്റോണിങ് കമ്മിറ്റിയിൽ ഒരു ഉപദേശകൻ കൂടിയായി പണിനോക്കുന്നുണ്ട് വൃന്ദാവൻ. കറേക്കുടി നടന്നതിനുശേഷം അയാൾ വീണ്ടും തുടർന്നു: 'മനുഷ്യന്റെ പ്രവൃത്തി കളെല്ലാം എന്താണു്? മുന്നിനത്തിൽപ്പെട്ടതൊന്നും ഒന്നാമതു് സ്വന്തം പ്രേരണയാൽ

ചെയ്യുന്നതു്. - രണ്ടാമതു് അനുകരിക്കുന്നതു്. അവസാനമായി, അനുസരിക്കുന്നതു്. വ്യവസായികത്തൊഴിലാളിയെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം സ്വയം ചെയ്യുക എന്നതുപോലെ അനുകരണവും കൂടി ഇല്ലാതായിരിക്കണം. അനുസരണം മാത്രമാണു് അവശേഷിച്ചിട്ടുള്ളതു്. എവിടെയായാലും... നിങ്ങൾക്കു് ആ വൃന്ദാവൻ ബാവളിന്റെ പാട്ടു് ഓർമ്മയുണ്ടോ? 'ബാവറും ആമി ഏകു് - താരാതേ ബേ. ഡേ ഗാൻ' വീണതു് ഒരു കമ്പിയെ ഉള്ളുവെങ്കിലും. ഓരോ ബാവളും അവന്റെ പാട്ടു് തനിച്ചുതന്നെ പാടണം.'

ഫാക്ടറിക്കു വെളിയിൽ നദീതീരത്തു പാടി നടക്കുന്ന ബാവളിനെ നോക്കി വൃന്ദാവൻ വളരെ നേരം നിൽക്കും.

"ഒരു മെഷീനിൽ ഒരാനോട്ടത്തിൽ കാണുന്ന പ്രത്യേകത എന്താണെന്നറിയാമോ?" വൃന്ദാവൻ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരുന്നു. 'അതിനു ഡിപ്രിസിഡേഷനെ ഉള്ളു. അപ്രിസിഡേഷൻ ഇല്ല. അതിനു് ഒന്നും പഠിക്കേണ്ട കാര്യമില്ല. അതു് വളരുന്നില്ല. വളർന്നു് രൂപപ്പെട്ടു്, പെർഫെക്ട് ആയ അവസ്ഥയിൽ അതു് ജീവിയും ആരംഭിക്കുന്നു. പിന്നീടു് തേങ്ങും പൊട്ടിയും കേടുവന്നും ക്രമേണ അതു് നശിക്കുന്നു. പ്രവർത്തിക്കുക എന്നു് ചാൽ, അതുകൊണ്ടു്, അതിനു് നശിക്കുക എന്നാണു് അർത്ഥം. ജീവിക്കുക എന്നു് വെച്ചാൽ മരിക്കുക. സ്വയം അശിക്കുക. ഉല്പാദനപരമായ വ്യവസായത്തിൽ നമ്മുടെ രണ്ടുപാധികൾ യന്ത്രവും മനുഷ്യനും ആണു്. മനുഷ്യനു് ഡിപ്രിസിഡേഷൻ കൂടാതെ അപ്രിസിഡേഷൻ എന്ന സ്വഭാവം കൂടിയുണ്ടു്. നശിക്കുവാൻ തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പു്, അഥവാ നശിക്കുന്നതോടൊപ്പം തന്നെ വീണ്ടും വളരുക അവനു് സാധ്യമാണു്. വളരുക എന്ന ഒരു സാധ്യതയുള്ളതുകൊണ്ടു് നാൾ നിയമിതമോ നിർബന്ധമോ അല്ല താനും.' അയാൾ ചെട്ടെന്നു നിറുത്തി. പിന്നീടു് അയാൾ സംസാരിച്ചില്ല; ഞാനും. അയാൾ നിശ്ശബ്ദം നടന്നു.

## ആനന്ദം

ഞങ്ങൾ കൻറീനിൽ കയറി. വൃന്ദാവൻ റൊട്ടിയും മാംസവും വരുത്തി. ഞാൻ ചായയും ബിസ്കറും. എന്നിങ്ക് വിശപ്പു തോന്നിയില്ല. വൃന്ദാവൻ ക്ഷേണ പ്രിയനാണു്. എന്നിട്ടും അയാൾക്കു് ആവ



ശൃത്തിൽക്കൂടുതൽ ഭാരമില്ല. കഴിക്കുന്ന ക്ഷേണവുമായി ഒരുപരിധി ഭാരത്തിനു് ബന്ധമൊന്നുമില്ലെന്നു്. മെലിഞ്ഞിരിക്കുന്നതു് തടക്കുന്നതു് ഓരോരുത്തരുടെ ദേഹ പ്രകൃതിയാണു്. ഞാൻ ചുറ്റും മേശകൾ കെൾക്കുകയുണ്ടാകും ക്ഷേണം കഴിക്കുന്ന മനുഷ്യരെ നോക്കി. അവരിൽ എത്രപേർ മരിക്കാറായിട്ടുണ്ടാകും? ക്ഷേണം കഴിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഒരാളെ നോക്കിയാൽ,

അയാൾ ഒരിക്കലും മരിക്കുമെന്നു തോന്നില്ല.

തിരക്കുള്ള സമയമായതുകൊണ്ടു് വെയ്റർ ക്ഷേണം കൊണ്ടുവരാൻ താമസിച്ചു. ഞങ്ങൾക്കു്ത്ത തീർമേശമേൽ കൈകുത്തിനിന്നു് അവിടെയിരുന്നിരുന്ന മനുഷ്യനോടു് സംസാരിക്കുകയായിരുന്ന കാൻറീൻ പ്രൊഫ്രെറ്റററെ നോക്കിയിരുന്നു ഞങ്ങൾ. 'നോക്കൂ സുനേഹിതരേ, വളയാതേയും കനിയാതേയും നിന്നു കൊണ്ടു് ഒരാരം ഒരു വമ്പനൊന്നും ആകുന്നില്ല. അല്ല, ഉദ്യോഗ? ക്ഷേണ മനുഷ്യൻ പിരിച്ചു. സംശയം തീർക്കാതെന്നവണ്ണം അയാൾ തിരിഞ്ഞു് അടുത്ത മേശയിലെ മനുഷ്യനോടു് ആരാഞ്ഞു. സംസാരിക്കുമ്പോൾ അയാളുടെ മീശ ഇളകുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പെട്ടെന്നു മീശയ്ക്കു് താഴെ വെളുത്ത പല്ലുകൾ. അയാൾ രണ്ടുവട്ടം ചിരിക്കുകയാണെന്നു തോന്നും. സ്ഥൂലശരീരവും വലിയ പയറുമുള്ള ഒരു മനുഷ്യൻ. സംസാരിക്കാൻ അയാൾക്കു് വലിയ ഇഷ്ടമാണു്. ഒരു പഴയ പട്ടാള ഉദ്യോഗസ്ഥനെന്നും, യുദ്ധം കണ്ടുവെന്നും അഭിമാനിക്കുന്ന അയാൾക്കു് പറയാൻ ധാരാളം ബദ്ധായിയുണ്ടാണു്. 'നിങ്ങൾ ബററാലിയൻ ഹവിൽദാർ മേജർ എന്ന ഒരുത്തനെപ്പറ്റി കേട്ടിട്ടുണ്ടോ? അയാൾ വീണ്ടും തന്റെ സുനേഹിതന്റെ നേരെ തിരിഞ്ഞു. 'ഒരിഞ്ചുപോലും വളയില്ല. കററി കഴിച്ചിട്ടുപോലുമില്ല. പക്ഷേ അതുകൊണ്ടു് അയാൾക്കു് ഒരു വ്യക്തിത്വമുണ്ടെന്നാണു്. അത്ഥമില്ല. അയാളൊരു നല്ല ഹവിൽദാർ രാജാ ആകും. അയാൾക്കൊരു പേരില്ല. അയാളെ ആരും പേരുവിളിക്കില്ല...'

'പിന്നെ വേറൊരു കാര്യം.' റൊട്ടിയും മാംസവും വന്നപ്പോൾ ആത്തിയോടൊന്നുപോലെ മാംസത്തിന്റെ പ്ളെയ്ററിൽനിന്നു് ഒരു കക്ഷണം എടുത്തു് അതിനെ എല്ലിൽനിന്നു് വേർപെടുത്തി കൊണ്ടു് വൃന്ദാവൻ പറഞ്ഞു:

'ഞാൻ വിവാഹം കഴിക്കാൻ പോവുകയാണു്.' അയാൾ മാംസത്തിന്റെ കഷണത്തിൽ നിന്നു് കണ്ണെടുത്തില്ല. അതു വായിലിട്ടുമില്ല. എല്ലിൽനിന്നു് വേർപെടുത്തിയിട്ടും അതുമായി കളിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പറയാൻ മടിയുള്ള ഒരു കാര്യം. റിഫോഴ്സ് ചെയ്യാവുന്ന പരയുന്നതുപോലെ. എഴുതുകയും പ്രേമത്തിൽക്കഴിഞ്ഞ ആരും. എന്നിങ്ക് അദ്ഭുതം തോന്നി.

'അവസാനം... അവസാനം.' ഞാൻ സന്തോഷം കാണിച്ചു: 'എത്ര പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നുതു്. എന്നിട്ടും എന്തൊരു വലിയ വാർത്തി!'

'അടുത്തമാസം ആദ്യത്തെ ആഴ്ചയാണു്. ഞാൻ അടുത്ത ആഴ്ചയ്ക്കു് ലീവെടുക്കാൻ ആലോചിക്കുന്നു.' അയാൾ തന്റെ ഇറച്ചിക്കുഷണം വായിലിട്ടുവാൻ തീർച്ചയാക്കി.

'എവിടെയാണു് മധുവിധു?'

അയാൾ വായിൽക്കിടക്കുന്ന മാംസക്കുഷണത്തോടുകൂടി ഒന്നു പുഞ്ചിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. 'പ്രത്യേകിച്ചു് എങ്ങും പോകാൻ ഉദ്ദേശ്യമില്ല. ഞങ്ങളുടേതു് ഒരു പഴയ കുടുംബമാണെന്നു് അറിയാമല്ലോ. പല ആചാരങ്ങളും പടങ്ങളുമൊക്കെ കാണും.

അങ്ങനെ സമയം അവിടെത്തന്നെ കഴിഞ്ഞുപോകും.'

'അപ്പോൾ അവസാനം. അവർ സമ്മതിച്ചു?' ഞാൻ ചോദിച്ചു.

'ഇല്ലല്ല, ഇതു് ചോദിക്കാണു്.' അയാൾ ചൊടുന്നനെ ഒരു പുതിയ മാംസക്കുഷണം പെറുക്കിയെടുത്തു് എല്ലുമായി മല്ലു പിടിക്കാൻ തുടങ്ങി. 'ഇതു്... ഇതു് അവർ തീർച്ചയാക്കിയാണു്. സമീപമായായി ഞാൻ പിരിഞ്ഞിട്ടു് രണ്ടു മൂന്നു മാസമായി. ഞങ്ങൾ പിരിയാൻ തീർച്ചയാക്കി.'

എങ്ങനെയാണു് അതുണ്ടായതെന്നു് ഞാൻ ചോദിച്ചില്ല. അയാൾ പറഞ്ഞതു മില്ല. ആ വിഷയം അവിടെ അവസാനിച്ചതുപോലെ, അയാളുടെ വിവാഹത്തെയും പ്രേമത്തെയും കുറിച്ചു് എന്നിങ്ങനെ അയാൾക്കോ ഇതിൽക്കൂടുതലൊന്നും പറയാനില്ലാത്തതുപോലെ, ഞങ്ങൾ നിശ്ചിതരായി. ഞാൻ എന്റെ മുഖിലിരുന്നു് ആത്തിയോടു് ശുഷ്ണത്തിയോടുകൂടി റൊട്ടിയും മാംസവും ക്ഷേണ വൃന്ദാവനെ നോക്കിയിരുന്നു. അസംഭാവ്യത എന്ന പ്രശ്നമേയില്ല. ശ്രമിയ്ക്കു് ജീവിതം ഉദയം കൊണ്ട അന്നു തുടങ്ങിയതും എന്നെന്നും വളരുകയും വികസിക്കുകയും ചെയ്യുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതുമായ പരിണാമത്തിന്റെ പ്രേരണയാൽ മാത്രം പ്രേരിതനായി... സ്വന്തം കർമ്മത്തിന്റെ കമ്പുകുണ്ടത്തിയ ചാരിതാർത്ഥ്യത്താൽ... സ്വന്തം തലച്ചോറിന്റെ ഇറച്ചി പോർത്തിയെടുത്തു് എണ്ണയിൽ പൊരിച്ചു്, ഉള്ളിയും മുന്തിരിയെയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടിയും വറ്റത്തിട്ടു് ടുമാറ്റോ സോസ്... ഞാൻ എന്റെ പായയിലേക്കു് ബിസ്കറിലേക്കു് മടങ്ങി. എന്നിങ്ക് വിശപ്പുതോന്നി. എന്നിങ്ക് എന്റെ ഇറച്ചി. ഓരോരുത്തരും അവനവന്റെ തലച്ചോറു്.

എങ്ങനെയുള്ളവരായിരിക്കും അയാൾക്കു കിട്ടിയ ഭാര്യ? അയാൾ സുനേഹിച്ചിരുന്ന സ്ത്രീയെ ഞാൻ അറിയും. സന്ദർശിച്ചു ബുദ്ധിയും ലോകവിവരവുമെല്ലാമുള്ള ഒരു സ്ത്രീയാണു് സമീത. അവളെ യല്ലാതെ വേറൊരു സ്ത്രീയെ അയാളുടെ ഭാര്യയായി സങ്കല്പിക്കുവാൻ പ്രയാസം. അല്ലെങ്കിൽ അയാൾ വിവാഹം കഴിക്കാൻ പോകുന്ന സ്ത്രീയും അങ്ങനെയല്ലാ. ആയിക്കൂടെന്നില്ലല്ലോ. ആരായാലും, വിവാഹം കഴിക്കുന്നവരുടെ നേരത്തേക്കു് അയാൾക്കു് ഇതെല്ലാം നേരത്തേക്കായിരുന്നുവെന്നു മാത്രം. എഴുതുകയും എഴുതുകയും എന്റെ ഭാര്യയെക്കൊന്നു നല്ലതോ വ്യത്യസ്തയോ ആയ ഒരു സ്ത്രീയെ അവളുടെ സ്ഥാനത്തു് സങ്കല്പിക്കുക വയ്യ. എന്നിട്ടും അവളെ ഞാൻ കണ്ടു സുനേഹിച്ചോ, പരിപയപ്പെട്ടു തിരഞ്ഞെടുത്തോ വിവാഹം കഴിച്ചതൊന്നുമില്ല. എന്റെ ബന്ധുക്കളാണു് അവളെ എന്നിങ്ങനെ തിരഞ്ഞെടുത്തതു്. വിവാഹം കഴിച്ചു്, കുട്ടികളും കുടുംബവുമായി ജീവിക്കുന്ന പരിപയസ്ഥനരായ ബന്ധുക്കൾ. അതുകൊണ്ടു് ഇതിൽ പിശകിനോ പ്രശ്നമൊന്നും ഇടവന്നില്ല. വിവാഹത്തിനു മുമ്പു് ഞങ്ങളിരുവരും ഡോ

ക്ടറെ സന്ദർശിച്ചു. വിവാഹശേഷം ഞങ്ങൾ ഞങ്ങളുടെ കുടുംബം ആസ്വദിക്കുകയും ചെയ്തു. ഗർഭമായിരിക്കുമ്പോൾ ആദ്യം എല്ലാ മാസവും, പിന്നീടു് മാസത്തിൽ രണ്ടുതവണയും മുടങ്ങാതെ അവർ ഡോക്ടറെ സന്ദർശിച്ചു. അയാൾ തന്നെ മരുന്നു കഴിക്കുകയും നിർദ്ദേശിച്ച വ്യായാമങ്ങൾ പരിശീലിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇരുനൂറ്റാണ്ടി എണ്ണപത്താം നാൾ എന്റെ മകൻ പിറന്നു. അപനെ കൃത്യമായി ശിശു ചികിത്സാ സ്പെഷ്യലിസ്റ്റിനെക്കൊണ്ടു് പരിശോധിപ്പിച്ചു. സമയാസമയങ്ങളിൽ പോളിയോ കൊടുത്തു. ഡിഫ്തീരിയയെതിരായി കുത്തിവെച്ചു. വിശപ്പുണ്ടാക്കുന്നതു് കൂടുതൽ ക്ഷേണത്തെ കൂടുതൽ വളർച്ചയാക്കി മാറ്റുന്നതുമായ ടോണിങ്ക് കൊടുത്തു അവൻ വളർന്നു. ഇപ്പോൾ കിൻറർ ഗാർട്ടണിൽ പോകുന്നു. അടുത്ത കൊല്ലം സ്കൂളിൽ പോകും. ഇന്നാളൊരു ദിവസം ഒന്നാം പാഠത്തിലെ ഏഴാമതും സംശയവുമായി വന്നപ്പോൾ എനിങ്ക് അതു പറഞ്ഞുകൊടുക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. എന്തായിരുന്നു അതു്? എന്തായാലും വേണ്ടില്ല. അവസാനം പഠിച്ച പാഠമേ എനിങ്ക് ഓർമ്മയുള്ളൂ. ആദ്യം പഠിച്ചതു വേണമെങ്കിൽ ഇനിയും പറിക്കണം.

'ഇരുട്ടെപ്പറ രണ്ടു പെൺകുട്ടികളിൽ ഒന്നിനെയാണു് പുളി കലയാണം കഴിച്ചതു്.' പ്രൊഫ്രെറ്റർ അപ്പോഴും തന്റെ സുനേഹിതനോടു് സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു. അയാളുടെ രണ്ടുവട്ടം ചിരിക്കു പകരം അയാളുടെ സുനേഹിതൻ ഒരുവട്ടം ചിരി മടക്കിക്കൊടുക്കുകയും. 'ഇരുട്ടെപ്പറഞ്ഞതു് പറഞ്ഞാൽ പോരാ, മുറിച്ചു വേർപെടുത്തിയതാണത്രേ. ഐഡൻ ടിക്കൽ ടിൻസു്. ഒന്നിച്ചു കഴിയുമ്പോൾ തിരിച്ചറിയാനുള്ള വിഷമമേറ്റത്തു് ഒന്നിനെ കഞ്ഞായിരിക്കുമ്പോഴേ ബന്ധുക്കളാരോ കൊണ്ടു പോയി പേരിട്ടു വളർത്തി. എന്നാൽ രണ്ടിന്റെയും വിധി ഒന്നായിരുന്നു. ഒന്നിനു് സുഖക്കേടു വന്നാൽ മറ്റൊന്നിനു് വരും. ഒരു വീണ്ടും കൈയെടുക്കുന്നപ്പോൾ മറ്റൊരു വീണ്ടും കൈയെടുക്കുന്നതു്. രണ്ടുപേരുടേയും കലയാണം ഒന്നിച്ചു കഴിഞ്ഞു. അവരുടെ ഇരുട്ടത്തുമുണ്ടോ അവിടെ നിൽക്കുന്ന? ഒരുപാൾ പ്രസവിച്ചപ്പോൾ മറ്റൊരു പ്രസവിച്ചു. രണ്ടും ആൺകുട്ടികൾ. പിന്നെ രണ്ടുപേരും ഗർഭമേസി. മൂന്നാമത്തെ തവണ അയാളുടെ ഭാര്യ മറ്റൊരുവളുടെയൊപ്പം ഗർഭം ധരിച്ചപ്പോൾ അയാൾക്കു് പൊറുതിമുട്ടി. എന്നെക്കൊണ്ടായില്ല ഇങ്ങനെ വേറൊരുത്തന്റെ പേരിൽ ജീവിക്കാൻ, എന്നാണത്രേ അയാൾ കോതലിൽ മൊഴികൊടുത്തതു്. ഗർഭിണിയായ ഭാര്യയെ കഴുത്തു ഞെരിച്ചു കൊല്ലുകയാണത്രേ അയാൾ ചെയ്തതു്. അതായിരുന്നുവത്രേ ആ പെൺകുട്ടികളുടെ ജീവിതത്തിൽ ആദ്യമായുണ്ടായ ഒരു വ്യത്യാസം. മറ്റൊരുപ്പോഴും കൊല്ലും തോറ്റും പെറുക്കാണ്ടിരിക്കണം. അതിൽ ചിലതു് ഇരട്ടയും...'

(തുടരും)





പണം കടം കൊടുത്താൽ പ്രോബോട്ടോ ഏഴുതിവാങ്ങും, രണ്ടു സാക്ഷികൾ ഒപ്പുവെച്ചാൽ പ്രോബോട്ടോണ്. ഈവക കടലാസുകൾ മരത്തിൽ നട്ടവിലെത്തേ മുറിയിൽ തട്ടി വേൽ കെട്ടിത്തൂക്കിയിട്ടുള്ള ഒരു പലകയിന്മേൽ ആണ് സൂക്ഷിക്കാറുള്ളത്. പണമാകട്ടെ പിച്ചുത്തൂർ തന്റെ അരയിൽ കെട്ടാറുള്ള ഒരു വീതികൂടിയ തൂക്കൽ ബെൽറ്ററിന്റെ പൊക്കറ്റിൽ സൂക്ഷിക്കും. രാത്രിമാത്രം ബെൽറ്റർ അഴിച്ചു നലയണയുടെ കീഴിൽ വയ്ക്കും. പിച്ചുത്തൂർ ഇപ്പോൾ ശങ്കരവാര്യരുടെ വീട്ടിലേക്കു നടന്നു.

ശാരദ കൂട കൂക്കിപ്പിടിച്ചു കൊണ്ട് നടന്നപ്പോൾ തന്റെ അണ്ണനായ നാണാ സ്വാമി എന്തിനെ വരുന്നതുകൂടെ. "എങ്കെ പോവരുത്, അണ്ണാ!" ശാരദ ചോദിച്ചു. "നീന്നെത്തേക്കുത്താൻ വരേൻ," നാണാ സ്വാമി മറുപടി പറഞ്ഞു. "എന്നാ വീട് ധൈ?" ശാരദ തിരക്കിയപ്പോൾ നാണാസ്വാമി "ഒന്നാമിയെ" എന്ന് മറുപടി പറഞ്ഞു. ഒരാളുടെ തങ്കിയെ (അനുജത്തി) കാണാൻ എന്തെങ്കിലും പ്രത്യേകകാര്യം ആവശ്യമുണ്ടോ? ശാരദ യാദാജിക്ക് ഉണ്ട് ഉണ്ട്. ഒന്നു കാണണമെന്ന സ്വഭാവമുള്ള ആളാകാം.

A black and white line drawing of a woman standing and facing slightly to the left. She is wearing a sari with a patterned blouse and a long, flowing skirt. She holds a small, square birdcage in her right hand, which is raised to chest level. The birdcage has vertical bars and a small bird is visible inside. The woman has dark hair and is wearing jewelry, including a necklace, bangles, and a watch on her left wrist. The style is simple and illustrative.

ഈ ഒരാൾ ഇടപാടിന്റേന്ന് ശാരദയ്ക്ക് ചുരുങ്ങിയത് നൂറുവസ്തു് ഉദ്യോഗികലാം. കിട്ടിയതിട്ടുണ്ടാവും.. അങ്ങനെയൊരിക്കലും വല്ലപ്പോഴും ഒരിക്കൽ ഇരുപത്തു ഉദ്യോഗിക തനിക്കും തന്നാൽ യാതൊരുപേരും ഇല്ല. പിച്ചു അയ്യരേയ്ക്കും താൻ സഹായിക്കാനുണ്ട്. പിച്ചു അയ്യരോട് കടംപോണുന ചിലർ തെമ്മാടികളായി പെരുമാറുമ്പോൾ അവരെ മരുഗദ പീപ്പിക്കാമെന്നു് പെള്ളക്കാരൻറെ ഭരണത്തിൽ വന്നു. ഇൻസ് പെക്ടറായി ജോലിനോക്കി പരിചയമുള്ള താനാണെന്നു് നാണാസാമി അഭിമാനിച്ചു. തനിക്കു് പണം. തന്നാൽ ശാരദയ്ക്കും ഒരു നഷ്ടവുമില്ല.

നാണാസ്വാമി അനുജത്തിയുടെ കല്പനകൾ, വഴിയിൽവെച്ച് കണ്ടയെടുത്ത പണം, ചോദിക്കുന്നത് മദ്യാടകോടണമല്ലോ. അതിനാൽ നാണാസ്വാമി മുഖവരയായി ശാശ്വതയുടെ മഠത്തിനുള്ളിൽ നിന്ന് ശബ്ദം കേട്ട സംഭവം വിവരിച്ചതാൽ വാതിൽതുറന്ന് നോക്കിയപ്പോൾ

ഇനി എന്തു ചെയ്യും എന്നു ശാരദ വിലപിച്ചു. കുറച്ചു കഴിഞ്ഞാൽ രംഗയുരുടെ മറത്തിലെ വേലക്കാരത്തി രംഗവൃത്തി തത്ത്വമയെ കൊണ്ടുപോകുവേണ്ടി വന്നെന്നതു—അവളോടു് ഞാൻ എന്തു സമാധാനം പറയും? തത്ത്വമയെ സൂക്ഷിച്ചു കൊള്ളാമെന്നു് ഉറപ്പോടുകൂടി ഏറ്റുവാങ്ങിയതാണു്. രംഗയുരുടെ കടുംബക്കാരെക്കൊണ്ടു് എപ്പോഴും പല ഉപകാരങ്ങളും ഉണ്ടു്. പിച്ചി അയ്യർ തന്നെ രംഗയുരോടു് ചെറിയ പലിശയ്ക്കു് പണം വാങ്ങിയാണു് വലിയ പലിശയ്ക്കു് മറ്റുള്ളവർക്കു് കൊടുക്കാറുള്ളതു്. ശാരദ തന്നെ പലമാരെ വ്യവസായത്തിന്നു് അത്യാവശ്യം രംഗയുരുക്കു് ഭാര്യയോടു് പണം കടംവാങ്ങാറുണ്ടു്.

അണ്ണൻ ഇങ്ങനെ ഒരു കഴപ്പം പററി ചുല്ലോ! ഇനി എന്തുചെയ്യും? നന്നോ സ്വാമി അഞ്ചു മിനിട്ട് അനജന്തിയുടെ പ്രസംഗം കേട്ടു കൊണ്ടു നിന്നു. സ്വന്തം അനജന്തിയുടെ വീട്ടിൽ കള്ളൻ കയറിയെന്നു സംശയം തോന്നിയാൽ ആ കാര്യം അന്വേഷിച്ചത് തെറ്റാണോ എന്ന് നാണാസ്വാമി ചോദിച്ചു. ഏതായാലും തർക്കിച്ചിട്ട് കാര്യമില്ല, ശരഭം വിശദീകരിച്ചു. അണ്ണൻ അടിയന്തരമായി ഒരു ഉപകാരം ചെയ്യണം. വടക്കു മേന്മയിയിൽ പോയാൽ അങ്ങാടിയിൽ തത്തമ്മകളെ വില്പനയ്ക്ക് വെച്ചിട്ടുണ്ടാവും. ഒരുമണിക്കൂറിനുള്ളിൽ ഒരു തത്തമ്മയെ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപരണം. അധികം വലുപ്പം വേണ്ട. നന്നേ ചെറുതാവുകയുപേണ്ട. ഒരു ഇടത്തരം പക്ഷി മതി. കണ്ടാൽ രംഗത്തുവെക്കുക. മുകളുകെ തത്തമ്മയെപ്പോലെ തോന്നണം.

തന്നെ കൈയിൽ ഒരു ബന്ധിപ്പോലു  
ഇല്ലെന്നു. തത്തക്കത്തു പത്താ പതിന  
ഞ്ചോ ഉറപ്പിക വീടുകൊടുക്കേണ്ടിവര  
മെന്നു. നാണു സ്വരമീ വശമീകരിച്ചു

കുറച്ചു നടന്നപ്പോൾ പഞ്ചായത്ത് നിരത്തിന്റെ ഇടതുകാത്ത് ഒരു ചുമരിനേൽ വലിയ വെണ്ടുരുത്താക്കുരത്തിൽ ചുണ്ണി വെക്കാണ് 'കള്ള' എന്ന് എഴുതിവെച്ചിരിക്കുന്നത് ശ്രദ്ധിച്ചു. ഈ ശിലാഖലി തത്തിന്റെ പിന്നിലുള്ള പീടികയിലേക്ക് കയറി ഒരു കപ്പി കള്ള വാങ്ങി കഴിച്ചു. അല്പനേരം അവിടെ ഇരുന്നപ്പോൾ ഒരു ചോരയും മണപ്പിൽ കൂക്കുമായി പെരുമ്പിടവരനാട്ടുപോല അടങ്ങി. ചോരയും ഇതായിരുന്നു: 'രംഗയ്യരുടെ

ശാരദ മഠത്തിലേക്കു വന്ന് വാതിൽ തുറന്ന് ആദ്യം പരിശോധിച്ചത് തത്തമ്മയെ സൂക്ഷിച്ചിരുന്ന തന്റെ ഭർത്താവിന്റെ മുറിയായിരുന്നു. നാണാസ്ഥി പിറഞ്ഞത് സത്യമാണെങ്കിലും അത് വിശ്വസിക്കാൻ അവർ കൂട്ടാക്കിയില്ല. മുറിയ്ക്കി തത്തമ്മയുണ്ടോ എന്ന് അവർ പരിശോധിച്ചു. കള്ളക്കുടിയനായ നാണാസ്ഥിക്ക് തത്തമ്മ പറന്നുപോയി എന്ന് വെറുതെ തിരിച്ചറിയണമെന്നായിരുന്നു പക്ഷേ, മുറിയെഴുതിയിരിക്കുന്നതായി ശാരദ കണ്ടു. ജനൽ അല്ലെന്ന് തുറന്ന് വെളിച്ചത്തിൽ പരിശോധിച്ചു. തത്തമ്മ പോയതായിരുന്നു.

തട്ടിന്മേൽ തൂക്കിയിട്ട പലകയിൽ വച്ചിരുന്ന പിച്യുത്തയുടെ പണമിടപാടുകൾ എഴുതിയ കടലാസുകൾ നിലത്തു വീണുകിടക്കുന്നത് കണ്ടപ്പോൾ ശരഭൻ ഒന്നെത്തി. ഈ കടലാസുകളിൽ പിച്യുത്തയുടെ കടം കൊടുത്തിരുന്ന സംഖ്യകളുടെയും കീട്ടിയ തുകകളുടെയും രേഖകൾ ഉണ്ടാവും. ആധാരങ്ങൾ, പ്രോനോട്ടകൾ, കൈവശപ്പണയം, ചുണ്ടിപ്പണയം, എണലും ഈ കടലാസുകളെ പിച്യുത്തയുടെ വാളിക്കുന്നതു് ശരഭൻ കേട്ടിട്ടുണ്ടു്. അപർക്കു് ഇതിന്റെ യാതൊരു ഗുണമോഷ്ടങ്ങളും അറിയില്ല. മലയാളം വായിക്കുൻ തന്നെ ശരഭൻ് അറിയില്ല. കുറച്ചു പഠിച്ചിട്ടുള്ളതു് തമിഴു് അക്ഷരങ്ങളാണു്. അവയുടെ അർത്ഥം ആദ്യം ചോത്തുന്നതിൽ ഒരു കാമ്പിക്കുകക്കാരനായിരുന്നു. കട്ടിയായിരുന്നപ്പോൾ ചോത്തുന്നതിൽ വളർന്ന ശരഭൻ് തമിഴു് പഠിക്കാനുള്ള അവസരം മാത്രമാണു് കിട്ടിയതു്. രേഖകൾ എണല്പോമാണെന്നു് അറിയില്ലെങ്കിലും അവ ഗൗരവമുള്ള കാര്യമാണെന്നു് അപർക്കു് നിശ്ചയമുണ്ടു്.

പിച്ചുത്തൂർ ഇതിനിടയിൽ ശങ്കരപാ  
ര്യരുടെ വീട്ടിൽ കയറിച്ചെന്നു് ചമ്മത്തു  
കിടന്നു് ഉറങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്ന വാര്യരെ

ശാരദയോടു് ഇരു പത്തിയഞ്ചു രൂപക  
പോലിച്ചാൽ തരേണ്ടതാണ്. ഈ തുകി  
യേയും പിടിച്ചുതയ്ക്കുകയും. താൻ പലതര  
ത്തിൽ സഹായിക്കാറുണ്ട്. ശാരദയ്ക്കു് പല  
ഹാരങ്ങളും അച്ചാറും ഉണ്ടാക്കാൻ പല  
പ്പോഴും ലാഭത്താൽ സാമാനങ്ങൾ രേഖൻ  
പ്പിരിയിൽ നിന്നു്  
വാങ്ങിക്കൊടുക്കാറു  
ള്ളതാണ്. താൻ  
വെന്തു ഇൻസ്  
പെക്ടർ ആയിര  
ന്ന കാലത്തു് ഉ  
പകാരങ്ങൾ ചെയ്

അയ്യപ്പോ! അണ്ണാ അപകടം പറ്റിയിട്ടില്ല, ശാരദ നടത്തം നിറുത്തി തലയിൽ

വി. ടി. ഇന്ദുചന്ദ്രൻ

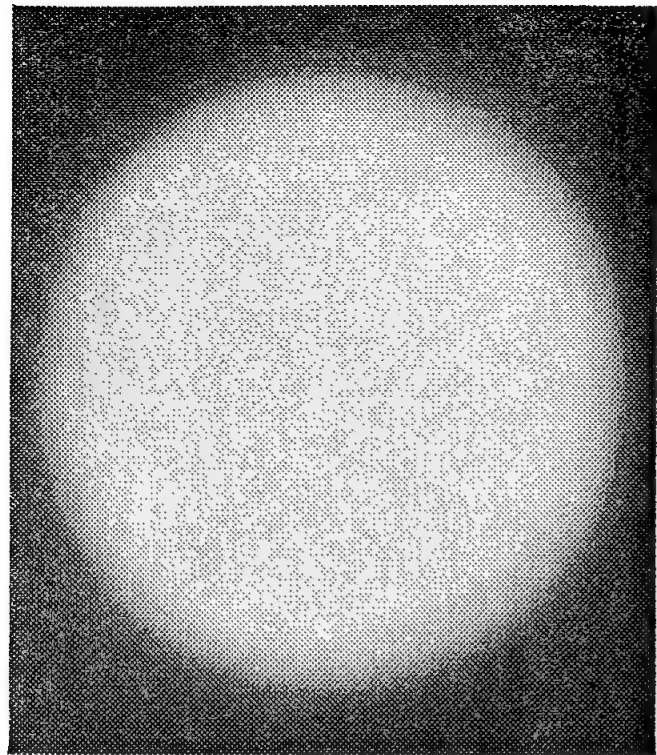
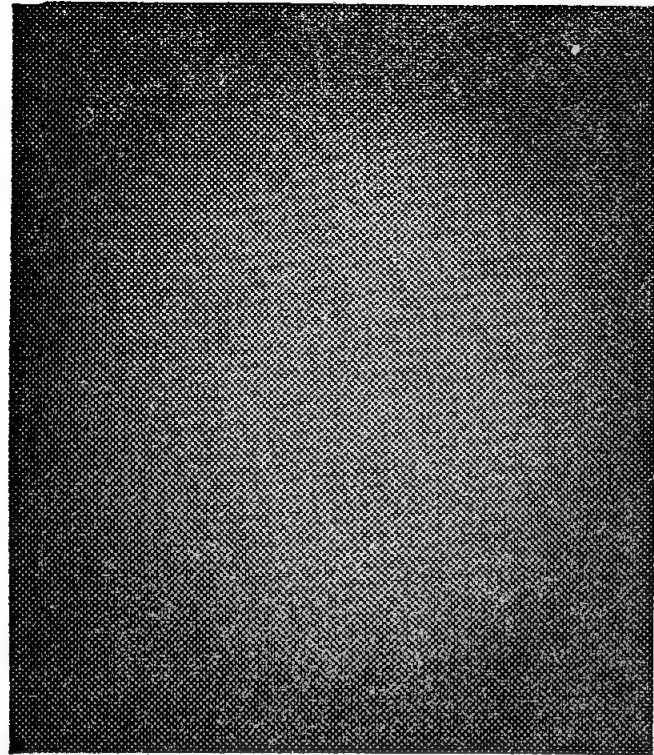
കലാകൗമുദി ലക്കം 360 ഫേജ് 37



ഡിറക്ടർ  
വസ്ത്രങ്ങൾ വൃത്തിയാക്കുന്നു

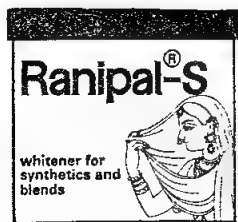
# റാനിപാൽ

അതേ വസ്ത്രങ്ങൾക്ക് തിളങ്ങുന്ന വെണ്മയേകുന്നു



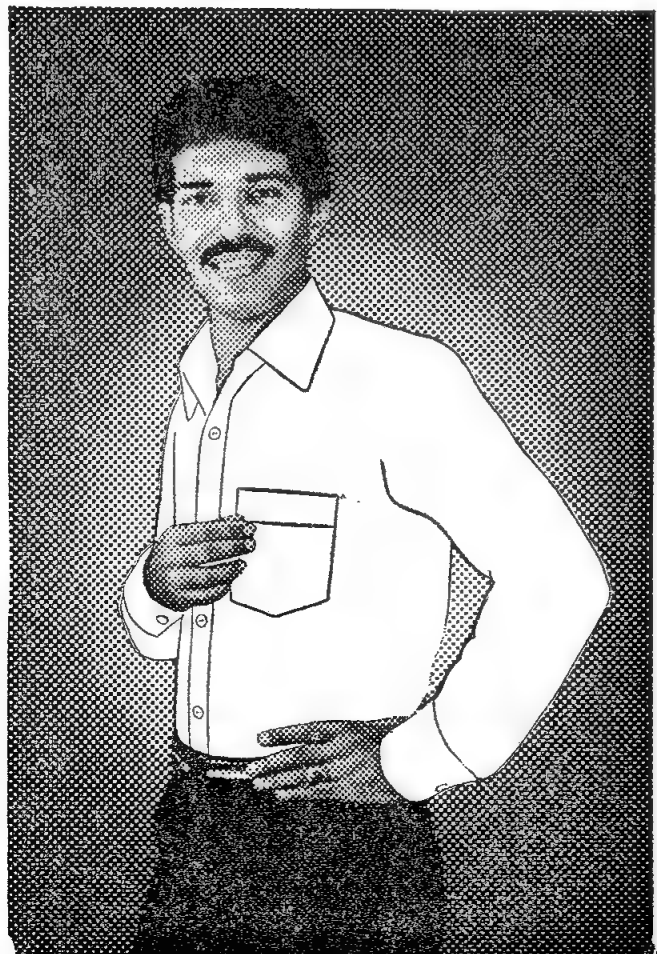
അതുകൊണ്ട് വസ്ത്രങ്ങൾ  
ഡിറക്ടർക്കൊണ്ട്  
അലക്കുകയും  
റാനിപാൽ ചേർത്ത  
വെള്ളത്തിൽ  
മുക്കിപ്പൊട്ടിക്കുകയും വേണം.

സമുന്നത വെണ്മയ്ക്ക് റാനിപാൽ



റാനിപാൽ  
പരുത്തി വസ്ത്രങ്ങൾക്ക്  
റാനിപാൽ-എസ്  
സിന്തറ്റിക്, ബ്ലേൻഡഡ്  
എന്നീ വസ്ത്രങ്ങൾക്ക്

താഴെ കൊടുക്കുന്ന സൈനുകളിൽ ലഭിക്കുന്നു.  
റാനിപാൽ-1 ഗ്രാം, 25 ഗ്രാം, 100 ഗ്രാം  
റാനിപാൽ-എസ്-20 ഗ്രാം



വിളിച്ചുളഞ്ഞി. ഏതാണ്ട് എഴുപതു വയസ്സായ വാര്യർ പിടഞ്ഞെഴുന്നേറ്റ് പിച്ചത്തയ്യരെ വന്ദിച്ചു. ഉപചാരവാക്കുകൾക്കുശേഷം പിച്ചത്തയ്യർ വിഷയം അവതരിപ്പിക്കാൻ മടി കാണിച്ചില്ല. ഏതാണ്ട് മൂന്നുകൊല്ലംമുമ്പ് മുമ്പായതും ഉറപ്പിക കടംവാങ്ങിയതിന്റെ മുമ്പും പലിശയും പത്തുദിവസങ്ങൾക്കുള്ളിൽ തിരിച്ചു കൊടുത്തില്ലെങ്കിൽ കോടതിയിൽ കേസുകൊടുക്കണമെന്നും. ശങ്കര വാര്യർ പ്രോനോട്ട് പ്പെട്ടുകൊടുത്തിട്ടുള്ളതാണല്ലോ.

“സ്വാമി! എന്നെ രക്ഷിക്കണം!” ശങ്കരവാര്യർ വിറച്ചുകൊണ്ട് തൊഴുകെ യോടെ യാചിച്ചു. മൂന്നു കൊല്ലത്തിനുള്ളിൽ നാലായിരത്തി ഇരുന്നൂറ്റ് ഉറപ്പിക താൻ തന്നിട്ടുണ്ടെന്നും ഇനി ബുദ്ധിമുട്ടിക്കരുതെന്നും വാര്യർ അപേക്ഷിച്ചു. എങ്ങനെയെങ്കിലും താൻ സൈപ്രമായി ഒന്ന് മരിച്ചുകൊള്ളട്ടെ, സ്വാമി.

പിച്ചത്തയ്യർ അപ്പോൾ കണക്കുകൾ വിസ്തരിച്ചു. ആയിരത്തിന് മാസം 30 ഉറപ്പിക പലിശവച്ചുകൊണ്ട് 3240 ഉറപ്പിക പലിശ തരാനുണ്ട്. മുതൽ കഴിയുന്നതുപോലെ തിരിച്ചു തരാത്തതുകൊണ്ടാണല്ലോ പലിശ ഇത്രയും കനക്കൂടിയത്. ശങ്കരവാര്യർ തന്നത് കഴിച്ച് ബാക്കി 2040 ഉറപ്പിക ഇനിയും തരാനുണ്ട് എന്നു പിച്ചത്തയ്യർ കണക്കുകൾ വിസ്തരിച്ചപ്പോൾ “സ്വാമി! രക്ഷിക്കണം!” എന്നു വാര്യർ ആവർത്തിച്ചു.

ഇതു് ഇങ്ങനെ മന്ത്രപോലെ ജപിച്ചു് കാര്യമൊന്നുമില്ലെന്നും ഇനി കാത്തിരിക്കാൻ കഴിയില്ലെന്നും പറഞ്ഞുകൊണ്ട് പിച്ചത്തയ്യർ എഴുന്നേറ്റ് നടന്നു പോയി. അദ്ദേഹം പാലക്കാട്ടേക്കാണ് പോയത്. പക്കിലിനെക്കൊണ്ട് നോട്ടീസ് അയപ്പിക്കണം. കടം വാങ്ങണമെന്നു മന്ത്രമേ മനുഷ്യർക്ക് വിചാരമുള്ളതായിട്ടു കൊടുക്കണമെന്നുള്ള വിചാരമില്ല!

സന്ധ്യയായപ്പോൾ രംഗയുടെ മാതളത്തിൽ ബാക്കി ശേഷിച്ച തിക്കും തിരക്കും അവസാനിക്കുകയും എല്ലാം ശാന്തമാവുകയും ചെയ്തു. നാമജപം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ചിത്തി പാർവ്വതിയെ വിളിച്ചു. ഇനി താമസിക്കണം, നീ പോയി തത്തമ്മയെ എടുത്തുകൊണ്ടുവാ! ആരെങ്കിലും ചോദിച്ചാൽ പറമ്പിലെ മരത്തിന്മേൽ നിന്ന് കിട്ടിയെന്നു പറഞ്ഞാൽ മതി, ചിത്തി പറിച്ചുകൊടുത്തു. പാർവ്വതി അപ്പോൾ നേരിയ ഇരുട്ടിൽ ശാഭയുടെ വീട്ടിലേക്കു പോയി.

ശാഭ ഏകാകിയായി ഉമ്മറത്തു് ഇരിക്കണമായിരുന്നു. അവളുടെ മുഖത്തു് ഏതോ പരമം ഉള്ളതായി പാർവ്വതി കണ്ടു. “എല്ലാം മംഗളമായി മുടിഞ്ഞുവെച്ചു” എന്നുള്ള മുഖവുരയോടുകൂടി പാർവ്വതി കോലായിൽ ഇരുന്നു. കല്യാണാഘോഷം എല്ലാം നന്നായി കഴിഞ്ഞുകൂടി. സദ്യയെപ്പറ്റി ഭാഗ്യപോലെ അതിഥികൾക്കു് ആക്ഷേപം ആക്ഷേപം ഒന്നുമില്ല. അതു് അദ്ഭുതമാണ്. പട്ടന്മാരുടെ സദ്യകഴിഞ്ഞാൽ എന്തെങ്കിലും ആക്ഷേപം ഉണ്ടാവാറുണ്ട്. രംഗയുടെ പുണ്യംകൊണ്ടു് യാതൊരാളും ഒരു കുറ്റവും പറഞ്ഞില്ല.



പാർവ്വതി വിചാരിക്കുമ്പോൾ രാജമ്മ വല്ല സമ്മാനവും തന്നാകാം.

തത്തമ്മയെ എടുക്കാൻ വേണ്ടി പാർവ്വതി എഴുന്നേറ്റപ്പോൾ ശാഭ അവരെ പിടിച്ചിരുത്തി. ഒരു കഴപ്പം പറയിയിട്ടുണ്ടെന്നു പറഞ്ഞു. ഉണ്ടായ സംഭവങ്ങൾ ശാഭ പാർവ്വതിക്ക് വിവരിച്ചുകൊടുത്തു. അതു് സാരമില്ല. വടക്കഞ്ചേരിക്കുമ്പോളുത്തിൽനിന്നു് ഒരു നല്ല തത്തമ്മയെ വാങ്ങിക്കൊണ്ടുപരാൻ ഏർപ്പാടു ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. വാങ്ങാൻ പോയ ആൾ ഏറിയാൽ അതന്നെക്കുറിയുള്ളിൽ തിരിച്ചുവരുമെന്നു് ശാഭ പറഞ്ഞു.

പാർവ്വതിക്ക് വളരെ പരിഭ്രമംതോന്നി. രാജമ്മയുടെ തത്തമ്മ പകരം വേറെ തത്തമ്മ കിട്ടിയതുകൊണ്ടു് കാര്യമില്ലെന്നു് പാർവ്വതി പറഞ്ഞു. രാജമ്മയുടെ തത്തമ്മ ധാരാളം മനുഷ്യരോടു സംസാരിക്കാം. വടക്കഞ്ചേരി കുമ്പോളത്തിൽ നിന്നു വാങ്ങുന്ന തത്തമ്മ സംസാരിക്കില്ലല്ലോ. ഇതു വേറെ തത്തമ്മയാണെന്നു് എളുപ്പത്തിൽ തിരിച്ചറിയാൻ കഴിയും. എങ്കിൽ ഇനി എന്തു ചെയ്യുമെന്നു് ശാഭ ചോദിച്ചപ്പോൾ പാർവ്വതി കൈമലത്തി.

തത്തമ്മയെ കിട്ടിയിട്ടില്ലെങ്കിൽ രാജമ്മ കരയുമെന്നു് പാർവ്വതിക്ക് അറിയാം. അപ്പോൾ ഉച്ചയ്ക്കു് കരയുന്നുണ്ടായിരുന്നുവല്ലോ. ഇപ്പോഴും കരയുന്നുണ്ടാവും. ഒന്നാവും സന്തോഷവും ഉള്ളതുകൊണ്ടു്, ഒരു പക്ഷേ, രണ്ടോ നാലോ ദിവസം കഴിഞ്ഞാൽ തത്തമ്മയുടെ കാര്യം മറന്നേക്കും. പാർവ്വതി വിചാരിച്ചു. പ്രശ്നം അതു് മാത്രമല്ല. ചിത്തിയും താനുംകൂടി തത്തമ്മയെ വീണ്ടും അപ്പള്ളെ എല്ലിക്കുമ്പോൾ ഉണ്ടാകുന്ന സന്തോഷവും സ്നേഹവും കാണാൻ പറയില്ലല്ലോ. ഏതായാലും ഇനി ഇവിടെ ഇരുന്നിട്ടു് കാര്യമില്ല. പാർവ്വതി യാത്ര പറഞ്ഞുപോയി.

കല്യാണം കഴിഞ്ഞു് രാജമ്മ ഭർത്താവിന്റെ മാതളത്തിൽ വന്നതിന്റെ പിറ്റേന്നാൾ ഉച്ചവരെ കഴപ്പമൊന്നും ഉണ്ടായില്ല. രാവിലെ അപ്പള്ളെ നടക്കുന്നു. സമീത്രയുംകൂടി ഇരുന്നു് സൊള്ളി സമയം കഴിച്ചു. നടക്കുന്നു. സമീത്രയും ഓരോരോ തമാശകൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടു് പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു. പൊട്ടിച്ചിരിക്കാൻ രാജമ്മയ്ക്കും വശമുണ്ടെന്നു് സമീത്രയ്ക്കു് അറിയാം. പക്ഷേ, അപ്പോൾ ഇപ്പോൾ അങ്ങനെ ചെയ്തില്ല. രാജമ്മ ചിരിച്ചു എന്നതു് ശരിതന്നെ. എന്നാൽ അതിനെ ഒരുതരം തണുപ്പു് ബാധിച്ചിരുന്നതായി സമീത്രയ്ക്കു തോന്നി.

തന്റെ തത്തമ്മയെപ്പറ്റി ചിലപ്പോഴെല്ലാം അവളുടെ ഓർമ്മ ഉണർന്നു് തല പൊക്കിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഉച്ചയ്ക്കു നടക്കുന്ന അമ്മ ഉണ്ടാകഴിക്കാൻ വിളിച്ചപ്പോൾ രാജമ്മയ്ക്കു കരച്ചിൽവന്നു. ഇപ്പോൾ തത്തമ്മയ്ക്കു് പോറുകൊടുക്കേണ്ട സമയമാണ്. പാവം, തത്തമ്മ! അതു് എവിടെയെങ്കിലും വിശന്നു കൊണ്ടു് ഇരിക്കുകയായിരിക്കും എന്ന് വിചാരിച്ചപ്പോൾ അവളുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു. സന്ദീപ്തവുചെയ്തു് രാജമ്മ കണ്ണുതുടയ്ക്കുന്നതു് സമീത്ര കണ്ടു.

(തുടരും)



# 150 രൂപ 80 പൈസ വിലയ്ക്കുള്ള പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ 100 രൂപയ്ക്ക് നേടുക! കലാകൗമുദി ഗ്രൂപ്പിന്റെ സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ-1982

കലാകൗമുദി, ഫിലിം മാഗസിൻ, എന്നിവയാണ് ഈ സ്കീമിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ളത്. രണ്ടിനുംകൂടി മൊത്തം വാർഷിക വരിസംഖ്യ 150 രൂപ 80 പൈസയാണ്. എന്നാൽ സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ പ്രകാരം വരിക്കാരായാൽ 100 രൂപ മാത്രം അടച്ചാൽ മതി. അതായത് 50 രൂപ 80 പൈസ ഇളവ്. 1982 സെപ്റ്റംബർ ആദ്യവാരം മുതൽ ഒരു കൊല്ലക്കാലം (52 ആഴ്ച) കലാകൗമുദിയും ഫിലിം മാഗസിനും നിങ്ങൾക്ക് എത്തിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും.

മാത്രവുമല്ല കോപ്പി ഒന്നിന് 15 പൈസ ക്രമത്തിൽ പോസ്റ്റേജിനത്തിൽ വരുന്ന 15 രൂപ 60 പൈസയുടെ ചെലവും ഓഫീസിൽനിന്നും വഹിക്കുന്നതാണ്.

മലയാളത്തിലെ ഏറ്റവും മികച്ച പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളുടെ വരിക്കാരനാകാനുള്ള ഏറ്റവും ലാഭകരമായ ഈ ഓഫർ പ്രയോജനപ്പെടുത്തുക.

1982 ആഗസ്റ്റ് 30-ാം തീയതിക്കു മുമ്പായി 100 രൂപ ഇതോടൊപ്പമുള്ള കൂപ്പൺ പൂരിപ്പിച്ച് 'മാനേജർ, കലാകൗമുദി'ക്ക് ചെക്കായോ, ഡ്രാഫ്റ്റായോ, പോസ്റ്റൽ ഓർഡറായോ, മണി ഓർഡറായോ അയയ്ക്കുക. (ഇൻഡ്യയ്ക്കു പുറത്തുള്ളവർക്ക് ഈ സ്കീം ബാധകമല്ല.)

## സ്പെഷ്യൽ ഓഫർ സ്കീം-1982

കലാകൗമുദി, ഫിലിം മാഗസിൻ എന്നീ കലാകൗമുദി പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ 1982 സെപ്റ്റംബർ ആദ്യവാരം മുതൽ ഒരു കൊല്ലത്തേക്ക് എന്നിക്ക് അയച്ചുതരുന്നതിനായി 100 രൂപയുടെ ചെക്ക് / ഡ്രാഫ്റ്റ് / പോസ്റ്റൽ ഓർഡർ / മണി ഓർഡർ ഇതുസഹിതം അയയ്ക്കുന്നു.

പേര് \_\_\_\_\_

പോസ്റ്റൽ മേൽവിലാസം \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

പിൻകോഡ് \_\_\_\_\_

കെ. ശ്രീകുമാർ  
സർക്കുലേഷൻ മാനേജർ  
കലാകൗമുദി ഗ്രൂപ്പ് പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ  
കൗമുദി ബിൽഡിംഗ്സ്, പേട്ട  
തീരുവനന്തപുരം-695 024

# പരിവേഷം കുപ്പ

**ചോദ്യം.** (ബ.ഗ്രാമേശ്വരി) ലെ പട്ടാള രേണാധികാരി എർഷറീനോട് ന്യൂസ് പിക്കർ ലേഖകൻ: നിങ്ങൾ രേണം എന്ന് ജനങ്ങളെ തിരിച്ചുപിടിക്കും?

**എർഷറീ:** ക്ഷേത്ര സ്വയം പര്യവേഷിത, വ്യവസായ പുരോഗതി, ജനസംഖ്യാവർദ്ധനവ് നിയന്ത്രിക്കൽ, ഏർക്കും വിദ്യാഭ്യാസം, ഉദ്യമസ്വയം പര്യവേഷിത എന്നിവ നടപ്പാക്കിയാലുടൻ.

**ഭട്ടോ പദ്ധതിപ്രകാരം** ഇതിന് ഒരു ആയിരം കൊല്ലം വേണ്ടിവരും. വേഗം സാധിക്കാൻ ഒരു ഉപപദ്ധതി ബ.ഗ്രാമേശ്വരിയിൽ ഇന്ത്യയെ കവച്ചുപൂട്ടി പാകിസ്ഥാനിലേക്കു ഒരു പാലം കൂടി പണിയുന്നതാണ്.

**മിസസ് ഗാന്ധി** ഒരു ദിവസം ജേൻലാലിനെ എഴുന്നള്ളിച്ച് രാജ്യത്തെ ഇപ്പോൾ പിറവിലാക്കിയ സൈയിൽ സിംഗിനെ എഴുന്നള്ളിച്ച് രാജ്യത്തെ ഇപ്പോൾ.

—അരുൺ ശർമ.

**ഇന്ദിരാ ഗാന്ധി** യുടെ ഇപ്പോഴത്തെ കാലാവസ്ഥയെക്കുറിച്ചും ഇന്ത്യയിലെ സാമ്പത്തിക സാഹചര്യത്തെക്കുറിച്ചും ചോദിക്കുന്നു.

**എനിക്ക്** 'ലൈഗ്രാഫ്' രേഖയിലെ ഇംഗ്ലീഷ് സംസാരിക്കാൻ കഴിയും. ഒന്നരം മറ്റൊരു അടുത്തില്ലാതിരുന്നപ്പോൾ ഞാൻ കാര്യമൊന്നുമായി ഇംഗ്ലീഷിൽ സംസാരിച്ചിട്ടുണ്ട്.

**യെസ്, യെസ്.** ഇൺ ഡിയാൻ പർസണാളിട്ടിസ് ഇംഗ്ലീഷ് വെരി ഗുഡ് സ്കീം. പ്രസിഡണ്ട് വെരി ഇമ്പോർട്ടന്റാണ്. ഇൺ ഇൺഡിയൻ എൺ വയറുണ്ടെന്ന്. ഒ വെറഡ് ഇൺ ക്ലാസ്സ് ഫാർ ആസ് പീപ്പിൾ.

## കൗമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

## ആവശ്യം സൈദ്ധാന്തിക ബദ്ധത

(21-ാം പേജിൽനിന്നു തുടർച്ച) ഈ സംഘടന പ്രകൃതിയെ ലളിതമോ, നിസ്സാരമോ ആണെന്നു കരുതരുത്. നീണ്ടുനിൽക്കുന്നതും, പിന്നെയും പിന്നെയും തെടിവരുന്നതുമായ ഒന്നാണ് ജീർണ്ണമൃത്യു. ഇന്നു നാം കേരളത്തിലും കാണുന്നത് ജീർണ്ണമൃത്യുവിന്റെ നല്ല ഒഴുക്കാണ്. സുർഷാ മാധ്യമങ്ങളാകെ

ഇതിനുവേണ്ടി വിനിയോഗിക്കപ്പെടുന്നു. ജീർണ്ണമൃത്യുക്കു പ്രതിഫലനം വ്യക്തമാക്കിയിട്ടില്ലാത്തതുകൊണ്ടും അതു കലാസാഹിത്യരംഗത്തെ സാരമായി ബാധിക്കുന്നുണ്ട്. കേരളത്തിലെ സാഹിത്യത്തിലും കലയിലും ജീർണ്ണമൃത്യുക്കു എത്രത്തോളമുണ്ടെന്ന് ഞാൻ ഇവിടെ പരിശോധിക്കുന്നില്ല. പ്രസിദ്ധ ബ്രിട്ടീഷ് നിരൂപകനായ ജെ. ആർ. ടെയിലർ എഴുതിയ

രണ്ടാം തരം (സെക്കൻഡ് വേവ്) എന്ന ഗ്രന്ഥത്തിൽ പറഞ്ഞതാണിത്, മോഡേണിസത്തിന്റെ ചേരിലും, മറ്റു പലതിന്റെ ചേരിലും ധാരാളം പഴഞ്ചൻ ആശയങ്ങൾ തട്ടിവിട്ടിട്ടുണ്ടെന്നാണ് ഇന്നത്തെ അവസ്ഥ. സാമൂഹ്യ പ്രതിബദ്ധതയുള്ള വർത്തന സൈദ്ധാന്തിക ബദ്ധത ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് ധാരാളം പാളിച്ചകൾ വരുത്തുന്നുണ്ട്. ഇവയെ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുകയാണ് ഇന്നു നിരൂപകന്മാരുടെ കർത്തവ്യം.

പത്രം വായനക്കാരുടെ ശ്രദ്ധ പേരേ ഉള്ളൂ; ഒന്ന് ഇന്ദിരാ ഗാന്ധി. മറ്റേതു ഞാൻ.

—ധീരേന്ദ്ര ബ്രഹ്മചാരി.

**ജ്ഞാനി** സെയിൽ സിംഗിനെ മറന്നു സംസാരിക്കുന്നത് ഇനിയത്ര നല്ലതാണോ ബ്രഹ്മചാരി?

**പരൺ സിംഗിനെ**യും അതുപോലെ വയസ്സുപെട്ടിട്ടും രംഗം വിടാതെ പിടിച്ചു ഭുജിക്കിക്കുന്ന മറ്റു രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കളെയും പോലെയൊണ് വയസ്സായ നർത്തകർ.

—സോണാൽ മാൻസിംഗ്.

**വൈജയന്തി** മാലയുടെ സ്ഥാനമായിരിക്കും നമ്മുടെ ധീരവീരവിപ്ലവകാരിയായ ജോർജ്ജ് ഫെർണാണ്ടസ്സിന്.

**ഞാൻ** ജീവിച്ചിരിക്കുമ്പോഴും ഹിന്ദു വർഗ്ഗീയതയോടു ചേരാമല്ലോ.

—ഷേക്ക് അബ്ദുള്ള.

**കൺസീംഗ്** നല്ല ആരോഗ്യവാനാണല്ലോ.

**രാജീവ് ഗാന്ധി** പണ്ഡിറ്റ് നെഹ്റുവിനു തുല്യമാണെന്നു വരുംകാലം തെളിയിക്കും.

—ജേൻലാൽ, ഹര്യാന മുഖ്യമന്ത്രി.



**മഹാത്മാജി** കേവലനായി ധീരേന്ദ്ര ബ്രഹ്മചാരിയും തെളിയണമെന്നാണ്.

**ഇവിടെ** ക്ഷാരം മനുഷ്യർക്കാണ്; ക്ഷേത്രത്തിനല്ല.

—ചരൺസിംഗ്.

**ലോക് ജേണൽ** അംഗ ബലത്തെക്കുറിച്ച് ആലോചിക്കുമ്പോൾ കിട്ടിയ വേളിപാടാണോ ഇതു?

**രേഖയ്ക്ക്** എന്തൊരു സെക്സിലാൻസ് ദൈവമേ! അവർ ഒന്നു നേരെ നോക്കിയാൽ മതി, നിങ്ങളുടെ ഹൃദയമിടിപ്പു തെറ്റിപ്പോകും.

—ഷമ്മികപൂർ

**പ്രതിപക്ഷ** നേതാക്കളെ ഒതുക്കാൻ ഇന്ദിരാഗാന്ധിക്കു പേണമെങ്കിൽ രേഖയെ ഉപയോഗിക്കാം.

# ശ്രീവിദ്യയ്ക്ക് കമനീയമായ ശരീരകാന്തി നൽകുന്നു ലക്സ്



ശാലിനയായ ശ്രീവിദ്യ-ആ മുഖസുന്ദരമായ പുമേനിയുടെ രഹസ്യം ലക്സ് ഒന്നുമാത്രം.

ശ്രീവിദ്യ പറയുന്നു: "എന്റെ ദേഹകാന്തിയ്ക്ക് മുഖത്തെയും, കമനീയതയും നൽകാൻ ലക്സ് കൂടിയേ കഴിയൂ"

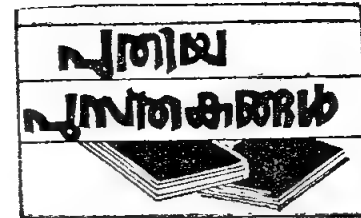
*Sreenidhya*

പരിശുദ്ധവും, സൗമ്യവുമായ ലക്സ് സിനിമാതാരങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യസോപ്പ്



HTB-114-6886

ഹിന്ദുസ്ഥാൻ ലിഫറിന്റെ ഉൽപ്പന്നം.



കുമുദി ന്യൂസ് സർവീസ്

## ദുർബ്ബലമായ ഒരു സന്ദേശം

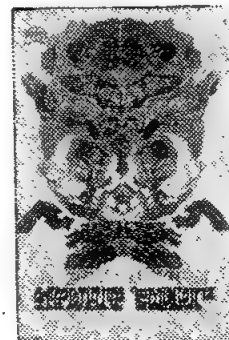
കഥ പറയുന്ന രാവുകൾ. നോവൽ. ഡോ: വിജയാലയം ജയകുമാർ. വില: 9. രൂപ. വിതരണം: നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ. ബില്ലയും രങ്കയും കഥ കഴിച്ചു പോലോ സന്തതികളായ ഗീതയേയും സഞ്ജയിനേയും ഓർമ്മയുണ്ടോ? കഥ പറയുന്ന രാവുകൾ എഴുതാനുള്ള പശ്ചാത്തലം ആ



സംഭവമാണ്. ബില്ലയും രങ്കയും ഈ നോവലിൽ അനിലും സുനിലുമായിരിക്കുന്നു. പോലോ സന്തതികൾ രതിയും രാകേഷും. മയക്കുമരുന്നിലേക്കും മാംസഭവികാരങ്ങളിലേക്കും അനിലും സുനിലും നയിക്കപ്പെടുന്നു. യുവത്വത്തിന്റെ വഴിപിഴച്ച പ്രേരണകളെ നിയന്ത്രിക്കുകയെന്ന ദുർബ്ബലമായ ഒരു സന്ദേശം ഈ നോവലിലുണ്ട്.

## ഒരു കവിയുടെ പൊരിച്ചിൽ

ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് ഇളം പ്രായത്തിൽ തന്നെ പ്രിയപ്പെട്ട കവിയാകാൻ അർഹനായിരുന്നു. ബാലചന്ദ്രന്റെ പതിനെട്ടു കവിതകളുടെ സമാഹാരം 'പതിനെട്ടു കവിതകൾ' എന്ന പേരിൽ ഡി.സി. ബുക്സ് പുറത്തിറക്കിയിട്ടുണ്ട്. 5 രൂപയാണ് വില. ഈ കവിതകളുടെ ആത്മാവിലേക്ക് വെളിച്ചം വീശുന്നു എം. ഗംഗാധരൻ അവതാ



രിക. ഗംഗാധരൻ എഴുതുന്നു: "ബാലചന്ദ്രന്റെ കവിതയിലേക്ക് രണ്ടു വഴികളാണ് ഞാൻ കാണുന്നത്. കാവ്യബിംബങ്ങളിലൂടെയും, ഭരതരംഗം വാദത്തിന്റെ തായരൂപം ഉപയോഗിച്ചുണ്ടായും. ഇത്തരം ശ്രദ്ധിക്കാതെ നേരിട്ടുകേറി ആസ്വദിക്കാവുന്ന ചില കവിതകളും ഈ സമാഹാരത്തിലുണ്ട്." ബാലചന്ദ്രൻ കേരളത്തിലെ യുവാക്കളെ പാടിനടക്കുന്ന മാപ്പസാക്ഷി, പോസ്റ്റ് റിമോർട്ട്, ഒരു പ്രണയഗീതം മുതലായ കവിതകൾ ഈ സമാഹാരത്തിലുണ്ട്.

## ജോനാതൻ ഷെൽ

അമേരിക്കൻ പുസ്തക ലോകത്തെ ഒരു സംഭവമാണ് ഈയിടെ പുറത്തിറങ്ങിയ ജോനാതൻ ഷെല്ലിന്റെ 'ദൈവം' ഓഫ് ദ എർത്ത്. അണുവായുധ വിരുദ്ധവികാരം ആളിക്കത്തുന്ന ലോകത്തിലേക്ക് ഒരു അക്കാദമിക് ബെസ്റ്റ് സെല്ലർ ഇറക്കിയിരിക്കുകയാണ് ജോനാതൻ ഷെൽ. അക്കാദമിക് വിക്ഷണത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ട ഈ പുസ്തകം, ചിന്തിക്കേണ്ടുന്നതു് ചിന്തിക്കാൻ കൂട്ടാക്കാത്ത ഒരു മനസ്സിന്റെ സംഭാവനയാണ്. നിരാശയധീനരായവരുടെ ലോകസമാധാനം പുനഃസ്ഥാപിക്കാനുള്ള ജോനാതൻ ഷെല്ലിന്റെ വാദം കവലമുക്കിലെ മതപ്രസംഗം പോലെയുണ്ട്. അണുവായുധങ്ങൾ സംഭരിച്ചുവയ്ക്കുന്ന രാഷ്ട്രങ്ങളുടെ നേർക്ക് ഒരു വിരൽപ്പൂർവ്വ വിമർശനം പോലും ഈ ഗ്രന്ഥകാരൻ നടത്തുന്നില്ല. വിമർശിക്കാൻ വയ്യാത്ത ദൈവപുത്രന്റെ പടം പോലെയാണ് അണുവായുധ രാഷ്ട്രങ്ങളെ ജോനാതൻ ഷെൽ നോക്കിക്കാണുന്നത്. എല്ലാ യുദ്ധവും ഈ ഭൂമിയിൽ നടക്കുന്നു എന്ന് മനസ്സിലാക്കേണ്ടതാണ്. അണുവായുധയുദ്ധവും കറുപ്പു കൊല്ലും. എന്നാൽ, മനുഷ്യരാശിയെ മുഴുവൻ നശിപ്പിക്കാൻ അണുവായുധയുദ്ധത്തിന് കഴിയുകയില്ല. അണുവായുധ യുദ്ധമുണ്ടാവുകയാണെങ്കിൽ

## 'ആരോഹണം' ഇംഗ്ലീഷിൽ

വി. കെ. എന്നിന്റെ കഥകൾ മലയാളിയുടെ ആദ്യദാർശനം. ആ കഥകളിലെ തമാശകൾ ആളുകൾ നിത്യജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമാക്കിത്തീർത്തിരിക്കുന്നു. 'ആരോഹണം' എന്ന നോവൽ വി. കെ. എന്നിന്റെ മാസ്റ്റർപീസാണല്ലോ. ആധുനികതയും ഭൂതകാല പാരമ്പര്യവും തമ്മിലുള്ള സംഘട്ടനമാണ് ഈ വിശിഷ്ട കൃതിയുടെ അന്തർധാര. 'ആരോഹണം' BOVINE BUGLES എന്ന തലക്കെട്ടിൽ വി. കെ. എൻ. തന്നെ വിവർത്തനം ചെയ്തിരിക്കുന്നു. സാഹിത്യ അക്കാദമി പുരസ്കാരം ഈ പേപ്പർ ബേക്കിന് 10 രൂപയുടെ അച്ചടിയും മൊക്കെ ലഭിച്ചു. മനോഹരമായതാണ്. വിവർത്തനത്തിലൂടെ 'ആരോഹണം' അതിന്റെ ആത്മാവിന് പോരാതെ വെളിച്ചം കണ്ടെത്തിയിട്ടുണ്ട്.



ലോകമാകെ സ്പർശമായിത്തീരുന്ന നമ്മുടെ കാലത്തിന്റെ ഭയം കുറയ്ക്കാനുള്ള ചിന്തകൾ ഈ പുസ്തകത്തിലുണ്ട്. അണുവായുധസംരംഭം കൂടിക്കൂടി വരുന്നത് ഓർക്കാപ്പറ്റത്തുള്ള യുദ്ധങ്ങൾക്ക് കാരണമായിത്തീരുന്ന യാഥാർത്ഥ്യം ജോനാതൻ ഷെല്ലിന്റെ ചിന്തയുടെ സമീപത്തെത്തുന്നു. വരുന്നേയില്ല. അണുവായുധ നിരോധനത്തിനായി ഈ മതപുസ്തകമെഴുതിയ വ്യക്തി മനോഹരമായ ഒരു ഗദ്യശൈലിയുടേയും സവിസ്തര ചിന്തയുടേയും ഉദാഹരണം. ഈ പുസ്തകത്തിൽ പ്രായോഗികമായ ഒരു സവിസ്തര ചിന്തയുമാണ്. തന്റെ ചിന്തയെ ഈ ഗ്രന്ഥകാരൻ ഒരു ബെസ്റ്റ് സെല്ലറായി രൂപപ്പെടുത്തി. എന്നിട്ടും ഈ പുസ്തകം നിരവധി പാഠകർക്ക് വിധേയമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു.









# വിജയകൃഷ്ണൻ

## കലയും ആസ്വാദനം

മനുഷ്യന്റെ സാമൂഹ്യബോധം വികാസമാർജ്ജിക്കുന്നതിനനുസൃതമായി വ്യക്തിയുടെ സിദ്ധിയേയും സവിശേഷാവകാശത്തേയും സംബന്ധിച്ച ധാരണകൾക്ക് ഇടവു സംഭവിക്കുന്നതായി നാം കാണുന്നു. വ്യക്തിവകാശത്തിന്റേലുള്ള ഈ വിശ്വാസരഹിതമാണ് ലോകരാഷ്ട്രങ്ങളിലേറിയ പങ്കിലും രാജാധികാരത്തെ ഉച്ചാടനം ചെയ്യാനുള്ള നിമിത്തമായി ചേർച്ചയ്ക്ക്. രാജനൈതിക, സാമ്പത്തിക രംഗങ്ങളിൽ ചലനാത്മകമായ പരിവർത്തനത്തിനു വഴിവച്ച ഈ അപബോധം കലാരംഗത്തെ ഗുണമായും ദോഷമായും ബാധിച്ചു. മാനുഷ്യകൃതിക്ക് രചകളിൽ ഉച്ചതത്വമാണ്. നൽകാൻ കലാകാരൻ ബാധ്യസ്ഥനായിത്തീർന്നു എന്നത് ഗുണപരമായ ഒരു വികാസമായിരുന്നു. ജനവിരുദ്ധതാപ്രത്യയങ്ങളുടെ ഇടയ്ക്കിടയ്ക്കായിത്തീർന്നു ചെലുത്തുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് പരസ്പരം പ്രതിരോധത്തോടെ, പ്രത്യുപാപരസ്പരം ജീവിതത്തെ നേരിടുകയും ജനങ്ങളെ പ്രാപ്തമാക്കി എന്നതാണ് ഈ നന്മയുടെ സ്ഥൂലസ്വരൂപം. ഒപ്പമത് കലാകാരനിൽ അദ്ധ്യസ്ഥനായിരുന്ന സവിശേഷ സിദ്ധിയുടെ പരിവേഷങ്ങൾ അഴിച്ചുകുലയ്ക്കും ശ്രമിച്ചു. കലാരചന മാത്രമല്ല, അതിന്റെ ആസ്വാദനവും കർമ്മഗതിയാലുപലബദ്ധമാകുന്ന സിദ്ധിവിശേഷമായാണ് അന്നോളവും എണ്ണപ്പെട്ടപ്പോന്നിരുന്നത്. മാനുഷഭരണവും ഒന്നുപോലെ കാണുന്ന ഒരു സാമൂഹ്യക്രമത്തിൽ കലയുടെ പേരിലായാലും സിദ്ധിവിശേഷ ചിന്താപദ്ധതിയെ എങ്ങനെയാണു സാധ്യമാക്കുക? ഈ പോദ്യവിഹിതം സാമൂഹ്യ പ്രതിജ്ഞാബദ്ധതയിലൂന്നുന്ന ഏതൊരു കലാസിദ്ധാന്തത്തിന്റേയും

ലാഭാവത്തോടു എന്ന ലോകപ്രസിദ്ധ അന്തോണിയോണി ചിത്രത്തിൽനിന്നും-മൊണിക്കാവിററിയും ഗബ്രിയേൽ ഫെർസിററിയും

മുന്നിലുണ്ട്. വ്യവസ്ഥാപിതധാരണയെ വേരോടെ പിഴുതെറിയാനുള്ള ഈ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ വ്യഗ്രതയ്ക്കുയേൽ പാരമ്പര്യത്തിലും പൈതൃകത്തിലുണ്ടെന്ന ജീവശാസ്ത്രപരമായ സത്യംചോലും അപഗണിക്കപ്പെട്ടു എന്നതാണ് പരമാർത്ഥം. അതിനാൽ കുറഞ്ഞൊരു കാലഘട്ടത്തേക്കെങ്കിലും ട്രഷ് കലാവികാസമാന്യത.

അനുസികന്മാർ കലാപ്രണയികളായി കൊണ്ടുപോകുന്നതായി. എന്നാൽ അഴകുകളിൽപ്പെട്ടത് തെളിയിച്ചൊഴുകുന്ന നദിപ്രവാഹത്തെപ്പോലെ കാലം ഗുണപരിശോധന കഴിഞ്ഞൊഴുകിയതേ അവശേഷിച്ചുള്ളൂ. അപ്പോൾ ചെള്ളിറങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്ന നദിയിലെ ശിലാഖണ്ഡമെന്നപോലെ ഒരു സത്യം തലനീട്ടുന്നു. കലയിൽ സവിശേഷാവകാശത്തേയും സിദ്ധിയേയും സംബന്ധിച്ച കാഴ്ചപ്പാടത്രേ അത്.

കലാവാസന നൈസർഗ്ഗികമാണെന്ന സത്യം ഒന്നുകൊണ്ടും സത്യമല്ലാത്തവന്നില്ല അദ്യോസം സ്വയംഭവ രത്നമാവുന്നില്ല; അത് രത്നം തേച്ചുവെക്കപ്പെട്ടതല്ല പ്രക്രിയ മാത്രമാണ്. ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ, പരിതഃസ്ഥിതികൾ, പാരമ്പര്യം, സംസ്കാരം, മനസ്സിൽ ചേർന്നിട്ടുള്ള ധാരണകൾ-ഇങ്ങനെ നൂറുകണക്കായാണ് കലാകാരന്റെ ദർശനത്തേയും ശൈലിയേയും സ്വാഭാവിക

നത്ത്. അംഗീകാരത്തിനുള്ള പൈമ്പലിൽ ബാഹ്യമായ ആദേശങ്ങൾ, അപരസ്പര്യയമോ സാമ്പത്തികമോ ആയിക്കൊള്ളട്ടെ, ഉള്ളിൽത്തട്ടാതെ പകർത്തുന്ന കലാകാരൻ എക്കാലത്തും നൂറുകണക്കായ പരാജയമാവുന്നതു് അതുകൊണ്ടാണ്. വിപ്ലവപ്രസ്ഥാനത്തിൽ സ്വയം സമർപ്പിച്ചു അതിന്റെ തീവ്രസംഘട്ടങ്ങളിൽ ജീവിതം തുടരുന്ന ഒരാളുടെ വിപ്ലവകലാസൃഷ്ടിയും ബുദ്ധിമാ വ്യവസ്ഥിതിയുടെ സമന്വയത്തെയും കൈക്കൊണ്ടുജീവിക്കുകയും ജീവിതം സൗക്ഷ്യികമാക്കിവെച്ച ശേഷം വിപ്ലവ കലാസൃഷ്ടിയിലേർപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്ന ഒരാളുടെ കലാകൃതിയും തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസം പ്രകടമാണല്ലോ. താല്പാലികായി തെറ്റിദ്ധരിപ്പിക്കാൻ ഭോമത്തെ കൂട്ടർക്ക് കഴിഞ്ഞെന്നിരിക്കും. എന്നാൽ ജലിക്കുന്ന കരുത്തോടെ വാസ്തവികത മറന്നിടിയെത്തുകയെന്ന ചെയ്യും. ബാഹ്യമായ പ്രബോധനങ്ങൾക്ക് ആത്മാർത്ഥതാർത്ഥ്യം അവ



സൗവാദപരവുമായി വഴങ്ങുന്ന ഒരാളുടെ വിപ്ലവകലാകൃതിയെക്കാരും അഭികാമ്യം സ്വന്തം മനസ്സാക്ഷിയോടു് ആത്മാർത്ഥമായി പ്രതികരിക്കുന്ന കലാകാരന്റെ സൃഷ്ടിതന്നെയാണ്. 'ആയതിനും എമിലി സോളിയെക്കാരും തന്റെ എല്ലാ പിന്തിരിപ്പൻ വീക്ഷണങ്ങളോടും കൂടിയ ബൽ സാക്കാണ് മികച്ച എഴുത്തുകാരൻ' എന്ന് ഏ. ഗൽസ് പറഞ്ഞതു് അതുകൊണ്ടു വാ..

കലാകാരന്റെ നില ഇതാണെങ്കിൽ ആസ്വാദകന്റെയോ? കലാകാരന്മാരുടെ എണ്ണത്തക്കായ ചുറ്റുപാട് മടങ്ങു് അധികമാണ് ആസ്വാദകരുടെ സംഖ്യ. സമുദയതപത്തെപ്പറ്റിയുള്ള കാഴ്ചപ്പാടിൽ സാമൂഹ്യവീക്ഷണം പുലർത്തുന്നവരും ചെയ്തുകൊടുക്കുന്നവരും പുലർത്തുന്നവരും തമ്മിൽ തുക്കമായ അഭിപ്രായവ്യത്യാസമുണ്ട്. പരിശീലനം കൊണ്ടു് ആസ്വാദകനെ സൃഷ്ടിക്കാമെന്ന് ഒന്നാമത്തെ കൂട്ടർ കരുതുമ്പോൾ കലാരചനപോലെ ഒരു സിദ്ധിയാണ് സമുദയവുമെന്ന് രണ്ടാമത്തെ കൂട്ടർ വാദിക്കുന്നു. ഒരു വസ്തുത സമ്മതിച്ചു തീരൂ: സൗന്ദര്യാത്മകമായ വസ്തു ആസ്വാദിക്കുന്നതിനുള്ള ഒരു തപര ഓരോ മനുഷ്യനിലുമുണ്ട്. ഈ തപരയുടെ തരതമഭേദങ്ങളിലാണ് വൈജാത്യം കടികൊള്ളുന്നതു് ചിലരിൽ ഈ പ്രേരണ പ്രകൃതാപസ്ഥയിൽ സ്ഥിതിചെയ്യുന്നു; മറുചിലരിൽ വികാസത്തിന്റെ പല പടികളിൽ അതു നൽകുന്നു. വികാസത്തിന് പല പടികൾ മാത്രമല്ല, പല വഴികളുമുണ്ട് ലോകത്തിൽ സൗന്ദര്യാത്മകവസ്തുക്കൾ അന്വധിയാണ്. യഥാർത്ഥതയ്ക്കു ഇവയ്ക്കു് സൗന്ദര്യം നൽകുന്നതുതന്നെ ഇതോരോന്നും. രസനീയമായി അനുഭവപ്പെടുന്ന ആസ്വാദകനാണ്. ഒരാൾക്കു് അനുചികരമായ ഒരു വസ്തു മറ്റൊരാൾക്കു് അങ്ങേയറ്റം. ആസ്വാദനീയമായി അനുഭവപ്പെടുന്ന ഒരാൾക്കു് സൗന്ദര്യമായി അനുഭവപ്പെട്ട ഒരു വസ്തുവിൽ എന്താണ് സൗന്ദര്യമെന്നറിയാതെ മറ്റൊരാളുടെ ബുദ്ധി കഴങ്ങുന്നു. ചുരുക്കത്തിൽ, ആസ്വാദനശേഷിയുള്ള രണ്ടു മനസ്സുകളുടെ പ്രവർത്തനശൈലി ഒരുപോലെയാവണമെന്നില്ല.

ആസ്വാദനബുദ്ധിയുടെ വൈവിധ്യത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനമെന്താണ്? സൗന്ദര്യത്തിന്റെ സ്വഭാവത്തിലെ വൈവിധ്യം തന്നെ. സൗന്ദര്യത്തിന് പല തലങ്ങളാണുള്ളതു്. ഒരറ്റത്തു് ബാഹ്യവും പ്രകടവുമായ സൗന്ദര്യമുണ്ട്. മറ്റേ അറ്റത്തു് കട്ടിയേറിയ പുറത്തോടിനുള്ളിൽ നിഗൂഢതം ചെയ്യപ്പെട്ട, അഗാധവും അന്തർനിർഭരവുമായ സൗന്ദര്യമുണ്ട്. ബാഹ്യവും പ്രകടവുമായ സൗന്ദര്യം സൗന്ദര്യാത്മകമായവസ്തു ആസ്വാദിക്കുന്നതിനുള്ള തപര കടികൊള്ളുന്ന എല്ലാ മനുഷ്യർക്കും ആസ്വാദിക്കാൻ കഴിയുന്നു. അതിന് പരിശീലനത്തിന്റെ ആവശ്യമില്ല. ചിന്തയുടെ ആവശ്യമില്ല. പഠനമെന്നനിമിഷാധിനാശം അവിടെ അപ്രസക്തമാവുന്നു കണ്ണുതുറന്ന കാണുകയേ വേണ്ടു്. ഈ സൗന്ദര്യം ഉള്ളിലേക്കൊഴുന്നിറങ്ങാൻ; പ്രതികരണം സൃഷ്ടിക്കാൻ. അതല്ല അങ്ങേയറ്റത്തുനിൽക്കുന്ന നിഗൂഢതം.

ചെയ്യപ്പെട്ട അഗാധവും അർത്ഥസംയുക്തവുമായ സൗന്ദര്യത്തിന്റെ കഥ. അവിടെ ആസ്വാദനം സവിശേഷമായ മാനസിക സംസ്കാരം ആവശ്യപ്പെടുന്നു; അദ്യോസം. ആവശ്യപ്പെടുന്നു: ക്ഷമാപൂർവകമായ നിരീക്ഷണം. ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ഈ സൗന്ദര്യം കണ്ടറിയാൻ കഴിയാതെ പോയവർക്കു് അതു് ബോദ്ധ്യപ്പെടുത്തിക്കൊടുക്കുക ശ്രമകരമാണ്. അറിയുന്നവർക്കൊടു്, ആഹ്ലാദത്തിന്റേയും മാനസികവികാസത്തിന്റേയുമായ ഒരു മഹാപ്രപഞ്ചം തുറന്നുകിട്ടുന്നു. തേച്ചുവെക്കുന്നതോടും കാനിയും ശോഭയും വർദ്ധിക്കുന്ന അസുലഭതം പോലെയാണ് ഈ സൗന്ദര്യം. ഇതേപ്പറ്റിയുള്ള അറിവും അദ്യോസവും ഏറ്റത്തോടും ഇതിന്റെ കാമനീയകര വലിച്ചു

കലാജന്യമായ അനുഭൂതിക്കുവേണ്ടി കലാസൃഷ്ടിയെ സമീപിക്കുന്ന ആസ്വാദകൻ മാത്രമേ കലയുടെ ആസ്വാദകനാവുകയുള്ളൂ കലാസൃഷ്ടിയുമായി ആത്മബന്ധം സ്ഥാപിക്കുന്ന അയാൾക്കു മാത്രമേ അതിന്റെ നന്മതിന്മയെപ്പറ്റി പറയാൻ അവകാശമുള്ളൂ.

വരുന്നതായി അനുഭവപ്പെടുന്നു. ആസ്വാദകന്റെ ഓരോ പാളിക്കുമുപരി: പുതിയ പുതിയ പാളികൾ തെളിയുന്നു.

കലാരൂപങ്ങളും സാമാന്യരായി ഇങ്ങനെ രണ്ടുതരം സൗന്ദര്യാത്മകത ഉൾക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതായി കാണാം. കേവലവും ബാഹ്യവുമായ സൗന്ദര്യം പുലർത്തുന്ന കലാസൃഷ്ടികളും ആന്തരികവും അപഗ്രഥനക്ഷമവുമായ സൗന്ദര്യം പുലർത്തുന്ന കലാസൃഷ്ടികളുമുണ്ട്. ചിലപ്പോഴൊക്കെ ഈ രണ്ടുതരം സൗന്ദര്യവും ഒന്നു കലാസൃഷ്ടിയിൽ സമ്മേളിക്കുന്നതായും കാണാറുണ്ട്. ബാഹ്യസൗന്ദര്യം പുലർത്തുന്ന കലാസൃഷ്ടികൾ എളുപ്പത്തിൽ ജനസാമാന്യത്തിന് സവികാരമായിത്തീരുന്നു. ആസ്വാദനത്തിനുവേണ്ടി അദ്ധ്വാനിക്കാനോ സമയം നീക്കിവെയ്ക്കാനോ അതിനെ ജീവിതത്തിന്റെ ഒരു ഭാഗമായി സ്വീകരിക്കാനോ സന്നദ്ധതയില്ലാത്ത ഒരു വൻ ശ്രമമാണിത്. മാനസിക ലാഭവത്തോടെയും ആസ്വാദിക്കാവുന്ന കലാസൃഷ്ടിയിൽ മാത്രമേ തല്പരനാവാറുള്ളൂ. ബാഹ്യ സൗന്ദര്യത്തോടൊപ്പം ആന്തരികവും അപഗ്രഥനക്ഷമവുമായ സൗന്ദര്യം കൂടി സ്വാധീനത്താക്കിയിട്ടുള്ള സൃഷ്ടികൾ ഏറ്റവുമധികം ജനങ്ങളെ സമീപിക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഇത്തരം കലാസൃഷ്ടിക

ളിൽനിന്നു് എല്ലാവർക്കും ലഭിക്കുന്നതു് ഒരേതരം അനുഭൂതിയല്ല. മേൽച്ചൊന്ന രണ്ടുതരം ആസ്വാദകർക്കും രണ്ടുതരത്തിലുള്ള കാരണങ്ങൾ കൊണ്ടാവും ഈ സൃഷ്ടികൾ ആസ്വാദ്യമായിബ്ചേരിക്കുക. ഇക്കാര്യം വ്യാവർത്തിച്ചുകാണാനുള്ള കെല്ലില്ലായ്മ നിമിത്തം ഇത്തരം കലാസൃഷ്ടികൾ കലാപരതയേയും ആസ്വാദനമാനദണ്ഡത്തേയും കുറിച്ചുള്ള തെറ്റായ നിഗമനങ്ങളിലേക്കു് നിരൂപകരെ നയിക്കാറുണ്ട്.

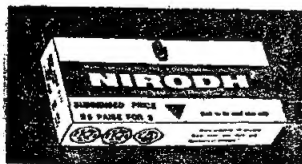
കലാസൃഷ്ടികളിൽനിന്നു് മാനസികലാഭം പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന സാമാന്യസ്വാദകൻ കലയെ വിലക്കുട്ട നേരമ്പോക്കുകളുടെ സഹോദരസ്ഥാനത്തു പ്രതിഷ്ഠിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നതു്. അഗാധതലസ്പർശിയല്ലാത്തതു് അർത്ഥരഹിതവും മാനസിക സംസ്കാരമുയർത്താത്തതുമായ പിന്നോക്കങ്ങളാണ് നേരമ്പോക്കുകൾ. ചില കാലങ്ങളിൽ നേരമ്പോക്കുകൾ കലയുടെ വിതാനത്തിലേക്കുയരാനുണ്ടെന്നതു് നേരാണ്. നേരമ്പോക്കിന്റെ പ്രയോക്താവും അനുചാപകനും ഒരുപോലെ ഉന്നതമൂല്യങ്ങളുടെ പരിപാകത്തിലേക്കുയരുന്ന സുദർശനമുണ്ടാകുന്നു. എന്നാൽ മിക്കപ്പോഴും കലാകൃതി നേരമ്പോക്കിന്റെ വിതാനത്തിലേക്കു് താഴുക സംഭവ്യമാണ്. നേരമ്പോക്കിന്റെ അംശം ഏറെയുള്ള കലാരൂപങ്ങളിലേക്കു് ജനസാമാന്യം കൂടുതലായി ആകർഷിക്കപ്പെടുന്നു. ഇപ്രകാരം ജനസാമാന്യം അധികമായി ആകർഷിക്കപ്പെടുന്നു എന്നതുകൊണ്ടുമാത്രം അന്യഥാ മൂല്യവത്തായ ഒരു കലാരൂപം നേരമ്പോക്കായി അധിക്ഷേപിക്കപ്പെടാനുള്ള സാധ്യത നിഷേധിക്കാവതല്ല. ഇതേ കാരണം കൊണ്ടുതന്നെയാണ് ചലച്ചിത്രകല ഒരു നേരമ്പോക്കിൽ കവിഞ്ഞ ഒന്നല്ലെന്ന ധാരണ ഏറ്റെടുക്കേണ്ടതുള്ള വിവരമുള്ളവർ വച്ചുപുലർത്തിയതു്. ഈ ധാരണ ഇനിയും കൈയൊഴിക്കാൻ തയ്യാറായിട്ടില്ലാത്തവർ എ പലിയെടുമുണ്ട്.

ഒരു കലാരൂപത്തിൽ ചെറുതുവേണ്ടുതരം ധർമ്മങ്ങൾ ഉൾച്ചേർന്നിരിക്കുന്നു. കലാജന്യമായ അനുഭൂതിയും അതിൽ നിന്നു വ്യതിരിക്തമായ കേവല വിനോദം. ശവ്യം പ്രബോധനം. ശവ്യമാണവ. കലാസൃഷ്ടിയുടെ മൂല്യനിർണ്ണയം നടത്തേണ്ടതു് കലാജന്യമായ അനുഭൂതിയുടെ അളവുവച്ചാവണം. കേവലവിനോദത്തിനും പ്രബോധനത്തിനും കലയുടെ ഏറ്റക്കുറവുകളുമായി നേരിട്ടു ബന്ധമെന്നുമില്ല. ആസ്വാദകൻ തന്റെ താല്പര്യത്തിന്റെ സ്വഭാവമനുസരിച്ചു് ഇവയിലേക്കെങ്കിലുമൊന്നിനെത്തേടിയാവാം. കലാസൃഷ്ടിയെ സമീപിക്കുക. കലാജന്യമായ അനുഭൂതിക്കുവേണ്ടി കലാസൃഷ്ടിയെ സമീപിക്കുന്ന ആസ്വാദകൻ മാത്രമേ കലയുടെ ആസ്വാദകനാവുന്നുള്ളൂ. ആ കലാസൃഷ്ടിയുമായി ആത്മബന്ധം സ്ഥാപിക്കാനുള്ള അർഹതയും അയാൾക്കു മാത്രമേ സ.ലബ്ധമാവുന്നുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ കലാസൃഷ്ടിയുടെ നന്മതിന്മകളെക്കുറിച്ചുള്ള സമ്യക്ബോധവും അതേപ്പറ്റി ഉറക്കെ അഭിപ്രായം പറയാനുള്ള അവകാശവും ഈ ആസ്വാദകനുണ്ടുതാണ്.





മരൊറു കുഞ്ഞിനെക്കുടി  
പരിപാലിക്കാൻ നിങ്ങൾക്ക്  
ഇപ്പോൾ കഴിയുമോ?



**നിങ്ങൾക്കതിനു കഴിഞ്ഞെന്നു വരില്ല**  
ഒരു കുഞ്ഞിന്റെ ആദ്യത്തെ നാലു വർഷക്കാലം കുഞ്ഞിന്റെ  
ആരോഗ്യകരമായ വളർച്ചയ്ക്ക് പ്രധാനമേറിയവയാണ്.  
കുഞ്ഞിന് നിങ്ങളുടെ പൂർണ്ണ ശ്രദ്ധയും, സ്നേഹവും ലഭിക്കണം.  
കുടാതെ പോഷകാഹാരങ്ങളും, വസ്ത്രങ്ങളും മറ്റും നൽകണം.  
ഇതിനെയൊക്കെ പണം കണ്ടെത്താൻ നിങ്ങൾക്കു കഴിഞ്ഞെന്നു വരില്ല  
സാമ്പത്തികമായി നിങ്ങൾക്കതിനു കഴിയുന്നതു വരെ മരൊറു  
കുഞ്ഞിന്റെ ജനനം നീട്ടിവയ്ക്കാൻ കഴിയും.

**നിരോധ ഉപയോഗിക്കൂ. ഏറ്റവും മികച്ച, വിശ്വസനീയമായ  
ഗർഭനിരോധന ഉപകരണം**

വിതരണക്കാർ: പ്രൊക്ടർ ബോണ്ട്, ലിപ്റ്റൺ, ഫിസ്കസ്, മാൻ ലിവർ, ഐ ടി സി, ഓറാ ഓയിൽ മിൽസ്, യൂണിയൻ  
കാർബൈഡ്, ഐസ്ലി ഫി. എൽ. സ്മിത്ത് സ്റ്റോയർസ് ട്രീറ്റിംഗ്, ഇന്ത്യൻ ഓയിൽ കോർപ്പറേഷൻ, ഓരത് പ്രൈവേറ്റിംഗ്,  
ഡി.എസ്.എസ്.എസ്. പ്രൈവേറ്റിംഗ്, തുടങ്ങിയവർ ഇതിൽ ചിലർ.

For Presentation Articles  
**GIFT HOUSE**  
Main Road, QUILON-1.  
Phone No: 3506  
Somsons

**സ്ത്രീകൾക്ക്  
ലാവണ്യ കല്പം**  
Licence No. 31/25 D/80  
പ്രസവരക്ഷയ്ക്ക് അത്യുത്തമം  
സ്രാവരോഗങ്ങൾക്കു ഫലപ്രദം  
(പ്രഥമചരീകേന്ദ്രത്തില്പ)  
ആയുർവ്വേദചാര്യ-  
കെ. കുഞ്ഞുരാമൻ വൈദ്യൻ  
(Gold Medallist)  
**പൗരസ്ത്യ ഫാർമസി  
& സേവാസദനം  
കുളിനിക്**  
P. O. Perinad (691 601), Quilon  
Phone: 2859

**വിവാഹത്തിനു  
മുൻപും പിൻപും**  
ഉണ്ടാവുന്ന എല്ലാ  
ഹെസ്യ വ്യായാമ  
കളും നാഡി തള  
ച്ചു, ബലഹീനത,  
ധാതുക്കുറവ്, മുത്രാ  
രയരോഗങ്ങൾ ഇ  
പകളേയും മാറ്റി  
നവ ചൈതന്യം  
ഉണ്ടാക്കുന്നതാണ്.  
ഇന്നത്തെ ഇന്ത്യ  
യിൽ പ്രസിദ്ധ  
പ്പെട്ട ലൈംഗിക രോഗവിദഗ്ദ്ധൻ **Dr.  
M. S. സർക്കാരിനെ (Govt. Regd.)**  
സമീപിക്കുക. എല്ലാ ദിവസവും ചി  
കിത്സിക്കണം.  
**ഡോ: M. S. സർക്കാർ  
ഡിസ്പെൻസറി**  
അധാനിവാസ്, ആററുകാൽ ലെയിൻ,  
മേടമുക്ക്, മണക്കാട്,  
തിരുവനന്തപുരം.

READ  
**RATHNABALA**  
CHILDREN'S ILLUSTRATED TAMIL  
MONTHLY MAGAZINE  
Post Box No. 17  
SIVAKASI 626123.

**കേരള  
ദിനേശ്  
ബീഡി**  
കണ്ണൂർ

**SILENT MOVIE HOME CINEMA PROJECTOR - PRICE Rs. 150.**  
Powerfull Lenses and Durable Gear Parts  
Dance, Stunt & A Cinema Film  
Reels available.  
For detailed Catalogue Book and Cinema  
Film Price List send Postage stamps or M. O.  
for Rs. 2-50. Please write only in English.  
Manufacturers:-  
**FILM COMPANY,**  
Post Box No. 269,  
Post Box No. 269, Sivakasi-626123, Tamilnadu.

**സ്ത്രീകളുടെ പ്രത്യേക ശ്രദ്ധയ്ക്ക്**  
അസ്ഥിസ്രാവം, പഴുപ്പുപോക്ക്, ഉഷ്ണരോഗങ്ങൾ, സ്വപ്നസ്വലനം, ശീശ്വ  
സ്വലനം, ദാമ്പത്യ പരാജയം മുതലായ രഹസ്യ രോഗങ്ങളാൽ, ധാരാളം  
ചികിത്സയെ പരാജയപ്പെടുത്തി, അർശസ്, ഗ്യാസ് ബ്ലീഡ്, പഴക്കമേറിയ  
വയറുവേദന, ആസ്മ ഇവകളാൽ കഷ്ടപ്പെടുന്നവർ നേരിൽ കാണുകയോ  
രോഗവിചാരം വ്യക്തമായ് എഴുതുകയോ ചെയ്യുക.  
മറുപടിക്ക് സ്റ്റാമ്പ് അയയ്ക്കണം.  
**ഡാ: കെ. ജി. രവീന്ദ്രൻപിള്ള D.A.M.**  
എൻ. ജി. എൻ. ആയുർവേദിക് മെഡിക്കൽ സെൻറർ,  
കാക്കനാട്, പെരുന്തോല പി. ഒ., കായംകുളം.

**ദാമ്പത്യജീവിതം നിരാശപ്പെടുത്താൻ**  
വിവാഹത്തിനു മുൻപും ശേഷവും ലൈംഗിക ബലഹീനത  
അനുഭവപ്പെട്ട് പല ചികിത്സകളും ചെയ്ത് സുഖപ്രദമാകാതെ  
നിരാശയിൽ കഴിയുന്നവർ; അനേകം ലൈംഗികരോഗിക  
ളെ ചികിത്സിച്ചു സുഖപ്പെടുത്തിയ ഇന്ത്യയിലെ പ്രസിദ്ധി  
യാർജ്ജിച്ച പ്രസിദ്ധ ലൈംഗികരോഗ ചികിത്സാ സ്ഥാ  
പനമായ "മെറീന മെഡിക്കൽ സെൻററിൽ" നേരിൽ  
സമീപിച്ച് നിങ്ങളുടെ ലൈംഗികജീവിതം സുഖകരമാക്കു  
വിൻ സ്വപ്നസ്വലനം, ശീശ്വസ്വലനം, ശക്തിക്കുറവ്,  
ലൈംഗികാവയവങ്ങളുടെ വളർച്ചക്കുറവ്, ഉദ്ധാരണമി  
ല്ലായ്മ, ലൈംഗികപ്രക്രിയയിൽ കഴിവുക്കുറവ്, ദാമ്പത്യ  
പരാജയം, പഴുപ്പുപോക്ക്, ഉഷ്ണപ്പുണ്ണ്, മുതലായ രതിജന്യ  
രോഗങ്ങളേയും ചികിത്സിച്ചു സുഖപ്പെടുത്തുന്നു. എല്ലാ ദിവസവും ചികിത്സ.  
N. B. വിദഗ്ദ്ധരായവർക്ക് കൗതുകമേറിയ ചികിത്സിക്കും.  
**മെറീന മെഡിക്കൽ സെൻറർ**  
എറണാകുളം സൗത്ത് റെയിൽവേസ്റ്റേഷൻ മുൻവശം (മുസ്ലിം പള്ളിക്കടുത്ത്), കൊച്ചി-16

# നിങ്ങളുടെ വിളിക്ക് രേഖപ്പെടുത്തുക

ഡോ: ജി. വേലായുധൻ എം. ഡി.

മി. ജി. ജി.—കോട്ടയം

ചോദ്യം:

ഞാൻ 28 വയസ്സുള്ള അവിവാഹിതനായ ഒരു യുവാവാണ്. കഴിഞ്ഞ വർഷം എനിക്ക് ഹെർണിയയുള്ള ഓപ്പറേഷൻ നടത്തി. ഇടതുവശത്താണ്. അതിനുശേഷം ആ വശത്തുള്ള വൃഷണം വളരെ ചെറുതായി കാണുന്നു. പ്രവർത്തനശേഷി നഷ്ടപ്പെട്ടിരിക്കുമെന്നാണ് ഞാൻ കരുതുന്നത്. എനിക്ക് വിവാഹം കഴിക്കാമോ?

ഉത്തരം:

ഹെർണിയയുള്ള ഓപ്പറേഷനുശേഷം ആ വശത്തെ വൃഷണത്തിന് തകരാറു സംഭവിക്കാനുള്ള ഒരു ചെറിയ സാധ്യതയുണ്ട്. വൃഷണത്തിന്റെ രക്തധമനികളിൽക്കൂടിയുള്ള രക്തസഞ്ചാരത്തിന് തടസ്സം സംഭവിച്ചാൽ വൃഷണങ്ങൾ ചുരുങ്ങുകയും പ്രവർത്തനശേഷി ഇല്ലാതാകുകയും ചെയ്യും. ഒരു വൃഷണം പ്രവർത്തനരഹിതമായാലും മറ്റേതു് ഉള്ളതു കൊണ്ട്, ദാമ്പത്യ ജീവിതത്തിനും-സന്താനോല്പാദനത്തിനുള്ള ശേഷിക്കും തടസ്സം സംഭവിക്കാനിടയില്ല. ഓപ്പറേഷൻ നടത്തിയ ഭാഗത്തെ വൃഷണം ചുരുങ്ങിയെന്നും-പ്രവർത്തനശേഷിയില്ലാതായെന്നും അനുഭവപ്പെടുന്നത് ചെറു തോന്നൽ മാത്രമാകാം. സാധ്യതയുണ്ട്.

മി. എം.—അബുദാബി

ചോദ്യം:

ആർത്തവത്തിന് തൊട്ടുമുമ്പുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ ബന്ധപ്പെട്ടാൽ ഗർഭം ധരിക്കാനിടയുണ്ടോ? ഭാര്യയുടെ മെൻസസ് തീയതി എല്ലാ മാസവും 25-ാം തീയതിയാണ്. അതിനു രണ്ടുദിവസം മുമ്പാണ് ബന്ധമുണ്ടായതു്. ഗർഭിണിയാകാൻ ഈ ബന്ധം മതിയോ?

ഉത്തരം:

ക്രമമായി ആർത്തവം ഉണ്ടാകുന്നവർക്ക് ആർത്തവം തുടങ്ങുന്നതിന്റെ 14-15 ദിവസങ്ങൾക്കു മുമ്പാണ് അണ്ഡം ഉണ്ടാകുന്നതു്. അതിനാൽ ആർത്തവം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതിന്റെ പത്തുദിവസം മുമ്പുവരെ ബന്ധപ്പെട്ടാൽ ഗർഭധാരണത്തിനുള്ള

സാധ്യത ഇല്ലാത്തതാണ്. എന്നാൽ അപ്രതീക്ഷിതമായി, വളരെ ക്രമമായി ആർത്തവം ഉണ്ടായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നവർക്കും ഒരു കാരണവും കൂടാതെ അണ്ഡോല്പാദനം താമസിച്ചുണ്ടായെന്നുവരാം. അങ്ങനെയായാൽ ആർത്തവം പ്രതീക്ഷിക്കുന്നതിനു രണ്ടുമൂന്നു ദിവസത്തിനു മുമ്പ് ബന്ധപ്പെട്ടാലും ഗർഭധാരണം സംഭവിക്കാം.

മി. വി. ആർ.—കൊല്ലം  
ചോദ്യം:

ശീശ്രൂസ് വലനം തടയാൻ ഫലപ്രദമായ മരുന്നുണ്ടോ?

ഉത്തരം:

ഇതിനു ഫലപ്രദമായ മരുന്നില്ല. ക്രമമായ വീക്കം സംയമന പരിശീലനംകൊണ്ടുമാത്രമേ ഇതു പരിഹരിക്കാൻ കഴിയൂ.

മി. ടി. വി. ആർ.—നേമം

ചോദ്യം:

കൺപിളികളിൽ കാണുന്ന താരൻചോലെയുള്ള വസ്തുക്കൾ (Blepharitis) ചൊരിച്ചിലുണ്ടാക്കുകയും കൺപിളികൾ കൊഴിഞ്ഞുപോകുകയും ചെയ്യുന്നു. Dexona eye drops, Sofracor eye drops എന്നിവ ഉപയോഗിച്ചു നോക്കി. താൽക്കാലിക ഫലമുണ്ടാകുന്നുണ്ടെങ്കിലും പൂർണ്ണമായും മേദമാകുന്നില്ല. വേറെ മരുന്നുണ്ടോ?

ഉത്തരം:

നിങ്ങൾ ഒരു നല്ല കണ്ണുരോഗചികിത്സയിൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടിയ ഡോക്ടറെ കാണിക്കണം.

മിസസ് പി. എ. എ.—

തിരുവനന്തപുരം

ചോദ്യം:

ഞങ്ങളുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞിട്ട് 4 വർഷമായി. കട്ടികളില്ല. ഒരു ഡോക്ടറുടെ അഭിപ്രായമനുസരിച്ച് ഭർത്താവിന്റെ ശുക്ലം പരിശോധിച്ചപ്പോൾ ബീജം കവാളെന്നു കണ്ടു. 6 മാസം Fortyle കഴിഞ്ഞു. അതിനുശേഷം, അതായതു് ഒരു വർഷംമുമ്പ് വീണ്ടും പരിശോധിച്ചപ്പോൾ Spermcount 15million per ml (Active spermy 60%) എന്നു കണ്ടു. 15 മാസം മുമ്പ് ഞാൻ endometrial biopsy ക്ക് വിധേയയായി. അതിനുശേഷം, 7 മാസം മുമ്പ് Tube testing-ഉം ചെയ്തു കഴപ്പമൊന്നുമില്ലെന്നാണ് അന്ന് ഡോക്ടർ പറഞ്ഞതു്. ഞങ്ങൾ ഇനി എന്തുചെയ്യണം. ഞങ്ങൾക്ക് കട്ടികളുണ്ടാകുകയില്ലേ?

ഉത്തരം:

Semen പരിശോധിച്ചതിൽ Sperm 15 million per ml എന്ന പറയുന്നതു സാധാരണയിലും കുറവാണ്. 60% Active motion എന്ന പറയുന്നതു ഏകദേശം സാധാരണമാണ്. Semen പരിശോധിക്കുന്നതിൽ നല്ല പരിചയമുള്ള ആളിനെക്കൊണ്ടു പരിശോധിപ്പിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഈ Report വിശ്വസിക്കാൻവയ്യ. പോരെങ്കിൽ Semen മോശമാണെന്ന് ഒരിക്കൽ പരിശോധിച്ചിട്ടു തീർച്ചപ്പെടുത്തുന്നതു ശരിയല്ല. നിങ്ങൾ രണ്ടുപേരുംകൂടി ഒരു ഗൈനക്കോളജി സ്പെഷ്യലിസ്റ്റിനെ കണ്ട് പരിശോധന നടത്തിച്ചു ചികിത്സ സ്വീകരിക്കണം.

Published by M. S. Sreenivasan on behalf of Laisa Publications Private Ltd., Trivandrum-695024 and printed by him at Ravi Printers & Publishers Pvt. Ltd., KAUMUDI BUILDINGS, Trivandrum-695024 Editor: M. S. MANI.

Business Executives:

BOMBAY-Mrs. Minnalini Hegde  
Phone: Office 230313 Res 816622

CALCUTTA-Mrs. Aloka Guha  
Phone: 456750

MADRAS-Mrs. Nirmala Menon  
Phone: Office 86649 Res. 81407

NEW DELHI-Mrs. Deepak Dawar  
Phone: Office 385311 Res. 618000

BANGALORE-Mrs. Mini Jayaprakash  
Phone: Office 576808 Res. 55169

COCHIN-Mrs. Mangala Nayak  
Phone: Office 37228 Res. 37234